



Oponentský posudek diplomové práce

Jméno studenta: Bc. Andrea Malíková
Název diplomové práce: Sugestopedie jako inspirace pro výuku anglického jazyka v kontextu zájmového vzdělávání dospělých
Vedoucí diplomové práce: RSDr. Ján Mišovič
Oponent diplomové práce: Mgr. Michal Novotný

Formální stránka:

Impulsem pro sepsání této DP, jak píše sama autorka, je evropský projekt *Don't Give Up*, který vznikl z nutnosti vyrovnat se s vícejazyčností v rozšiřující se Evropské unii. Projekt *Don't Give Up* je jakýmsi souborem motivačních praktik, které by měly zabránit dospělým studentům ukončovat jazykové kurzy předčasně a vést k úspěšnému studiu cizích jazyků. Středobodem zkoumání celé práce je sugestopedie – unikátní alternativní metoda ve výuce cizích jazyků, kterou vyvinul bulharský psycholog G. Lozanov na základě znalostí o odlišném fungování pravé a levé mozkové hemisféry.

Rozsah, citace, členění do kapitol i struktura práce odpovídají požadavkům kladeným na diplomovou práci. Ta je smysluplně vystavěná, obsahuje solidní teoretický úvod a velmi podrobně představuje sugestopedii jako alternativní metodu ve výuce cizích jazyků. Velmi zajímavé jsou informace o samotném vzniku a zkoumání této novátorské metody, kterou Lozanov dopracoval v šedesátých letech 20. století. Podrobný popis podstaty a principů celé metody přináší kapitola 4 a je velmi zajímavý, neboť potvrzuje, jak důležité je paralelně používat obě mozkové hemisféry v procesu učení. Autorka se objektivně pokusila nahlédnout tuto unikátní metodu i z hlediska jejích nevýhod, které tkví v tom, že je značně náročná na čas a složení účastníků, klade vysoké nároky na tvorbu důmyslných pomůcek, na příjemné a inspirativní prostředí učebny a zejména na samotného lektora, který se v podstatě stává zároveň (loutko)hercem, mimem, animátorem, terapeutem, důvěrníkem a manažerem, což si žádá talent, nadšení a nesmírné nasazení. Ne každý lektor a ne každý student je např. schopen tzv. *infantilizace* – návratu k dětské hravosti.

Práce je vhodně doplněna přílohami, z nichž bych vyzdvihl přepis rozhovorů s respondentkami, které se otevřeně vyjadřují nejen k samotné sugestopedii, jejím metodám a účinnosti, ale i ke svým osobním blokům v cizojazyčné komunikaci, potažmo problémům ve svém zaměstnání. I fotodokumentace je poučná, neboť díky ní pronikneme hlouběji do atmosféry učebny a celého kurzu a nahlédneme do „vychytaných“ didaktických pomůcek.

Jazyková stránka:

Po jazykové stránce zvládla autorka svou práci velmi dobře. Občas se nevyhnula překlepům, poskrovnu se v textu vyskytují úsměvné gramatické chyby (str. 55 ...*v holích větvích*; str. 54 *Respondentka pracujíc v česko-francouzské firmě v Písku jako recepční.*). Místy autorka škobrtla v rodu (str. 44 ...*s kruhovým umístěním křesel, které jsou vybaveny dekami...*), místy v pádu, interpunkci či komparativu



(str. 37 *Žáci zaměřeni spíše teoreticky dávající přednost kognitivnímu vyučování, nemusí sugestopedický styl výuky vyhovovat...*; str. 36 *...pohybová aktivita...*; str. 30 *...více účinnějším rytmem...*). Tyto drobné nedostatky nicméně nenarušují celkový dojem ani porozumění obsahu ze strany čtenáře.

Obsahová stránka:

Cílem pisatelky bylo analyzovat sugestopedii jako takovou a její možnosti v rámci zájmového vzdělávání dospělých, což si ověřila empirickým šetřením mezi účastnicemi sugestopedického kurzu, který pořádá jazyková škola Lingo v Písku. Podrobně vyzpovídala 4 účastnice kurzu, celý přepis rozhovorů je prakticky umístěn v příloze, a pokusila se od nich zjistit, jaký posun učinily nejen v oblasti jazykové, ale ve smyslu celkového rozvoje osobnosti, tj. překonání některých předsudků, zábran či komunikačních bloků. Tato psychologická sonda do nitra účastnic, jak a kam se posunuly jejich postoje, sebepojetí a názor na vlastní dispozice a potenciál, se mi jeví jako nejpřínosnější a nejzajímavější z celé práce.

Autorka zjevně vložila do práce nemálo peněz, času a energie. Osobní zaujetí pro dané téma je z práce velmi patrné, což podtrhuje i osobní účast na školení a samotných kurzech, úctyhodné množství použitých tištěných i elektronických zdrojů, z nichž řada je v angličtině, a velmi poctivě vypracované přílohy. Za zmínku stojí i slušně vypracovaný anglický abstrakt, kde pouze v klíčových slovech zaměnila slova fiction/function a vynechala podmět *It* na začátku 2. věty.

Závěr:

Celkový dojem z práce je velmi dobrý. Vytčený cíl autorka naplnila a doufám, že svým dílkem přispěje k rozšíření prvků sugestopedie ve vědomí široké veřejnosti a následně v našem vzdělávacím systému. Trochu se ovšem obávám, že si někteří na těchto alternativních metodách založí tvrdý bysny, budou si patentovat a přísně chránit know-how, budou za drahé peníze školit lektory, prodávat certifikované pomůcky, a tím budou kurzy pro široké masy finančně nedostupné (viz Montessori, Helen Doron, Magická angličtina, Angličtina Fantasticky Libora Činky a další). Tuto stránku jaksi pisatelka opomněla ve své práci zmínit. Nicméně objevy v oblasti fungování mozku, specifčnosti obou hemisfér a princip jejich využití ve výuce nikdo nezastaví. V tomto směru lze očekávat revoluční změny ve vzdělávacích metodách a systémech po celém světě. Aplikace nejnovějších psychologických a fyziologických poznatků patrně začne u jazykového vzdělávání, ale její potenciál je nedozírný.

Navrhovaná známka:

výborně

Mgr. Michal Novotný

V Českých Budějovicích 4.5.2016