



## Oponentský posudek diplomové práce

<b>Název práce:</b>	Dynamika programu zážitkových kurzů: modelování vs. skutečná dramaturgie
<b>Autor práce:</b>	Bc. Martina Blažková
<b>Obor studia:</b>	Pedagogika volného času (NMgr.)
<b>Posudek vypracoval:</b>	PaedDr. Petr Bauman, Ph.D.
<b>Datum:</b>	18. 5. 2017

Předložená diplomová práce se zabývá problematikou dramaturgie zážitkových kurzů a snaží se hledat způsoby, jak lépe porozumět dynamice prožívání jednotlivých aktivit účastníky kurzu, a to v konfrontaci se záměry organizátorů kurzu (pedagogů) tuto dynamiku plánovat a ovlivňovat.

### Jazyková a formální stránka práce, použité zdroje

Text práce po stránce formální odpovídá požadavkům odborného stylu, správně odkazuje na použité zdroje, dobře odlišuje myšlenky vlastní od převzatých a celkově je dobře uspořádaný. Při pročitání textu bylo možné narazit jen na několik málo jazykových. Diplomová práce se opírá o dostatečný počet relevantních zdrojů, včetně zdrojů cizojazyčných. V tomto směru považuji práci za velmi solidní. Požadavky kladené na rozsah diplomové práce byly naplněny.

### Obsahová stránka práce

Struktura práce se vzhledem k jejím cílům jeví jako přiměřená. K obsahové stránce nemám zásadní výhrady, rovněž provedení vlastního výzkum považuji za adekvátní a pečlivé.

Pro diskusi v rámci obhajoby navrhuji otázku: Jak souvisí dramaturgie, resp. dynamika prožívání zážitkového kurzu s rozvojovým potenciálem kurzu?

V úvodu práce je položena otázka: „Jsme schopni hru uchopit tak, aby rozvíjela?“ Bezprostředně nato následuje formulace cíle práce, která je z této otázky odvozena: „Cílem naší práce tedy bylo zodpovědět otázku, zda jsme schopni modelovat, a tak odhadovat intenzitu prožívání účastníků.“ Tedy: Je tím, co v tomto kontextu osobnost člověka rozvíjí (tj. aktivním činitelem rozvoje) hra jako taková, nebo je tímto činitelem (sebe)rozvoje sama osobnost *rozvíjejícího se* člověka (v herní situaci, na základě podnětů, které hra přináší)? Jak s tímto souvisí *prožívání* herní situace a jeho modelování, plánování, resp. ovlivňování? Do jaké míry je v herní situaci „autorem“ prožitku účastník kurzu nebo autor kurzu? Jaký je rozdíl nebo vztah mezi *plánováním, resp. organizací a regulací procesu učení a modelováním prožívání*?

Domnívám se, že diplomová práce splňuje stanovené požadavky, a to po stránce formální i obsahové. Celkově ji považuji za zdařilou, proto ji doporučuji k obhajobě a z důvodů výše uvedených navrhuji hodnocení stupněm „výborně“.