



## Oponentský posudek bakalářské práce

**Název práce:** Liturgická hudba v děkanátu Frýdek

**Autor práce:** Judita Foldynová

**Obor studia:** Náboženská výchova a etika

**Posudek vypracoval:** ThLic Michaela Vlčková, Th.D.

**Datum:** 30.4.2015

Práce odpovídá svým rozsahem 41 stran i po formální a jazykové stránce požadavkům kladeným na bakalářskou práci.

Má jasně definovaný cíl - zabývat se provozováním liturgické hudby v děkanátu Frýdek, zmapovat, kdo se ve farnostech podílí na liturgické hudbě. V úvodu jsou určeny základní otázky, k jejichž odpovědím se autorka chce dobrat prostřednictvím rozhovorů.

Prezentace výsledků tohoto výzkumu tvoří podstatnou část práce (str. 16-40). Autorka systematicky představuje farnosti ve zvoleném děkanátu a zastoupení jednotlivých funkcí vzhledem k provozování hudby při liturgii - kantor, varhaník, žalmista, schola, chrámový sbor v jednotlivých farnostech. V závěrečné části jsou výsledky výzkumu shrnuty a znázorněny v tabulkách.

Výzkum je uvozen částí pojednávající o liturgii a liturgické hudbě. K této části práce je možné mít výhrady, předně k velmi útlému seznamu použité literatury čítajícímu pouhých šest titulů. To je, vzhledem k tomu, že se jedná o bakalářskou práci, opravdu velmi málo.

Pojednání o vývoji liturgické hudby je až příliš stručné a povrchní, v poznámce pod čarou č. 13 by se autorka například měla odvolávat spíše na dokumenty Druhého vatikánského koncilu a další církevní dokumenty než na dílo M. Nedělky. Formulace uvedená na str. 10, že "je možno zpívat při mazání křížmem" by mohla být lépe formulována - např. "při udělování svátosti úkonem pomazání křížmem". Začlenění dechové hudby do průvodu při primici, které autorka uvádí jako vhodné, je jistě regionálně podmíněno, což by také bylo dobře zmínit.

Práci doporučuji k obhajobě a hodnotím jako dobrou.