



Zápis

z obhajoby doktorské disertační práce

Ing. Jany Dvořákové

dne 29. 1. 2016

na téma:

**„Financování, účetnictví, management vybraného typu kulturních institucí
v současnosti, jejich úloha a možnosti řešení“.**

**Přítomni: (bez titulů) Kislingerová, Rilínek, Gajdoš, Vaněček, Boháčková, Beran, Burian, Jílek,
Faltová Leitmanová**

Omluveni: (bez titulů)

Složení komise:	
Předseda	prof. Ing. Eva Kislingerová, CSc. – VŠE v Praze
Místopředseda	Ing. Ladislav Rolínek, Ph.D. – EF JU v Českých Budějovicích
Členové	prof. PhDr. Julius Gajdoš, Ph.D. – ART & DESIGN INSTITUT, s.r.o.
	prof. Ing. Drahoš Vaněček, CSc. – EF JU v Českých Budějovicích
	prof. Ing. Ivana Boháčková, CSc. – ČZU PEF v Praze
	doc. Ing. Václav Beran, DrSc. - EF JU v Českých Budějovicích
	doc. MgA. Jan Burian – ND v Praze
	doc. Ing. Milan Jílek, Ph.D. - EF JU v Českých Budějovicích
	doc. Ing. Ivana Faltová Leitmanová, CSc. - EF JU v Českých Budějovicích

Oponent	prof. Ing. Eva Kislingerová, CSc. – VŠE v Praze
Oponent	prof. PhDr. Julius Gajdoš, Ph.D. – ART & DESIGN INSTITUT, s.r.o.
Oponent	doc. MgA. Jan Burian – ND v Praze

školitelka	doc. Ing. Jindřiška Kouřilová, CSc. – EF JU v Českých Budějovicích
------------	--



Veřejné zasedání

- 1) Zahájení;
 - a) Přivítání členů komise, oponentů, školitele, uchazečů, hostů;
 - b) Konstatování, že kandidát splňuje podmínky;
 - 2) Předsedkyně sdělila název disertační práce;
 - 3) Předsedkyně seznámila s publikační činností;
 - 4) Předsedkyně seznámila s posudkem;
 - 5) Předsedkyně požádala členy komise o zahájení zkoušky zaměřené na ověření aplikace poznatků a problematiky související s tématem disertační práce.

prof. PhDr. Julius Gájdoš, Ph.D.

- Od 90. let minulého století se předpokládalo, že sponzoři a soukromí přispěvatelé výrazným podílem vstoupí do umění a kultury. Doposud se tak nestalo, procentuální podíl dokonce v současnosti zredukoval na 1,5 až 2 procenta, nebo ještě menší, jak uvádíte. Domníváte se, že má význam se oblasti fundraisingu nadále výrazněji věnovat? Jaké změny by museli nastat v sociální a tím související ekonomické oblasti, aby se to změnilo?
- Na straně 182 uvádíte několik způsobů jak dostat mladé lidi do divadla. V rámci toho jim nabízáte možnost navštívit představení v neformálním oblečení. Koncem 90. let Městské divadlo v Brně si nechalo udělat široký průzkum, kterého součástí byly důvody návštěvnosti. Část z nich, průměrný věk kolem třicet let, uváděla možnost ukázat se ve večerní toaletě či společenské, oblečení. Můžete porovnat tyto rozdílné postoje?

Otevřená vědecká rozprava

Neveřejné zasedání

Uchazečka byla vyzvána k odchodu, zůstali pouze oponenti, školitel a členové komise.

Byl zhodnocen průběh a výsledek obhajoby.

Usnesení

Celkové hodnocení práce:

Autorka na základě skutečností prokázala teoretické i praktické znalosti odpovídající požadavkům absolventa doktorského studia.



- Předsedkyně oznámila uchazečce výsledek o **udělení** vědeckého titulu.
- Uchazečka poděkovala a vzala na vědomí.

**Zhodnocení k obhajobě disertační práce s názvem
„Financování, účetnictví, management vybraného typu kulturních institucí
v současnosti, jejich úloha a možnosti řešení“
studentky Ing. Jany Dvořákové ze dne 29. 1. 2016:**

**Posuzovaná disertační práce Ing. Jany Dvořákové splňuje předpoklady pro úspěšnou
obhajobu. Komise se shodla na udělení titulu „**doktor**“, ve zkratce **Ph.D.**, uváděné
za jménem.**