



Oponentský posudek bakalářské práce

Název práce: Subkultura gothic jako trend mládeže a způsob trávení volného času

Autor práce: Michaela Ottaviani

Obor studia: Pedagogika volného času

Posudek vypracoval: doc. PhDr. Helena Zbudilová, Ph.D.

Datum: 28. 5. 2016

Michaela Ottaviani si za téma své bakalářské práce zvolila téma subkultury gothic, kterou zkoumala jako soudobý trend mládeže a způsob trávení volného času. Práce je rozdělena do části teoretické (obsahuje 4 kapitoly), části praktické (zahrnuje 2 kapitoly) a samotného závěru, kde lze nalézt také náměty k diskuzi. Studentka se nejprve věnovala teoretickému vymezení základních pojmů, které jsou s danou problematikou spojené (mládež, volný čas, kultura, gothická kultura). Daná subkultura je jednou z těch, které v současné společnosti ovlivňují mladé lidi.

Autorka závěrečné kvalifikační práce zkoumá teoreticky i prakticky současné pojetí této subkultury - hlubší společenský fenomén, alternativní životní styl i aktuální módní trend. Řádné teoretické ukotvení problematiky Michaela Ottaviani obohacuje o ilustrační polostrukturovaný rozhovor s jednou ze členek gothické subkultury. V konstrukci analytického příběhu tak popisuje charakteristické rysy subkultury propojené s konkrétními životními údaji příslušnice dané subkultury – popisuje způsob života a trávení volného času (motivaci, důsledky, změny v pojetí...).

Problematiku dané subkultury předkladatelka bakalářské práce vnímá z pozice studentky studijního oboru Pedagogika volného času. Přemýšlí o vhodném výchovném působení při práci s mládeží, které by vedlo k lepšímu porozumění a zároveň by sloužilo jako prevence negativních jevů.

Rozsah práce je odpovídající. Citace a bibliografie jsou zpracovány podle normy. K formální stránce nemám připomínek.

Studentka k danému tématu nastudovala řadu odborných textů 36 autorů, jejichž poznatky a závěry jistě zúročí v profesi pedagoga volného času. Problém textu spočívá ve stylistické neobratnosti studentky při práci s odbornou literaturou. Kompozice textu je v některých pasážích nepřehledná, čtenář musí vynaložit úsilí, aby se v textu řádně orientoval. Pravopisné a tvaroslovné chyby se vyskytují v teoretické části práce jen ojediněle. Mírně však pokulhává interpunkce. V přepisu rozhovoru je ústní projev respondentky zaznamenán v obecné češtině. Neměly by se tu však vyskytovat hrubé pravopisné chyby (např. s. 52, 54).

S přihlédnutím k výše uvedenému práci **doporučuji** k obhajobě a klasifikuji ji **výborně- velmi dobře**.

H. Zbudilová