

## **Posudek diplomové práce Tereza Svobodová Ikonografie ženy v českém symbolismu mezi lety 1880–1914**

Pro umění přelomu století byla žena mnohoznačným symbolem. Reprezentovala různé významy a právě ty zajímají autorku diplomové práci. Sleduje je v médiu malby, grafiky, sochy a rovněž částečně v literatuře. Je otázka, proč do svého výzkumu nezahrnula rovněž fotografii, nicméně pro obecnější výklad tato skutečnost nehraje zásadní roli.

Po krátkém obecném úvodu, zaostřeném na základní charakteristiku symbolismu a dekadence, následuje sedm kapitol. Každá z nich se koncentruje na jedno specifické téma. Jejich výběr je smysluplný a logický; každé téma je důležité a v podstatě samostatné, přestože se v určitých bodech některé z nich protínají. Co je podstatné, že autorka nevybírání jen český materiál, ale kontextualizuje ho důsledně i se světovou tvorbou, což platí nejen pro výtvarné umění, ale i pro literaturu. Ukazuje, jaké literární inspirace výtvarní umělci využívali a jakým způsobem s nimi zacházeli.

Současně je nutné ocenit, že autorka dovede poměrně přesně rozlišit mezi charakterem jednotlivých zobrazení a jasně ukázat, jak se přístup konkrétních umělců lišil, a to opět v širším obecnějším rámci. Platí to o všech zastoupených kapitolách.

V závěru autorka píše, že bylo jejím cílem doplnit známá jména Preisler, Zrzavý či Kobliha „o mnohem pestřejší škálu umělců, a především jejich různých a často protichůdných zachycení ženské figury“. (s. 74) Tento postulát práce naplňuje. Je napsaná jasně a srozumitelně, její struktura je logická.

Diplomovou práci Terezy Svobodové doporučuji k obhajobě a hodnotím ji známkou výborně.

V Praze 28. 5. 2017



doc. PhDr. Tomáš Winter, Ph.D.