



Posudek oponentky diplomové práce

Název práce: RASTAFARIÁNSTVÍ: GENDER PROBLEMATIKA VE VOLNOČASOVÉM FENOMÉNU REGGAE

Autorka práce: Michaela Timmermansová

Vedoucí práce: PhDr. Vít Erban, Ph.D.

Obor studia: Pedagogika volného času

Posudek vypracovala: PhDr. Bc. Zuzana Svobodová, Ph.D.

Datum: 12. 5. 2017

Formální hodnocení:

Předkládaná diplomová práce splňuje formální požadavky na daný typ akademické práce. Výjimečně se objevují neopravené překlepy (např. s. 13 „fází“ namísto „fázi“; s. 17 „která“ namísto „které“, o 3 řádky níže chybí čárka za „hledá“, s. 18 „jednce namísto „jedinec“, s. 19 „shémat“, více pak v Závěru – s. 68–69).

Práce obsahuje též k hlavnímu textu se vážící přílohy (s. 78–112), oprávněně zejména vzhledem k praktické části – kvalitativnímu výzkumu, obsahové analýze textů vybraných písní.

Obsahové hodnocení:

V celkově dobře promyšlené struktuře diplomové práce odkrývá její autorka fenomén reggae v rámci rastafariánství, aby v praktické části ukázala svým výzkumem, jaký pohled na muže a ženy skýtají vybrané texty rastafariánských interpretů (a interpretek). Vzhledem ke studijnímu oboru autorky je propracován pohled na vybraný typ hudby jako na volnočasový projev mládeže (při této příležitosti by možná bylo vhodné také zmínit, že dle sociologických průzkumů je právě poslech hudby dlouhodobě na předních místech mezi volnočasovými aktivitami mládeže), který může skýtat pomoc při hledání identity (nejen genderové).



Závěr:

Předloženou diplomovou práci doporučuji k obhajobě a navrhuji hodnotit známkou: 1–2 (v závislosti na obhajobě).

Otázka k obhajobě:

Na jedné straně je rastafariánství viděno jako „moderní trend“ (s. 68, 3. odst.), na druhé straně mohou být viděny hodnoty i role muže a ženy tradované vybranými písňovými texty jako tradiční. Co – jako pedagog volného času – oceňujete na rastafariánství zejména? Patří toto oceňované spíše k tomu „modernímu“, nebo „tradičnímu“ (prosím zdůvodněte proč)?

V Praze dne 12. 5. 2017

PhDr. Bc. Zuzana Svobodová, Ph.D.