

Jihočeská univerzita v Českých Budějovicích  
Teologická fakulta  
Katedra pedagogiky

Bakalářská práce

## **PŘÍRODA JAKO INSPIRACE V PVČ**

Tvůrčí projekt volnočasových aktivit využívajících přírody jako prostředí k rozvoji

Vedoucí práce: Mgr. Macků Richard, Ph. D.

Autorka práce: Andrea Špirhanzlová

Studijní obor: Pedagogika volného času, obor Vychovatelství, kombinovaná forma

Ročník: IV.

2017

Prohlašuji, že svoji bakalářskou práci jsem vypracoval(a) samostatně pouze s použitím pramenů a literatury uvedených v seznamu citované literatury. Prohlašuji, že, v souladu s § 47b zákona č. 111/1998 Sb. v platném znění, souhlasím se zveřejněním své bakalářské (diplomové) práce, a to v nezkrácené podobě (v úpravě vzniklé vypuštěním vyznačených částí archivovaných Teologickou fakultou) elektronickou cestou ve veřejně přístupné části databáze STAG provozované Jihočeskou univerzitou v Českých Budějovicích na jejích internetových stránkách, a to se zachováním mého autorského práva k odevzdanému textu této kvalifikační práce. Souhlasím dále s tím, aby toutéž elektronickou cestou byly v souladu s uvedeným ustanovením zákona č. 111/1998 Sb. zveřejněny posudky školitele a oponentů práce i záznam o průběhu a výsledku obhajoby kvalifikační práce. Rovněž souhlasím s porovnáním textu mé kvalifikační práce s databází kvalifikačních prací Theses.cz provozovanou Národním registrem vysokoškolských kvalifikačních prací a systémem na odhalování plagiátů.

Datum,

Děkuji vedoucímu bakalářské práce Mgr. Richardu Macků, Ph.D. za cenné rady, připomínky a metodické vedení práce.

# OBSAH

<b>ÚVOD</b> .....	<b>6</b>
<b>1 PEDAGOGIKA VOLNÉHO ČASU</b> .....	<b>7</b>
1.1 Cíle a pojetí pedagogiky volného času.....	7
1.2 Formy a metody práce.....	8
1.2.1 Animativní pedagogika.....	8
1.2.2 Zážitková pedagogika .....	9
1.2.3 Projektová pedagogika.....	9
1.3 Pedagog volného času .....	10
1.3.1 Pedagog jako osobnost.....	10
1.3.2 Cílové skupiny .....	10
<b>2 PŘÍRODA JAKO INSPIRACE</b> .....	<b>11</b>
2.1 Přímý kontakt se životním prostředím .....	11
2.2 Plynulé učení přírodou .....	11
<b>3 PRAKTICKÁ ČÁST</b> .....	<b>13</b>
3.1 Anketa – volnočasové aktivity v přírodě .....	13
3.1.1 Výsledky ankety .....	13
3.2 Organizování volnočasových aktivit.....	14
3.2.1 Seminář malby „Voda a nebe“ .....	15
3.2.2 Kurz fotografování.....	19
3.2.3 Agility kurz.....	22
<b>4 ZÁVĚR</b> .....	<b>32</b>
<b>5 SEZNAM LITERATURY</b> .....	<b>33</b>
<b>6 PŘÍLOHY</b> .....	<b>35</b>
Základní pojmy a zkratky .....	36
Mediální model anketního šetření.....	37
Ilustrační obrázky ke kurzu malby.....	38
Fotodokumentace k semináři olejomalby .....	40
Přihláška k účasti na semináři olejomalby.....	43
Ilustrační foto kurz fotografování .....	44

Příhláška k účasti v kurzu fotografování .....	45
Příprava konkrétní lekce kurzu fotografování .....	46
Ilustrační foto agility kurz.....	47
Slovníček některých pojmů agility sportu .....	50
Ukázka plánku agility parkuru.....	53
Příhláška k účasti v agility kurzu .....	54
Příprava konkrétní lekce agility kurzu.....	56
<b>EVALUAČNÍ DOTAZNÍK SEMINÁŘE/KURZU .....</b>	<b>57</b>

# ÚVOD

Potřeba vzdělávání, získávání nových zkušeností i výchovné působení je nedílně spjatá s lidskou společností již od počátku její existence. Nároky na obsah výchovy a vzdělávání se měnily a mění v závislosti na aktuálních potřebách doby, prostředí i podnebí, ve které se daná lidská společnost vyvíjí. Způsoby prezentace a metody využití pro předávání nových vzdělávacích i výchovných poznatků se mohou souhrnně nazvat pedagogikou.

Spolu s rozvíjejícími se nároky na výchovné a vzdělávací postupy se postupně zvyšovala potřeba vhodného využití volného času dětí, mládeže i dospělých. Začaly vznikat nejrůznější organizace a kluby, které se zabývaly organizováním volnočasových aktivit. Aby činnost těchto spolků měla patřičný výchovný a vzdělávací smysl, vyčlenilo se odvětví pedagogiky, které začalo zkoumat, tvořit i rozvíjet výchovně - vzdělávací metody a postupy aktivního využití volného času dětí, mládeže i dospělých – pedagogika volného času.

Cílem této práce je ukázat, že pro organizaci volnočasových aktivit je příroda nejen hlavní inspirací, ale také samotným nástrojem pro naplnění výchovně – vzdělávacích cílů dané aktivity.

Práce je rozčleněna do teoretické a praktické části. Teoretická část definuje základní pojmy z oboru pedagogiky volného času a poukazuje na možnost využít přírodu nejen jako inspiraci pro tvorbu obsahové složky volnočasových aktivit, ale také jako prostředí, ve kterém se výchovně – vzdělávací proces daných aktivit odehrává.

V praktické části jsou rozpracovány výchovně – vzdělávací činnosti, jejichž podstata je postavena na vztahu k přírodě. Podklady pro vytvoření praktických kurzů jsou čerpány z anketního šetření, kde dotázaní respondenti využili možnosti výběru z nabídky aktivit, které se odehrávají v přírodě, a vyjádřili své zájmy. Po vyhodnocení výsledků ankety byly dle didaktických zásad rozpracovány plány tří výchovně – vzdělávacích aktivit, které naplňují cíl této práce.

V závěru jsou shrnuty celkové výsledky práce včetně naplnění cíle a součástí je i množství tématických příloh.

Základní okruh zdrojů pro vytvoření této práce zahrnuje pedagogickou literaturu včetně elektronických zdrojů, které jsou zaměřeny na pedagogiku volného času, odbornou literaturu, elektronické zdroje, díla z oblasti olejomalby, digitální fotografie, kynologie, školské právní předpisy a vzdělávací dokumenty.

# 1 PEDAGOGIKA VOLNÉHO ČASU

Pedagogika volného času (PVC) pracuje s podobnými cíli jako obecná pedagogika s tím rozdílem, že realizace výchovných a vzdělávacích cílů probíhá v oblasti aktivního a smysluplného využití volného času.

Přesná definice tohoto vědního oboru je uvedena v mnoha pedagogických materiálech. Např. v Pedagogickém slovníku je pedagogika volného času definována tímto způsobem:

„Pedagogika volného času je disciplína pedagogiky, zaměřená na výchovné a vzdělávací prostředky, napomáhající autonomnímu a smysluplnému využívání volného času dětí, dospívajících i dospělých. V mnoha zemích jde zároveň o studijní obor.“ (PRŮCHA, MAREŠ a WALTEROVÁ 2003: 161)

Rozšíření této definice podala v knize Pedagogika volného času Jiřina Pávková:

„Pedagogika volného času je jednou z pedagogických disciplín. Zabývá se výchovou ve volném čase, cíli, podmínkami a prostředky výchovy ve volném čase, pedagogickým ovlivňováním či zhodnocováním volného času. Sleduje možnosti rozvoje osobnosti člověka v různých věkových obdobích dětí, mládeže, dospělých v produktivním věku i seniorů ve volném čase.“ (PÁVKOVÁ 2014: 8)

## 1.1 Cíle a pojetí pedagogiky volného času

Pro plnohodnotné využití volného času je důležité, aby pedagogika volného času rozpracovávala jak cíle výchovné, tak i vzdělávací. Účastníkům volnočasových aktivit musí být jasné cíle vybraných aktivit, způsob naplňování daných cílů i motivace k jejich dosažení. Výchovně-vzdělávací proces v oblasti volného času je velmi specifický, proto je nutný pohled i na základní funkce tohoto oboru – výchovnou a vzdělávací, zdravotní, sociální a preventivní. (srov. PÁVKOVÁ 2014: 14 – 16)

Výchovná a vzdělávací funkce zahrnuje zejména pozitivní přístup k celoživotnímu vzdělávání a získávání nových znalostí, zkušeností a dovedností ve zvoleném oboru volnočasových aktivit, zdravotní funkce se orientuje věk, přirozené biorytmy, podporu zdravého životního stylu a hygienických návyků, potřebu odpočinku a relaxace a neméně důležité pozitivní emoční stavy a příjemné pracovní prostředí. Sociální funkce zaštiťuje zejména zdravou komunikaci mezi členy skupiny a prohlubování jejich vztahů, včasné a správné řešení vzniklých konfliktů, aktivní a individuální přístup pedagoga volného času,

v oblasti preventivní podporuje bezprostřední zájmy účastníků volnočasového vzdělávání, vede k sebedůvěře a toleranci a dává dobrý příklad a vzor v osobnosti pedagoga.

Obecně lze konstatovat, že pojetí pedagogiky volného času je chápáno pozitivně, kde výchovně-vzdělávací proces působí nenásilně - formou hry, vlastního prožitku či bezprostřední zkušenosti - na posunutí účastníka volnočasového vzdělávání v oblasti individuálního i sociálního rozvoje. Pokud se ale posuzuje hlouběji, objevují se daleko vyšší záměry a ambice vyplývající z výchovně-vzdělávacího procesu.

„Šťastný život je pro většinu lidí ještě cílem, předpokládá ještě globální učení. Pedagogika volného času je tomuto cíli zavázána.“ (NAHRSTEDT 1990: 17).

Znamená to tedy, že pedagogika volného času by měla svými širokými možnostmi otevírat rozhled člověka nejen v oblastech výchovy a vzdělávání, ale naznačovat směr v oblasti vývoje pozitivního myšlení, zdravému a tvořivému přístupu k životu a určování si žebříčku morálních hodnot, které současná společnost dnes nepovažuje za stěžejní cíl vzdělávání vůbec.

## **1.2 Formy a metody práce**

Výchovně-vzdělávací proces v oblasti PVC je podobný jako u obecně pedagogického působení, ale má svá specifika. Aktivity naplňující volný čas pracují v první řadě se zájmem účastníků, proto je důležité, dá se říci stěžejní, pozitivně motivovat zúčastněné a pro činnost zvolit takové formy a metody práce, které zájem udrží a nadále rozvíjí.

Nejběžnější a také dosud nejúčinnější forma činnosti v oblasti volnočasových aktivit je skupinová práce. Účastníci absolvují aktivitu v menších skupinkách organizovaných dle zájmu, věku nebo dalších hledisek. V rámci výchovně-vzdělávacího procesu volnočasových aktivit je tato forma práce nejrozšířenější vzhledem k tomu, že v menších skupinách lze lépe pracovat s motivací, zájmem i postoji a názory zúčastněných.

Individuální forma práce v oblasti pedagogiky volného času probíhá zejména při rozvoji osobních talentů jedince (např. hudební nebo jazykové schopnosti).

Frontální neboli hromadná forma při volnočasových aktivitách není příliš častá a využívá se zejména při komplexní prezentaci výsledků činnosti jednotlivých zájmových skupin, jako jsou přehlídky, soutěže, besídky a další společné akce. (srov. PÁVKOVÁ 2014: 99)

### **1.2.1 Animativní pedagogika**

Aby volnočasová aktivita byla pro účastníky co nejzajímavější, využívají pedagogové volného času nejrůznějších metod, které motivují, udrží zájem a v neposlední řadě rozvíjejí



účastníkovy silné stránky, komunikační dovednosti i přístup k životu. Jednou z těchto metod je animativní pedagogika.

Animace (vychází z řeckého slova „anima“ – duch, duše) se do českého jazyka může přeložit jako „oduševňování“. Pedagogický slovník vysvětluje animaci jako „výchovnou metodu založenou na nedirektivních a akčních metodách povzbuzování mladých lidí k hledání vlastní cesty životem a schopnosti realizovat svou svobodu a autonomii.“ (PRŮCHA, MAREŠ a WALTEROVÁ 2003)

Cílem této výchovně-vzdělávací metody je probudit ve skupině zájem a nadšení o námět aktivity prostřednictvím animátora, který má za úkol povzbudit skupinu k nadšení, spolupráci a převzetí zodpovědnosti za směr vývoje, kterým se aktivita bude ubírat. (srov. ŠŤASTNÁ 2013: 16 - 19)

Animace však není považována pouze za výchovně-vzdělávací metodu. Jiný výklad pojmu animaci definuje jako součást vzdělávacího procesu, která uvolňuje tvořivou stránku osobnosti.(srov. KAPLÁNEK 2013: 11 - 12)

### **1.2.2 Zážitková pedagogika**

Zážitková pedagogika je v současné době velmi moderní trend výchovně-vzdělávací činnosti, který si své místo buduje ve formálním i neformálním vzdělávání. Pracuje s bezprostředním prožitkem, proto je hojně využíván zejména u sportovních, přírodovědných a hudebně-výtvarných volnočasových aktivit (letní tábory se zaměřením, zážitkové pobyty s adrenalinovým typem zábavy, umělecké kurzy, sportovní soustředění apod.). (srov. BEZOUŠKOVÁ 2014: 39)

### **1.2.3 Projektová pedagogika**

Projekty jako takové jsou již plnohodnotnou součástí formálních i neformálních vzdělávacích postupů. Pracuje se s nimi jak ve školách v době vyučování, tak v zájmových útvarech, kde také mají své pevné místo. Smyslem projektu je znalost námětu a hledání způsobu řešení objeveného problému. Průkopníkem projektového vyučování je John Dewey, jehož principy vzdělávání se v modernizovaných formách využívají do současnosti. Projektová pedagogika úzce souvisí s pedagogikou zážitkovou. (srov. Tamtéž: 43 - 46)

### **Kooperativní učení**

Kooperativní učení není přímou výchovně-vzdělávací metodou. Je to spíše způsob předávání vlastních zkušeností jinou osobou než pedagogem. V některých situacích ostatní účastníci vidí větší přínosnost pro jejich rozvoj, když se s nimi o své zkušenosti, dovednosti či znalosti podělí člen skupiny.

### **1.3 Pedagog volného času**

Pedagog volného času je osoba s příslušným pedagogickým vzděláním dle zákona o vzdělání pedagogických pracovníků, který organizuje, řídí, zpracovává a hodnotí volnočasovou výchovně-vzdělávací činnost.

Okruh působnosti pedagoga volného času tvoří výchovně-vzdělávací zařízení, jako jsou školní družiny, kluby, domovy mládeže, střediska volného času, domy dětí a mládeže, dětské domovy, instituce preventivně výchovné péče a ochranné péče, apod.

#### **1.3.1 Pedagog jako osobnost**

Jedinec, který působí ve výchovně-vzdělávacích oblastech, ať už pracuje s dětmi, mládeží nebo dospělými, by měl splňovat určité osobnostní předpoklady. Předně by měl své povolání pociťovat jako poslání. Dále musí mít povědomí o náplni vykonávané výchovně-vzdělávací činnosti, širší znalosti a vědomosti v oboru, ve kterém působí i určité zkušenosti a schopnosti ve sféře organizace a vedení skupiny lidí. Pedagog by měl být tvůrčí, komunikativní, flexibilní, empatický i pohotový a neustále by měl pracovat na rozvoji svých silných stránek.

#### **1.3.2 Cílové skupiny**

Každá volnočasová aktivita, která je organizována pedagogem volného času, má předem určenou cílovou skupinu. Je to v podstatě skupina, ve které se organizují zájemci o aktivní využití svého volného času v daném oboru volnočasové aktivity. Ti se pak dále rozčleňují podle zvoleného oboru, úrovně dovedností, věku, fyzické zdatnosti, pohlaví i dalších hledisek (např. časové rozložení, ekonomické možnosti, náboženská a politická orientace apod.).

## **2 PŘÍRODA JAKO INSPIRACE**

Stále postupující modernizace a vývoj lidské společnosti klade čím dál vyšší nároky na vzdělanost i pracovní nasazení jedince. Z tohoto důvodu se zvyšuje i potřeba co nejaktivněji využít volný čas. Zájemci o aktivní využití volného času mají možnost vybrat si aktivity z nejrůznějších oborů, avšak stále častěji inklinují k oborům spojeným s přírodou. Často hlavní roli hraje kompenzace času stráveného v uzavřených prostorech vzdělávacích a pracovních institucí. Dalším důvodem může být i pocit možnosti volby a vlastní organizace času i činnosti, které jsou při studijních a pracovních povinnostech omezeny.

Pro pedagogy volného času, kteří pečují o pozitivní využití volného času dětí i dospělých, je příroda sama velkou inspirací při tvorbě volnočasových aktivit. Zejména v oblasti sportu, přírodovědných nebo uměleckých aktivit jsou motivy, prostory, činnosti i podmínky přírodního prostředí hlavní součástí programu těchto aktivit. Mají ale velmi náročný úkol. Vrátit lidem vědomí, život člověka je pevně spojen s přírodou, že právě ona je hlavní součástí lidského života, a proto musí svůj vztah k přírodě přehodnotit a posunout na vyšší úroveň.

### **2.1 Přímý kontakt se životním prostředím**

Lidská společnost je součástí přírodního společenstva již od počátků své existence. Člověk se sice snažil z přírody vymanit, obklopil se nejrůznějšími technickými vymoženostmi, od přírody se hodně vzdálil. Ale v posledních obdobích se opět pokouší stát její součástí. Pokud nevolí přímou cestu vymanění se z přetechnizovaného světa, využívá alespoň možnosti nabídky volnočasových aktivit zaměřených na přímý kontakt s životním prostředím.

Uvědomuje si svou sounáležitost s přírodou, která mu v moderním světě podvědomě chybí. Vrací se ke svým kořenům a znovu se učí od přírody o její nepostradatelnosti a vděku za její existenci.

### **2.2 Plynulé učení přírodou**

Inspirativní působení přírody se stalo součástí výchovně-vzdělávacích metod v moderní pedagogice. Metodu plynulého učení přírodou rozpracoval ve svých studiích přírodovědec a pedagog Joseph Cornell. Své zkušenosti s environmentální výchovou přenesl do obecnější roviny pedagogiky a vytvořil výchovně-vzdělávací postup „flow learning“ (plynulé učení), jehož základem je stanovené pořadí činností a využití her v procesu učení bez ohledu na věk, vlastnosti skupiny a prostředí, ve kterém se výchovně-vzdělávací proces odehrává.

Jeho čtyři základní fáze - probuzení nadšení, zaměření pozornosti, přímý prožitek a sdílení inspirace, které na sebe přirozeně navazují, úspěšně využívá mnoho pedagogických pracovníků při formálním i neformálním vzdělávání dětí, mládeže i dospělých. (srov. CORNELL 2012: 13)

Intenzivní prožitek, který účastníky vtahuje do činnosti, úzce souvisí s tzv. stavem „flow“  
Stav „flow“ je do češtiny překládán jako „stav plynutí“ nebo „stav proudění“. Csikszentmihalyi flow definuje jako „(...) stav, ve kterém jsou lidé tak ponořeni do určité činnosti, že nic jiného se jim nezdá důležité. Tento prožitek sám je tak radostný, že se ho lidé snaží dosáhnout dokonce i za velkou cenu, pro pouhé potěšení, které jim přináší.“ (CSIKSZENTMIHALYI 1996: 12)

Své teze a myšlenky Mihaly Csikszentmihalyi podrobně popsal ve své knize „O štěstí a smyslu života: můžeme ovládat své prožitky a ovlivňovat jejich kvalitu?“, která je jedním z hlavních zdrojů inspirace koučů pozitivní motivace a osobního rozvoje. Stát by se měla i součástí studijních materiálů pro vzdělávání pedagogických a vedoucích pracovníků.

Dosažení tohoto stavu by mělo být hlavním cílem každé činnosti v oboru práce s lidmi, protože právě stav flow je hlavním ukazatelem kvality těchto činností a reflexí pro pedagogy i vedoucí pracovníky.

## 3 PRAKTICKÁ ČÁST

### 3.1 Anketa – volnočasové aktivity v přírodě

Pro uvedení teoretických poznatků získaných studiem pedagogiky volného času do praxe jsem si svou činnost rozvrhla do několika pracovních etap – anketa, seminář malby, fotografický kurz a agility kurz.

Abych získala představu o tom, jak veřejnost využívá volný čas, vytvořila jsem pomocí miniaplikace od Blueboardu<sup>1</sup> anketu, kterou jsem prostřednictvím e-mailu a sociálních sítí sdílela s ostatními. Oslovení respondenti měli možnost formou řízeného výběru zodpovědět otázku „Jaké aktivity v přírodě vykonáváte nejraději?“ dle svých osobních zájmů. Mohli využít škálu nejrozličnějších volnočasových aktivit: horolezectví, zimní sporty, cyklistika, plavání, vodní aktivity (mimo plavání), jezdectví, pěší turistika (procházky i delší trasy), běh, psí sporty, cvičení v přírodě/meditace, hry v přírodě, táboření, rybaření, fotografování, kulturní a umělecké programy (festivaly, ...), kresba, malba, hudba a tanec. Hlasování v mé anketě bylo nastavené tak, že z jedné IP adresy může zúčastněný hlasovat pouze jednou, tudíž výsledný počet hlasování by neměl být manipulovatelný. Zároveň bylo možné vybrat více odpovědí najednou.

#### 3.1.1 Výsledky ankety

Celkem se mé anketě zúčastnilo 118 respondentů a bylo zasláno 439 odpovědí.

Porovnáním výsledků ankety je patrné, že ve volném čase se nejvíce dotázaných účastníků ankety<sup>2</sup>, tedy 18 %, věnuje pěší turistice, druhé místo zaujala záliba v psích sportech – 13 % a třetí místo obsadili respondenti, jejichž nejoblíbenější aktivitou je cyklistika (10 %). Z těchto tří nejčtenějších odpovědí je patrné, že pobyt v přírodě provázaný s pohybovou aktivitou je velmi důležitý aspekt pro trávení volného času dotázaných respondentů.

Výsledky ankety dále poukazují, že 8 % dotázaných se věnuje fotografování v přírodě a stejná část plavání. Zimní sporty má v oblibě 6 % respondentů, podobně jako táboření. 5 % zúčastněných se ve volném čase věnuje návštěvám venkovních kulturních akcí nebo běhu. 3 % respondentů se zajímají o horolezectví, stejný počet dotázaných tráví volný čas v sedle.

---

<sup>1</sup> Miniaplikace Blueboard.cz. In: *miniaplikace.blueboard.cz* [online]. [cit.2017-02-22]. Dostupné z: <http://miniaplikace.blueboard.cz/hlasovat-lk4t>

<sup>2</sup> Výsledky mohou být ovlivněné tím, že respondenti nebyli reprezentativním vzorkem, nýbrž se rekrutovali z okruhu svých známých a jejich známých.

Po 2 % hlasů získaly záliby, jako jsou kresba a malba, vodní aktivity, hry v přírodě, cvičení v přírodě a meditace. Nejméně stoupců pak vykazuje rybaření a tanec (po 1 % odpovědí).

(obr. 1)



Obrázek 1 Zastoupení odpovědí na anketní otázku v procentech: "Jaké aktivity v přírodě vykonáváte ve svém volném čase nejraději?"

Rozložení odpovědí na anketní otázku mě vedlo k zamyšlení, zda by nebylo možné vybrané aktivity propojit a přiblížit je veřejnosti formou organizované volnočasové činnosti.

Vybrala jsem tedy aktivity, které mají největší procentuální zastoupení a současně korespondují s mými schopnostmi a zkušenostmi, a sestavila jsem návrhy semináře a kurzů různých volnočasových aktivit.

### 3.2 Organizování volnočasových aktivit

Jak jsem již uvedla, anketní odpovědi dotázaných respondentů mě inspirovaly k vytvoření návrhů organizace výchovně-vzdělávacích aktivit pro veřejnost.

Postupovala jsem podle obecných metodických principů, svých schopností, zkušeností a zájmů, které jsem zapracovala do semináře malby, kurzu fotografování a agility kurzu.

### 3.2.1 Seminář malby „Voda a nebe“

Při tvorbě návrhu semináře malby jsem vycházela z možnosti seberealizace formou malby. Ve volném čase v přírodě je možné se seberealizovat mnoha způsoby. Jednou z možností může být i malba, při které se osobnost rozvíjí v různých směrech např. fantazie, kreativita, trpělivost, cit, vytříbení vkusu, apod.<sup>3</sup>

Každý, kdo zkusí něco namalovat na základě svých zkušeností, intuice a vztahu k danému tématu si vytváří svou vlastní úroveň vnímání plnou rozličných barev a různých pravidel. Jde tedy o originální otisk osobnosti autora do jakéhokoliv rozměru jeho kreativního vyjádření.<sup>4</sup>

Potřebu seberealizace formou výtvarného vyjádření jsem využila pro sestavení osnovy kurzu krajinomalby. Už zvolené téma kurzu předpokládá propojení s přírodou samou z toho důvodu, že samotný akt výtvarného tvoření probíhá v plenéru. Hlavní ideou tohoto kurzu je hledání odpovědi na nejčastěji pokládanou otázku v oblasti krajinomalby „Jak namalovat vodu a nebe s mraky?“

Hlavní kompetencí účastníků, kterou získají po absolvování kurzu, je zdokonalení schopnosti věrného napodobení odrazu, výtvarné ztvárnění optických vlastností vodní hladiny a získání zkušeností s postupným vrstvením oblohy pomocí olejových a akrylových barev. Výstupem kurzu je rozvoj vlastní intuice a prohloubení vztahu k přírodě prostřednictvím vzájemného sdílení inspirace, impresie okamžiku, vnímání krásy a barevných odstínů. Lektor tohoto kurzu má poradní funkci a zabývá se organizačními otázkami, které jsou pro zdárný průběh kurzu velmi důležité.

---

<sup>3</sup> Akademický sochař Miroslav Oliva: Malba nemusí vždy vypadat jako realita, od toho jsou fotky. Umělec může kecat... A to i v tom, že je tráva modrá, nebe zelený.“ Bechyně, 2015

<sup>4</sup> Ukázka mé olejomalby v příloze č. 3a

## **Seminář malby – základní informace**

**Název semináře:** „Voda a nebe“

**Popis semináře:** Praktický dvoudenní seminář s výukou krajinomalby

**Místo konání:**<sup>5</sup> řeka Lužnice, Stádlecký řetězový most (v případě nepříznivého počasí budou účastníci semináře pracovat v blízkém ateliéru dle fotografické dokumentace zvolené lokality)

**Termín semináře:** 15. – 16. červen 2017

**Cílová skupina:** věk 15+

**Maximální počet účastníků:** 10

**Lektor semináře:** Andrea Špirhanzlová

### **Očekávané výstupy semináře:**

Účastník

- rozvíjí a prohlubuje svůj osobní pozitivní vztah k přírodě
- poznává principy olejomalby, akrylové malby a jejich kombinacemi
- poměřuje rozmístění jednotlivých částí krajiny a uplatňuje ho ve vlastní tvorbě
- uplatňuje ve své tvorbě informace o základních postupech malby vody a nebe

### **Program semináře malby v přírodě „Voda a nebe“**

#### **Sobota 15. 06. 2017**

Pomůcky/materiál: rozkládací židle, plátna natažená v rámech, stojan, tužka, guma, olejové a akrylové barvy, štětce, paleta, kelímky voda

### **Očekávané výstupy:**

Účastník:

- uplatňuje všímavost k přírodě, dokáže se zaměřit na celek i detaily
- využívá poměrování jednotlivých částí krajiny a uplatňuje ho ve vlastní tvorbě
- aplikuje získané informace o základních postupech při malbě vody a nebe
- používá získané zkušenosti při manipulaci s výtvarnými pomůckami
- vyjádří své pocity z vnímání přírodní scenérie formou výtvarného díla

---

<sup>5</sup> Fotodokumentace je uvedena v příloze č. 3.b



## Programová struktura semináře malby

Datum	Čas	Místo	Aktivita	Poznámky
<b>Sobota 15. 6. 2017</b>	9. 00	ateliér <sup>6</sup>	Ubytování <sup>7</sup> Zahájení semináře	Seznámení s obsahem semináře, vzájemné seznámení účastníků a lektora, poučení bezpečnosti a chování v terénu <sup>8</sup>
	10. 00	Exteriér u Stádleckého mostu	Motivační diskuze, ukázky výtvarných postupů a teoretická příprava	
	10. 45	Exteriér u Stádleckého mostu	Zahájení vlastní tvorby	Nácvik poměřování
	12. 30		Oběd	Blízké stravovací zařízení
	13. 30	Exteriér u Stádleckého mostu	Pokračování ve vlastní tvorbě	Vrstvení barev
	18. 00		Ukončení první části semináře večeře	Blízké stravovací zařízení <sup>9</sup>
	19. 00	Ubytovací zařízení	Večerní program	

<sup>6</sup> Ateliér Dobřejice

<sup>7</sup> Čenkov u Malšic – Na Pastoušce

<sup>8</sup> Účastníci semináře se připraví na odchod ke Stádleckému mostu. Mobilní asistent zajistí přepravu pomůcek na místo konání, popř. odvoz imobilních osob.

<sup>9</sup> Oběd a večeře proběhne v blízkém stravovacím zařízení, v době oběda vybavení na místě pohlídá asistent.

## Neděle 16. 06. 2017

Pomůcky/materiál: rozkládací židle, plátna natažená v rámech, stojan, tužka, guma, olejové a akrylové barvy, štětce, paleta, kelímky voda

### Očekávané výstupy:

Účastník:

- dovede zopakovat postupy při malbě vody a nebe
- dokáže uplatnit všímavost k přírodě, zvládne se zaměřit na celek i detaily a to i z jiného úhlu pohledu na krajinu
- přesněji využívá zrakové rozlišování barev, tvarů i materiálů a uplatňuje tyto poznatky ve své vlastní tvorbě
- dokáže uplatnit vlastní kreativitu a zručnost při tvorbě dalšího výtvarného díla

Datum	Čas	Místo	Aktivita	Poznámky
<b>Neděle 16. 6. 2017</b>	7. 30		snídaně	
	8. 00	ateliér	Zahájení druhého dne semináře	Seznámení s cíli druhého dne semináře
	9. 00	Exteriér u Stádleckého mostu	Zopakování výtvarných postupů, zahájení další krajinomalby	
	12. 30		Oběd	Blízké stravovací zařízení <sup>10</sup>
	13. 30	Exteriér u Stádleckého mostu	Pokračování ve vlastní tvorbě	Vrstvení barev
	16. 30		Ukončení malby	

<sup>10</sup> Oběd proběhne v blízkém stravovacím zařízení, v době oběda vybavení na místě pohlídá asistent.

	17. 00	Ateliér	Zhodnocení semináře Ukončení semináře Odjezd	Výstava a hodnocení prací, evaluační dotazník
--	--------	---------	--	--

Seminář zaměřený na výtvarnou techniku olejomalby jsem postavila tak, aby dostali prostor pro sebevyjádření nejen ti účastníci, u kterých se projevuje nadání pro výtvarnou tvorbu, ale také ti, kteří malují čistě ze zájmu nebo používají uměleckou tvorbu k relaxaci či prostředek prezentace sebe sama.

Umělecká tvorba je vhodný způsob rozvoje volných vlastností osobnosti, pozitivního posilování všech jejích složek a hloubky vnímání okolního světa

Naplnění cíle své práce – inspirace přírodou se již objevuje v tomto prvním návrhu semináře, využívající přírodu jako prostředí k rozvoji. Příroda je zde nejen v pozici inspirace pro vlastní umělecké vyjádření, ale i prostředím, ve kterém se tato umělecká aktivita odehrává.

### 3.2.2 Kurz fotografování

Další volnočasovou aktivitou, kterou jsem si zvolila na základě výsledků ankety v kombinaci s mými zkušenostmi a zájmy, je kurz fotografování.

Fotografování je nenásilnou a nenáročnou činností, do které se mohou zapojit všechny věkové kategorie. Pokud je nahlíženo na fotografování jako na zprostředkující článek mezi přírodou a osobností člověka, která se rozvíjí, není potřeba žádné náročné technické vybavení. Při zájmovém fotografování jde totiž zejména o originalitu okamžiku, úhel pohledu a subjektivní vnímání atmosféry pořizovaného snímku.<sup>11</sup>

#### Kurz fotografování - základní informace

**Popis kurzu:** Dvuměsíční kurz fotografování, zaměřený na teoretickou i praktickou přípravu v oblasti pořizování fotografií, vlastní fotografování a využití digitální techniky a programů pro zpracování pořizovaných materiálů.

---

<sup>11</sup> Ilustrační fotografie jsou uvedeny v příloze č. 4a

**Místo konání:** Dobřejice u Malšic, fotoateliér vybavený pro práci s fotografií, projekční plátno, počítačová technika s programy pro úpravu digitálních fotografií

**Časové vymezení:** únor – duben 2017

**Termín:** každé pondělí 16.30 – 19.30 hod

**Cílová skupina:** věk 18+

**Maximální počet účastníků:** 9

**Lektor kurzu:** Andrea Špirhanzlová

### Očekávané výstupy kurzu:

Účastník:

- využívá získané poznatky o fotografické technice a materiálech
- upevňuje a nadále rozvíjí pozitivní vztah k tvořivým aktivitám v přírodě
- dovede aplikovat dovednosti spojené s ovládním fotoaparátu (zaostření, expozice, apod.) a nadále je prohlubuje
- pracuje v nejrůznějších režimech svého fotoaparátu
- aplikuje teoretické i praktické zkušenosti s úpravou fotografií v programu Adobe Photoshop CS6 při zpracování vlastních fotografií

### Programová struktura kurzu fotografování

ČÍSLO HODINY	DATUM	TÉMA	CÍL Účastník:	OBSAH	POMŮCKY	ČASOVÁ DOTACE
1.	27. 2. 2017	Úvodní lekce	při seznamovacích aktivitách zahájí pozitivní vztahy s kolegy  rozumí základům práce s fotografií a využívá je při analýze praktických ukázek	Seznamovací aktivity Teoretické poznatky a ukázky týkající tvorby fotografií a práce s nimi	Stolní počítač, fotoaparát	90 minut

<b>2.</b> <sup>12</sup>	<b>6. 3. 2017</b>	Práce v terénu	aplikuje získané dovednosti při tvorbě snímku krajiny a portrétu prohlubuje a upevňuje zkušenosti získané při nácviu práce s odraznou deskou	Praktické dovednosti při manipulaci s fotoaparátem v terénu: nastavení clony nastavení citlivosti nastavení času použití odrazné desky při snímku portrétu	Fotoaparát, odrazná deska	120 minut
<b>3.</b>	<b>13. 3. 2017</b>	Úprava pořízených fotografií	Uplatňuje, upevňuje a nadále rozvíjí zkušenosti a dovednosti v oblasti úpravy fotografie	Práce s fotografií v programu Adobe Photoshop	Stolní počítač, fotoaparát, program Adobe Photoshop	120 minut
<b>4.</b>	<b>20. 3. 2017</b>	Profesionální portrét, využití efektů	využívá získané informace při práci s pozadím a osvětlením v ateliéru ovládá režim fotografií na dlouhý čas se světelnými efekty	Tvorba portrétových fotografií každého účastníka Úprava fotografií v programu Práce s osvětlením	Stolní počítač, fotoaparát, ateliér, osvětlení, pozadí, židle	120 minut
<b>5.</b>	<b>27. 3. 2017</b>	Snímání detailů v přírodě Fotografování tekoucí vody v ateliéru	dovede správně zaostřit detaily	Detailní fotografie v exteriéru Detailní fotografie tekoucí vody v ateliéru	Stolní počítač, fotoaparát, stůl ze skla, sklenice, voda	120 minut
<b>6.</b>	<b>3. 4. 2017</b>	Závěrečná lekce	Upevňuje, uplatňuje a prohlubuje znalosti práce v programu Adobe Photoshop Dle instrukcí upravuje vlastní fotografie v programu Adobe Photoshop	Praktické ukázky práce s vytvořenými fotografiemi v programu Adobe Photoshop Shrnutí získaných zkušeností a dovedností Evaluace kurzu Ukončení kurzu	Stolní počítač, fotoaparát	120 minut

<sup>12</sup> Výchovně – vzdělávací struktura jednotky uvedena v příloze č. 4c

Při tvorbě plánu kurzu fotografování jsem zapracovala možnosti propojení moderních technologií a přírody, právo účastníka zvolit si tematický okruh své tvorby i vlastní přístup každého účastníka k následné práci s fotografií.

Právě vlastní prožitek a tvorba se identifikují s jedinečným inspirativním působením přírodních detailů na rozvoj kreativní schopnosti osobnosti a nelze pominout ani pozitivní vliv této identifikace na fyzické i psychické funkce lidského organismu. Poeticky řečeno - okouzlení okamžikem sounáležitosti s přírodou umocňuje sílu prožitku, povzbuzuje k tvořivosti a očišťuje tělesnou i duševní podstatu lidského bytí.

### **3.2.3 Agility kurz**

Další způsob, který naplňuje cíle této práce, je rovina kontaktu s živým zvířetem. Právě soužití se zvířetem, vzájemné pochopení vztahů a úroveň mezidruhového jednání utváří a rozvíjí pozitivní rysy osobnosti člověka.

Z historického hlediska si člověk vytvořil nejužší pouto se psy. Poskytl jim domov, potravu i péči. V průběhu staletí formou šlechtění měnil jejich podobu do různých velikostí, barev i povahových rysů. Ve psech si člověk vychoval své pomocníky, přátele a společníky a často je považuje za rovnocenné členy svého rodinného společenství. Tráví společně chvíle klidu a rodinné pohody nebo aktivně využívají své nadšení pro pohyb, propojení s přírodou či touhu po překonávání sebe sama.

Jednou z těchto aktivit, které synchronizují povahové stránky člověka i psa je sport zvaný agility.

Agility je nejoblíbenější psí sport, při kterém psovod dává pokyny psovi k pohybu přes překážky v určitém pořadí. Toto překonávání překážek je podobné koňskému parkuru, avšak jejich rozestavení při závodech je variabilní. Trasu každého závodu vytvoří rozhodčí s pomocníky a označí je čísly. Psovod si má za úkol trasu zapamatovat. Poté se jí snaží absolvovat společně se svým psem v co nejrychlejší čas a nejnižším počtem chyb. Pokud se pes z trasy vychýlí a překoná jinou překážku, než která je daným rozpisem stanovena, tým je diskvalifikován. Většinou je pes rychlejší a vždy je chyba psovoda v tom, jak si naplánoval strategii běhu. Hlavním cílem agility je skloubit rychlé reakce a dosáhnout co nejlepší spolupráce na bázi sebejistoty a důvěry. Každoročně se konají mistrovství plemen, republiky, Evropy i světa. (srov. LERLOVÁ: online)

Člověk se může tvořivě vyjádřit i prostřednictvím sportu. Díky jednoduchému principu agility se do této aktivity mohou zapojit všechny věkové kategorie. V tomto druhu sportu hraje roli fyzická zdatnost a předpoklady ke sportovním výkonům, ale nejdůležitější je především vzájemný vztah člověka a zvířete, důvěra, respekt a spolupráce.

Tyto důvody mě ovlivnily natolik, že jsem jako součást své práce zvolila i vytvoření schématu agility kurzu. Kurz je určen pro všechny, kteří chtějí připravit sebe a svého psa pro soutěž agility co nejefektivněji, pozitivním způsobem a s radostí.

### **Agility kurz – základní informace**

**Popis kurzu:** Individuální dvouetapový sedmiměsíční kurz 3 + 3 měsíce s měsíční pauzou mezi jednotlivými částmi

**Místo konání:** Dobřejice u Malšic, oplocený pozemek s překážkami na agility vedle otevřené louky a lesa  
**Časové vymezení:** duben – červen, pauza červenec, srpen - říjen 2017

**Termín:** každá středa 16. 45 – 18. 00 hodin

**Cílová skupina - psovod:** jakýkoli věk

**Cílová skupina – pes:** věk 6 měsíců +

**Maximální počet účastníků:** 1 + pes

**Lektor kurzu:** Andrea Špirhanzlová

### **Očekávané výstupy kurzu**

Účastník:

- podporuje a rozvíjí vlastní samostatnost a cit při práci se psem
- upevňuje a prohlubuje dobré vztahy, respekt a důvěru v týmu psovod - pes<sup>13</sup>
- rozumí a používá získané informace o základních principech před začátkem provozování sportu agility a aplikuje tyto zásady v běžném životě

---

<sup>13</sup> Doporučuji novou knihu Rudolfa Desenského – Jak poznat psí duši, 2016

- aplikuje pozitivní metody agility při konkrétním výcviku psa (organizuje vlastní trénink, má jasnou představu o verbálním rozlišení – verbal discrimination – povelů pro jednotlivé typy provedení na překážkách, apod.)<sup>14</sup>
- zvládne absolvování sto a více různých sekvencí a využije tyto dovednosti při běhu celého parkuru

### Programová struktura agility kurzu<sup>15</sup>

	DATUM	TÉMA	CÍL Účastník:	OBSAH	POMŮCKY	ČAS. DOTACE
1	05. 4. 2017	Úvodní lekce	Při seznamovacích aktivitách poznává prostředí Rozumí informacím o zásadách agility a dovede je využít při tréninku Rozumí pojmu klikr a prohlubuje a upevňuje práci s ním Uplatňuje teoretické poznatky i praktické ukázky při nácviku dovednosti u psa – slalom mezi nohama, obíhání psovoda	Seznamovací aktivity Teoretická část: Základní informace: strava, kondice – prevence úrazu, Praktická část: Rozehrátí, protahování, aplikace hry, motivace a výcvik s klikrem, trik: slalom mezi nohama, obíhání psovoda	Klikr, hračky, pamlsky	75 minut

<sup>14</sup> Detailní obrázkové postupy k učení psích triků naleznete v knize Aleny Smolíkové – Od psích triků k dogdancingu, 2014

<sup>15</sup> Slovníček některých pojmů agility sportu je uveden v příloze č. 5b – zahrnuje i fotografie některých překážek



2	12. 4. 2017	Základní povel a názvosloví	Upevňuje a nadále rozvíjí spolupráci se psem Používá stranové povel pro obíhání tyček Uplatňuje teoretické poznatky i praktické ukázky při nácviku dovedností u psa – balanční trik, odložení a uvolňovací povel např. „pojd“	Rozehrátí, protahování, upevňování jména a očního kontaktu, přivolání, hry, vedení bez překážek (flatwork), obíhání tyček dva metry od sebe se stranovými povel, tunel, sekvence v přímém směru trik: lezení do krabice	Klikr, hračky, pamlsky, dvě zapichovací tyčky do země, agility tunel s průměrem 80 cm + 60 cm, vhodná krabice	75 minut
3	19. 4. 2017	Práce s chybou	Využívá získané zkušenosti s více druhy vedení psa na parkuru Ovládá princip otočky na čelo, zatočeného tunelu Uplatňuje teoretické poznatky i praktické ukázky při nácviku dovedností u psa – žába, couvání	Rozehrátí, protahování, odměňování za těsné obíhání tyček, vedení na ruku, front cross – otočka na čelo, figura osm, triky: žába a couvání	Klikr, hračky, pamlsky, tři zapichovací tyčky do země, agility tunel o ø 60 cm	75 minut
4	26. 4. 2017	Práce se dvěma tunely	Upevňuje a dále rozvíjí dovednosti při využití nové sekvence se dvěma tunely Rozumí pojmu rear cross a aplikuje ho při tréninku Ovládá a používá metodiku pro nácvik dalších nových triků -	Rozehrátí, protahování, dva tunely proti sobě, rear cross – křížení za psem, stahování na jméno, vedení na ruku (pulling to hand) triky: zadní nohy na krabici u zdi (two on two off), otočky, chůze mezi nohama	Klikr, hračky, pamlsky, dvě zapichovací tyčky do země, dva tunely, vhodná krabice	75 minut
5 <sup>16</sup>	3. 5. 2017	Čas na sprint	Ovládá a používá při tréninku teorii nácviku sbíhaných zón Uplatňuje teoretické poznatky i praktické ukázky při nácviku dovedností u psa -	Rozehrátí, protahování, probíhání uličkou z tyček po koberci jedním směrem – házení hračky trik: přední tlapky na nafukovací čoče + pivot	Klikr, hračky, pamlsky, jedenáct tyček, pruh koberce, tunel, balanční čočka	75 minut

<sup>16</sup> Výchovně – vzdělávací struktura jednotky uvedena v příloze č. 5e

			balanční trik pro upevnění dovednosti chůze u nohy, probíhání tam, sem	(otáčení kolem osy) – základ pro pochopení pozice u nohy, probíhání tam, sem		
6	10. 5. 2017	Aktivity ve vodě	Ovládá a používá nový druh vedení psa – vysílačka a jiné variace vstupů do uličky Upevňuje a dále rozvíjí dovednosti psa – obíhání bočnice skokové překážky Uplatňuje teoretické poznatky i praktické ukázky při nácviku dovednosti u psa - trik plazení	Rozehřátí, protahování, plavání, hra v bazénu, ulička z tyček s prknem uprostřed, převedení pozornosti klikem na konec prkna (zóna) v nejvyšší rychlosti, chůze u nohy, trik: plazení, couvání mezi nohama	Klikr, hračky, pamlsky, čtrnáct tyček, pruh vhodného prkna, tunel, čtyři bočnice	75 minut
7	17. 5. 2017	Delší sekvence	Upevňuje a nadále rozvíjí vedení psa na kombinaci více skokových překážek (bočnic), Rozvíjí zkušenosti při ovládnutí pohybu ve sbíhaných zónách Uplatňuje teoretické poznatky i praktické ukázky při nácviku dovednosti u psa - pohyb psa na houpačce a – slalom mezi nohama couváním	Rozehřátí, protahování, delší sekvence na stranové povely s dvěma tunely, začátek nácviku houpačky, sbíhané zóny – na prkně od kladiny, různé variace vstupů do uličky, trik: slalom mezi nohama couváním	Klikr, hračky, pamlsky, deset bočnic, dva tunely, dvanáct tyček, „prkno“ od kladiny, houpačka (další agility překážka)	75 minut
8	24. 5. 2017	Kvalita a efektivita tréninkových aktivit	Zlepšuje správné chování psa na houpačce Uplatňuje teoretické poznatky i praktické ukázky při nácviku dovednosti u psa – pohyb na kladině, trik - panáčkování	Rozehřátí, protahování, procvičování houpačky, zóny oběma směry, kombinace např. s tunelem, rozšířená sekvence, trik: panáčkování, ležení na boku	Klikr, hračky, pamlsky, dva tunely, dvanáct tyček, 2 „prkna“ od kladiny, houpačka	75 minut
9	31. 5. 2017	Využití chyb pro zlepšení výsledků	Zařazuje do výcviku rozvoj trpělivosti a postřehu psa při odměňování	Rozehřátí, protahování, odložení s vyrušením, sbíhané zóny +	Klikr, hračky, pamlsky, tunel, dvě tyčky, 2	75 minut

		tréninkovýc h aktivit	Uplatňuje teoretické poznatky i praktické ukázky při nácviku dovednosti u psa trik – dávání tlapek	tunel spojené se stranovými povely, později s povely na otočky, rozšířená sekvence, trik: dávání tlapek	„prkna“ od kladiny	
<b>10</b>	<b>1. 6. 2017</b>	Skokové dovednosti	Pozoruje psa při výcviku a naslouchá mu Uplatňuje teoretické poznatky i praktické ukázky při nácviku dovednosti u psa trik – křížení tlapek	Rozehrátí, protahování, chůze u nohy s vyrušením, cavaletti, přidání laťky mezi bočnice, nácvik skákání + krátké sekvence s tunelem, celá kladina, trik: křížení tlapek	Klikr, hračky, pamlsky, čtyři tyčky, celá kladina s výškou 40 cm, dvě skokové překážky, tunel	75 minut
<b>11</b>	<b>8. 6. 2017</b>	Nácvik serpentin	Aplikuje metodu učení serpentin v tréninkové činnosti Uplatňuje teoretické poznatky i praktické ukázky při nácviku dovednosti u psa	Rozehrátí, protahování, nácvik serpentin se šesti skokovkami a dvěma tunely, sbíhané zóny, trik: poklona	Klikr, hračky, pamlsky, šest skokových překážek, tunel, celá kladina s výškou 40 cm s podpěrou (vědro, poleno, apod.)	75 minut
<b>12</b>	<b>15. 6. 2017</b>	Pokročilé vstupy	Ovládá metodu serpentin a aktivně ji využívá při tréninkových činnostech Uplatňuje teoretické poznatky i praktické ukázky při nácviku dovednosti u psa – trik „Styď se!“	Rozehrátí, protahování, opakování serpentin, sbíhaná zóna + složitější vstupy a výstupy, trik: „Styď se!“	Klikr, hračky, pamlsky, čtyři tyčky, šest skokových překážek, tunel, kladina s výškou 40 cm	75 minut
<b>13</b>	<b>22. 6. 2017</b>	Rychlé energické provedení	Zpřesňuje vedení na parkuru a stranové povely v sekvencích Uplatňuje teoretické poznatky i praktické ukázky při nácviku dovednosti u psa – trik – zvedání zadních nohou + povel a výdrž	Rozehrátí, protahování, front crosses, pulls (stahování na sebe), rozšířené sekvence, sbíhaná zóna, nový trik: zvedání zadních nohou + přidávání povelu a výdrže	Klikr, hračky, pamlsky, čtyři tyčky, šest skokových překážek, tunel, kladina s výškou 40 cm	75 minut

14	29.6. 2017	Závěrečná lekce 1. poloviny kurzu	Zhodnotí výsledky první poloviny kurzu Používá pozitivní motivaci při tréninkových aktivitách Uplatňuje teoretické poznatky i praktické ukázky při nácviku dovedností u psa – trik - kutálení míče předními tlapkami	Rozehřátí, protahování, rozšířené sekvence, sbíhaná zóna, nový trik: kutálení míče předními tlapkami – trénink koordinace a síly	Klikr, hračky, pamlsky, 4 ks tyčky, 6 ks skokových překážek, tunel, kladina, gymnastický míč	75 minut
		Pauza	-----	-----	-----	33 dní
15	2. 8. 2017	Úvodní lekce 2. poloviny kurzu, dog fitness	Pozná práci s balančními pomůckami Používá metody pro lepší udržování kondice týmu	Rozehřátí, protahování, cviky na balančním míči a čočce, nácvik nových balančních triků a pozic pro zlepšení síly a koordinace psa	Klikr, hračky, pamlsky, gymnastický míč, balanční čočky, tyčky	75 minut
16	9. 8. 2017	Tréninkové aktivity spojené s během	Používá získané dovednosti Rozvíjí úspěšnost na sbíhaných zónách Využívá různou výšku kladiny pro posilování úspěšnosti psa Uplatňuje teoretické poznatky i praktické ukázky při nácviku dovedností u psa – trik – podávání předmětu	Rozehřátí, protahování, nejprve rovné sekvence, poté trénování stranových povelů, front crosses, pulls, zkoušení počtu úspěšnosti na sbíhané zóny, případná úprava výšky, trik: podávání předmětů	Klikr, hračky, pamlsky, 4 ks tyčky, 6 ks skokových překážek – vška na 25 cm, tunel, kladina s výškou 40 cm	75 minut
17	16. 8. 2017	Zábava jako hlavní cíl tréninkové činnosti	Zvyšuje pohybovou zdatnost Prodlužuje výdrž při dynamickém běhu Uplatňuje teoretické poznatky i praktické ukázky při nácviku dovedností u psa –	Rozehřátí, protahování, opakování sbíhaných zón se zatáčením na konci + případné zmenšení pomocné tyčky pro oběhnutí, trik: kývání hlavou	Klikr, hračky, pamlsky, čtyři tyčky, zvýšená kladina s výškou 60 cm, tunely, cd	75 minut

			trik – kývání hlavou			
18	23. 8. 2017	Nácvik slalomu	Dodržuje metodický postup a přesnost při nácviku slalomu Uplatňuje teoretické poznatky i praktické ukázky při nácviku dovednosti u psa – trik: výskok do náruče	Rozehřátí, protahování, probíhání uličkou z tyček po koberci (stejně jako při nácviku kladiny) s obíháním bočnic trik: výskok do náruče	Klikr, hračky, pamlsky, dvanáct tyček, koberec, tunely, bočnice, Kladina 80 cm, skládací židle	75 minut
19	30. 8. 2017	Paměťová a taktická cvičení	Trénuje paměť a taktiku při zapamatování delších sekvencí Uplatňuje teoretické poznatky i praktické ukázky při nácviku dovednosti u psa – trik: chůze na botách, pokládání hlavy	Rozehřátí, protahování, složitější náběhy do slalomové uličky, zúžení uličky, zapamatování očíslovaných sekvencí, plánování taktiky vedení trik: chůze na botách, pokládání hlavy	Klikr, hračky, pamlsky, skokové překážky, dvanáct tyček, tunely, čísla	75 minut
20 <sup>17</sup>	6. 9. 2017	Tréninkové aktivity s plánkem	Pracuje s plánkem Uplatňuje teoretické poznatky i praktické ukázky při nácviku dovednosti u psa – trik: zvedání zadních nohou	Rozehřátí, protahování, vysílání. zúžení uličky, sbíhané zóny	Klikr, hračky, pamlsky, dvanáct tyček, skokové překážky – výška na 40 cm, kladina 100cm	75 minut
21	13. 9. 2017	Tréninkové aktivity s překážkami	Rozlišuje překážky, upevňuje a rozvíjí úmyslné zapamatování při různých situacích u sebe i psa Uplatňuje teoretické poznatky i praktické ukázky při nácviku dovednosti u psa trik: výskok do vzduchu	Rozehřátí, protahování, stahování a vytlačování, serpentiny, zúžení uličky, sbíhané zóny, trik: výskok do vzduchu	Klikr, hračky, pamlsky, skokové překážky, kladina 120cm	75 minut
22	20. 9. 2017	Procvičování	Aplikuje a rozvíjí své zkušenosti a	Rozehřátí, protahování,	Klikr, hračky, pamlsky,	75 minut

<sup>17</sup> Ukázka plánu uvedena v příloze č. 5c

		získaných dovedností	dovednosti v oblasti nácvičku triků na více objektech	cvičení na balančních pomůčkách a jiných předmětech	balanční pomůcky, krabice, houpačka	
23	27. 9. 2017	Tréninkové činnosti s překážkou „áčko“ a „houpačka“	Zpřesňuje orientaci mezi překážkami, Uplatňuje teoretické poznatky i praktické ukázky při nácvičku dovednosti u psa trik: držení rekvizity packou	Rozehrátí, protahování, sbíhané zóny na áčku, zastavení na houpačce, sekvence, trik: držení rekvizity packou	Klikr, hračky, pamlsky, skokové překážky, áčko, houpačka, celý slalom	75 minut
24	04. 10. 2017	Nácvičk tréninkových činností formou napodobování	Vede psa k cílenému napodobování viděných cviků Uplatňuje teoretické poznatky i praktické ukázky při nácvičku dovednosti u psa trik: přeskoky nohou	Rozehrátí, protahování, opakování způsobů vedení psa na parkuru	Klikr, hračky, pamlsky, tunely, skokové překážky, houpačka, slalom	75 minut
25	11. 10. 2017	Tvorba vlastních sekvencí	Vytváří vlastní sekvence Uplatňuje teoretické poznatky i praktické ukázky při nácvičku dovednosti u psa trik: výskok na záda	Rozehrátí, protahování, vytvoření sekvencí z naučených překážek, procvičování náběhů	Klikr, hračky, pamlsky, kladina, áčko, houpačka, slalom, skokové překážky plná výška	75 minut
26	18. 10. 2017	Využití fantazie a experiment v tréninkových aktivitách	Rozvíjí svou fantazii Experimentuje při nácvičku dalších dovedností a triků	Rozehrátí, protahování, sekvence, triky	Klikr, hračky, pamlsky, kladina, áčko, houpačka, slalom, skokové překážky	75 minut
27	25. 10. 2017		Zhodnotí průběh a dosažené výsledky celého kurzu Propojí získané informace s přípravou vlastních tréninků nebo případnou spoluprací	Rozehrátí, protahování, sekvence, konzultování a zkoušení vlastních sekvencí	Klikr, hračky, pamlsky, kladina, áčko, houpačka, slalom, skokové překážky	75 minut

Inspirováno několikanásobnou mistryní světa v agility Silvií Trkman.<sup>18</sup>

Sestavila jsem sedmiměsíční plán s dlouhodobou vizí rozdělený na dvě části zahrnující měsíční pauzu v polovině kurzu, která slouží k regeneraci psychických i fyzických sil a navýšení motivace. Kurz se odehrává na vhodném, bezpečném místě se sociálním zázemím a je v souladu s potřebami účastníků s vývojovými specifiky různých věkových kategorií. Použité formulované cíle jsou uskutečnitelné a zapracovává principy metody SMART.<sup>19</sup>

Lektor je příkladem, prezentuje téma různými způsoby, vysvětluje základní principy, podporuje zdravé návyky, doporučuje fyzioterapeuty<sup>20</sup>, zajišťuje přiměřený režim aktivity a odpočinku, motivuje, udržuje příjemnou a zábavnou atmosféru, dodržuje normy a cíle plánu, vyhodnocuje splnění cíle dle kritérií, při hodnocení spolupracuje s účastníkem, poskytuje zpětnou vazbu, dává efektivní rady a individuálně aktivity upravuje dle potenciálu rozvoje a speciálních potřeb účastníka. (srov. HAVLÍČKOVÁ, ŽĎÁRSKÁ, 2012: 14)

Po absolvování tohoto kurzu je účastník připraven pro trénování celého parkuru s dobrým motivačním, efektivním přístupem na velmi vysoké úrovni a může se přihlásit na pokračování kurzu pro pokročilé, který by se skládal z celých soutěžních parkurů agility dle řádu KAČR (klubu agility České republiky).

---

<sup>18</sup> Doporučuji webové stránky Silvia Trkman dostupné na <http://www.lolabuland.com/>

<sup>19</sup> SMART – metoda tvorby projektů, která pomáhá při kvalitním stanovování cílů pomocí písmen slova SMART/SMARTER (S specifické, M měřitelné, A atraktivní, R relevantní, T termínované)

<sup>20</sup> Z vlastní zkušenosti (u mých psů i mě samotné) doporučuji fyzioterapeutku Bc. Kristýnu Zachovou DoTh., více informací dostupné na <http://www.psimasaze.cz/>

## 4 ZÁVĚR

Na základě studia odborné literatury, obecných metodických postupů a dle vlastních schopností a zájmů jsem vytvořila plány dvou kurzů a jednoho semináře, kdy byly podklady pro vytvoření praktických kurzů čerpány z anketního šetření. Cílem mé práce bylo prokázat propojení volnočasových aktivit s přírodou a představit přírodu jako inspiraci pro obsahovou složku aktivit i prostředí vhodné pro výchovně-vzdělávací proces těchto aktivit.

Při sestavování plánů jsem aplikovala didaktické zásady, které zajistily přiměřenou náročnost výchovně-vzdělávacího obsahu aktivit vzhledem k věku, schopnostem a očekávaným výstupům cílových skupin účastníků.

Vyhodnocením navrhovaného evaluačního dotazníku mohu získat zpětnou vazbu, na základě které mohu mít informace, které přispějí ke kvalitnější přípravě dalších organizovaných volnočasových aktivit.

Ve všech třech aktivitách se odehrává přímé působení přírody v pozici inspirace, prostředí i předmětu výchovně-vzdělávacího procesu.

V prvním semináři (seminář olejomalby) je cíl práce splněn hned ve dvou bodech: příroda je inspirací a námětem pro vytvoření vlastního díla, ale také prostředím, ve kterém probíhá výchovně-vzdělávací proces.

V druhém kurzu (kurz fotografování) naplňuje cíl práce volba tématu – vlastní tvorba digitálních fotografií zachycující okamžiky, které se v přírodě odehrávají.

Třetí kurz (agility kurz) realizuje cíl práce v oblasti přímého kontaktu s přírodou, prostředím, kde výchovně-vzdělávací proces probíhá i v oblasti inspirace, kdy přijímá některé modely chování a způsoby komunikace s živými tvory.

Závěrem mohu říci, že se mi cíl práce, od kterého je odvozen i název mé práce Příroda jako inspirace v PVC podařilo splnit.



## 5 SEZNAM LITERATURY

CORNELL, Joseph: *Objevujeme přírodu, Učení hrou a prožitkem*. Praha: Portál, 2012.

ISBN 978-80-262-0145-8

CSÍKSZENTMIHÁLYI, Mihály. *Flow: o štěstí a smyslu života*. Praha: Portál, 2015. ISBN 978-80-262-0918-8.

KAPLÁNEK, Michal. *Animace*, Praha: Portál, 2013. ISBN 978-80-262-0565-4

KUČERA, Jiří. *Osobnost pedagoga volného času u a smysl jeho práce*. Diplomová práce. České Budějovice, 2009. Teologická fakulta Jihočeské univerzity. Katedra pedagogiky. Vedoucí diplomové práce doc. Ph. Dr. Ludmila Muchová, Ph. D.

PÁVKOVÁ, Jiřina. *Pedagogika volného času*. V Praze: Univerzita Karlova, Pedagogická fakulta, 2014. ISBN 978-80-7290-666-6.

PRŮCHA, Jan, Jiří MAREŠ a Eliška WALTEROVÁ. *Pedagogický slovník*. 4. aktualiz. vyd. Praha: Portál, 2003. ISBN 80-717-8772-8.

REJŠKOVÁ, Veronika. *Termín flow a jeho estetická relevance*. Bakalářská diplomová práce. Brno, 2012. Filozofická fakulta Masarykovy univerzity. Seminář estetiky. Vedoucí práce Mgr. Ondřej Krajtl

ŠŤASTNÁ, Veronika, Bc. *Pedagogika volného času – animace nebo manipulace?* Diplomová práce. České Budějovice, 2013. Teologická fakulta Jihočeské univerzity. Katedra pedagogiky. Vedoucí práce doc. Michal Kaplánek, Th.D.

### **Elektronické:**

BEZOUŠKOVÁ, Eva. *Pedagogika volného času*. Seminář pro pracovníky knihoven, 2014. Dostupné z: [www.svkkk.cz/files/soubory\\_ke\\_stazeni/pedagogika\\_volneho\\_casu.pdf](http://www.svkkk.cz/files/soubory_ke_stazeni/pedagogika_volneho_casu.pdf)

KAPLÁNEK, Michal. *Pedagogika volného času – projekt budoucnosti, nebo slepá ulička?* Praha, Univerzita Karlova, 2010. Dostupné z: [pages.pdf.cuni.cz/pedagogika/?attachment\\_id=959&edmc=959](http://pages.pdf.cuni.cz/pedagogika/?attachment_id=959&edmc=959)

PŠENIČKA, Milan. *Pedagogika volného času*. Praha, Univerzita Karlova, 2013/2014

SÝKORA, Jan, Mgr. *Pedagogika volného času*. Pedagogická fakulta Univerzity Hradec Králové, 2014. Projekt „Inovace studijních oborů na Pdf UHK“ reg.č. CZ.1.07/2.2.00/28.0036. Dostupné z: [http://inpdf.uhk.cz/wp-content/uploads/2014/03/Pedagogika\\_volneho\\_casu-KA9-Sykora.pdf](http://inpdf.uhk.cz/wp-content/uploads/2014/03/Pedagogika_volneho_casu-KA9-Sykora.pdf)

**Dokumenty:**

METODICKÝ POKYN MŠMT č. j. 37 014/2005-25 k zajištění bezpečnosti a ochrany zdraví dětí, žáků a studentů ve školách a školských zařízeních zřizovaných Ministerstvem školství, mládeže a tělovýchovy MŠMT, 2016. © 2013 – 2017 MŠMT

Dostupné z: <http://www.msmt.cz/>

RÁMCOVÝ VZDĚLÁVACÍ PROGRAM PRO ZÁKLADNÍ VZDĚLÁVÁNÍ Dostupné z: [www.nuv.cz/uploads/RVP\\_ZV\\_2016.pdf](http://www.nuv.cz/uploads/RVP_ZV_2016.pdf)

ZÁKON O PEDAGOGICKÝCH PRACOVNÍCÍCH. MŠMT, 2016. © 2013 – 2017 MŠMT

Dostupné z: <http://www.msmt.cz/>

ZÁKON 561/2004, školský zákon. MŠMT, 2016. © 2013 – 2017 MŠMT

Dostupné z: <http://www.msmt.cz/>

## 6 PŘÍLOHY

### **Seznam příloh:**

Příloha č. 1 Základní pojmy a zkratky

Příloha č. 2 Mediální model anketního šetření

Příloha č. 3a Ilustrační obraz k semináři olejomalby

Příloha č. 3b Fotografická dokumentace k semináři olejomalby

Příloha č. 3c Přihláška k účasti na semináři olejomalby

Příloha č. 4a Ilustrační foto ke kurzu fotografování

Příloha č. 4b Přihláška k účasti v kurzu fotografování

Příloha č. 4c Příprava na konkrétní lekci kurzu fotografování

Příloha č. 5a Ilustrační foto k agility kurzu

Příloha č. 5b Slovníček pojmů agility sportu

Příloha č. 5c Ukázka plánu trasy závodu

Příloha č. 5d Přihláška k účasti v agility kurzu

Příloha č. 5e Příprava na konkrétní lekci agility kurzu

Příloha č. 6 Evaluační dotazník k organizovaným aktivitám

## **Příloha č. 1**

### **Základní pojmy a zkratky**

Imprese – impression – dojem vjem – označuje umělecký směr impressionismu

Interpersonální – schopnost sledovat pocity jiných jedinců

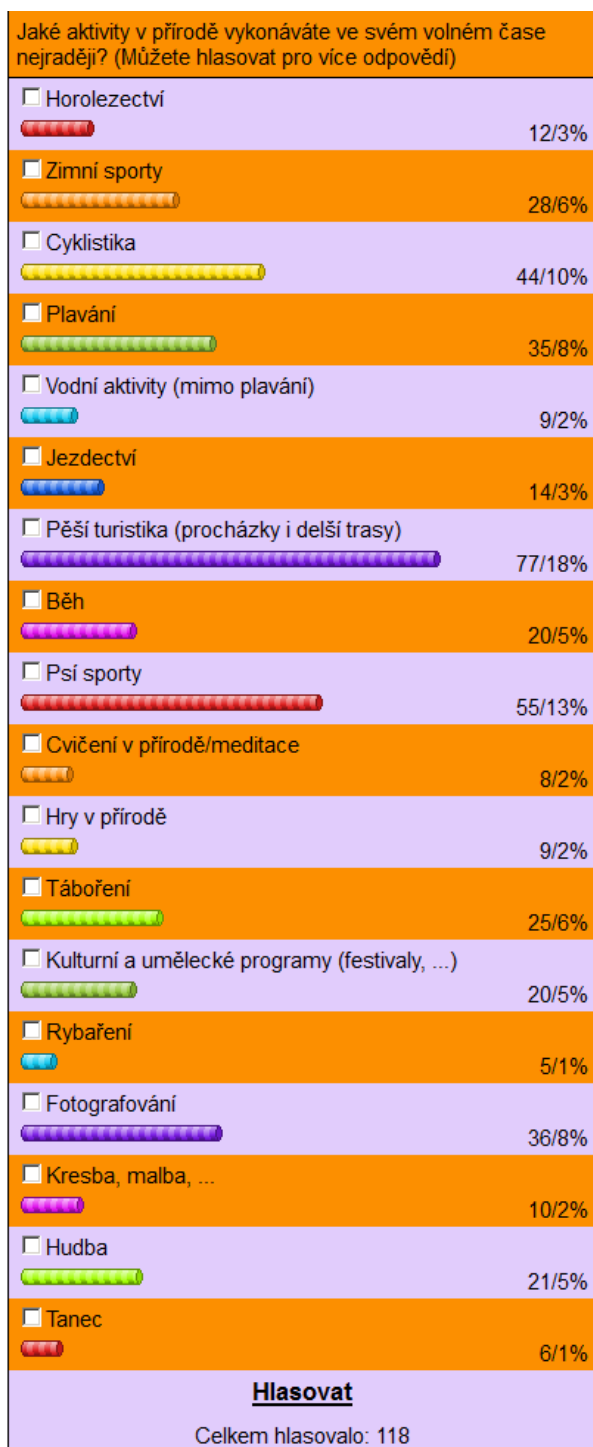
Intrapersonální – schopnost sledovat vnitřní pocity a usměřňovat vlastní akce

KAČR – Klub agility České republiky

Plenér – slovo z francouzštiny – ein plein air – pod širým nebem

PVČ – pedagogika volného času

## Mediální model anketního šetření



Příloha č. 3a

## Ilustrační obrázky ke kurzu malby

Autorka maleb: Andrea Špirhanzlová



Obr. 1 – Maják v bouři 2016 - olejové barvy



Obr. 2 – Zebříčky pestré 2017 - akvarelové barvy, tuš a akryl



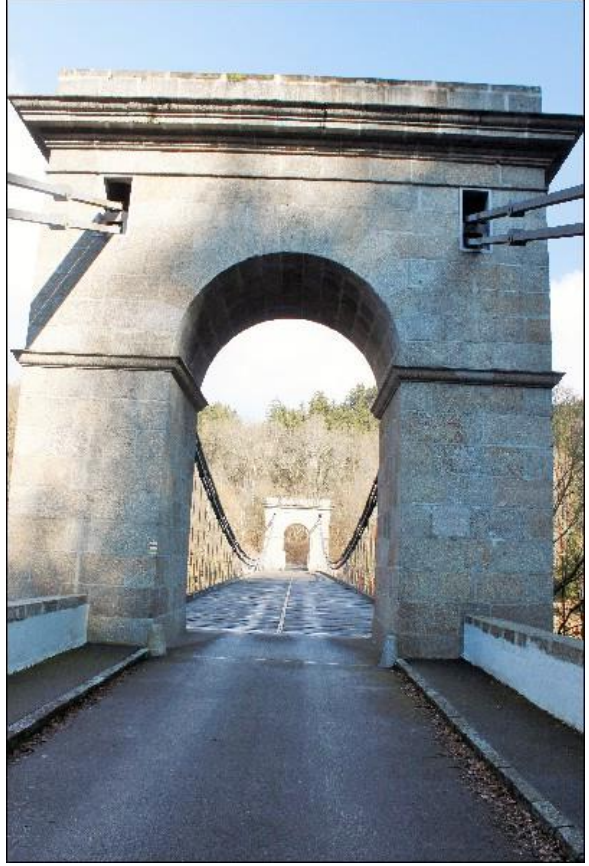
Příloha č. 3b

## Fotodokumentace k semináři olejomalby


**Stádlecký most** - autorka fotografií: Andrea Špirhanzlová









## Řetězový most Stádlec

Jeden z posledních českých řetězových mostů byl postaven v letech 1847-48 Vojtěchem Lannou podle návrhu Ing. Bedřicha Schnircha. Přemostoval Vltavu u obce Podolsko na důležité obchodní cestě z Bavorska do Halic; v té době bylo nejbližší přemostění Vltavy v Týně nad Vltavou a v Praze. Pro svou historickou hodnotu byl v roce 1959 zapsán do Ústředního seznamu kulturních památek.

Most v Podolsku sloužil do roku 1960, kdy bylo rozhodnuto o jeho rozebrání a přenesení na jiné vhodné místo. Důvodem bylo plánované zatopení vodou z nádrže Orlika a to, že nad ním stál již nový železobetonový most z roku 1940.


Při demontáži mostu byla nalezena schránka, která obsahovala dobové dokumenty. Jednotlivé kamenné bloky byly označeny bílými číslicemi arabskými a červenými číslicemi římskými. Pro budoucí výstavbu bylo uloženo 2000 kusů žulových kvádrů a 1100 kusů konzervovaných železných částí mostní konstrukce.

Nosnou konstrukci mostu tvoří 4 řetězy uspořádané do dvou dvojic. Řetězy jsou uloženy na dvou kamenných pylonech o půdorysném rozměru 4 x 9 m a výšce nad vozovkou 10 m a jsou kotveny do čepů uchycených do železných dešek v kotevních blocích. Vlastní dřevěná mostovka je nesená závěsy spuštěnými z čepů nosných řetězů.

Pro nové umístění mostu bylo vybráno údolí řeky Lužnice u obce Stádlec na silnici 3. třídy do Dobříš. Dopravu zde před postavením mostu obstarával brod a přívoz. Výstavba byla zahájena v roce 1971 a ukončena v roce 1974, most byl zprovozněn v roce 1975. Z celkové váhy železných částí 102 t bylo 14 t poškozeno a muselo být nahrazeno kopiemi. Přemístění mostu bylo velice náročné a v evropském srovnání bylo unikátní. Vzhledem k mimořádnému významu byl most v roce 1989 prohlášen národní kulturní památkou. S omezeným dovoleným zatížením slouží veřejnosti dosud.

**Údaje o mostě:**

Celková délka mostu	<b>147,16 m</b>	Šířka průjezdného profilu	<b>3,82 m</b>
Světlá délka přemostění	<b>86,26 m</b>	Dovolené zatížení mostu	<b>1,5 t</b>
Šířka mostu	<b>6,8 m</b>		



**Příloha č. 3c**

**Příhláška k účasti na semináři olejomalby**

Termín: 15. – 16. 06. 2017

Místo konání: Dobřejice u Malšic okres Tábor

Lektor: Andrea Špirhanzlová

*Jméno a příjmení účastníka:*

Adresa trvalého bydliště:

Věk:

E-mail:

Mobil:

Chci se zúčastnit<sup>21</sup>:

soboty

neděle

celého víkendu

Poznámky:

Příhlášku prosím pošlete na e-mail: [reabright@seznam.cz](mailto:reabright@seznam.cz)

Po potvrzení přihlášky Vám budou zaslány údaje o zaplacení.

---

<sup>21</sup> Nehodící se škrtněte



**Příloha č. 4a**

**Ilustrační foto kurz fotografování**

Autorka fotografií: Andrea Špirhanzlová



**Příloha č. 4b**

**Přihláška k účasti v kurzu fotografování**

Časové vymezení: únor – duben 2017

Termín: každé pondělí 16.30 – 19.30 hod

Místo konání: České Budějovice

Lektor: Andrea Špirhanzlová

*Jméno a příjmení účastníka:*

Adresa trvalého bydliště:

Věk:

E-mail:

Mobil:

Poznámky:

Přihlášku prosím pošlete na e-mail: [reabright@seznam.cz](mailto:reabright@seznam.cz)

Po potvrzení přihlášky Vám budou zaslány údaje o zaplacení.

## **Příloha č. 4c**

### **Příprava konkrétní lekce kurzu fotografování**

Pořadové č. hodiny: **2**

Datum: 6. 3. 2017

Název lekce: *Jde se do terénu*

Téma lekce: Práce v terénu

#### **Cíl: Účastník**

- aplikuje získané dovednosti při tvorbě snímku krajiny a portrétu
- prohlubuje a upevňuje zkušenosti získané při nácviku práce s odraznou deskou

Časová dotace: 120 minut

Pomůcky/materiál: fotoaparát, odrazná deska

#### **Obsah:**

1. 10 min. Informování účastníků o náplni setkání, ukázky pro inspiraci, prostor pro otázky
2. 05 min. Manuální nastavení fotoaparátů na detaily
3. 35 min. Focení detailů v průběhu procházky
4. 05 min. Manuální nastavení fotoaparátů na focení portrétů
5. 25 min. Focení portrétů a používání odrazné desky
6. 05 min. Manuální nastavení fotoaparátů na focení krajiny
7. 25 min. Focení krajiny
8. 10 min. Zhodnocení a celkové ohlédnutí za proběhlými činnostmi

**Příloha č. 5a**

## **Ilustrační foto agility kurz**

Autorka fotografie: Markéta Benešová<sup>22</sup>

Vzájemná důvěra a respekt je stavebním kamenem každého vztahu.



---

<sup>22</sup> Webové stránky Markéty Benešové jsou dostupné na: <http://www.marketa-benesova.cz/>



Autor fotografií: Ing. Martin Krejčíř



Závody Sezemice 2016. Rozhodčí na parkuru kontroluje chyby týmu podle řádu KAČR.<sup>23</sup>



<sup>23</sup> Řád KAČR je dostupný na: <http://www.klubagility.cz/node/default/10>





Správné provedení náběhů do slalomu z různých úhlů se pes naučí za cca půl roku.



Sbíhané zóny jsou nejrychlejším provedením zónových překážek. V tomto kurzu se zaměřuji na učení sbíhaných zón současně se slalomem, princip je stejný – běh naplno.





Psy agility velmi baví. Správným přístupem dosáhneme toho, že pes dělá agility pro samotný běh a radost z činnosti i bez odměny.

## **Příloha č. 5b**

### **Slovníček některých pojmů agility sportu**

Cavaletti – technická pomůcka při výcviku psa, kdy nám jde o posílení svalů a koordinaci

Flatwork – nácvik vedení psa bez překážek; motivace běhu za psovodem různými směry

Front cross – otočka psovoda při vedení na parkuru např. z levé ruky na pravou se stálým pohledem na psa

Pulling to hand – tzv. stáhnutí na ruku

Rear cross – otočka psovoda - křížení za psem např. z levé ruky na pravou

Klikr – pomůcka pro výcvik, která vydává charakteristický zvuk; pokud postupujeme klik – odměna, klik – odměna, pes si spojí zvuk s odměnou. Zvuk je potvrzení správně prováděné činnosti.

Sbíhané zóny – nejrychlejší způsob provedení zónových překážek; nejdéle se však učí

Sekvence – malá část parkuru určená k tréninku

Serpentina – typ sekvence s vodorovně postavenými skokovými překážkami

Trik – pes se učí zábavnou formou provádět různé polohy se svým tělem na povel. Záměrem provádění triků je udržování fyzické kondice - především pro uvědomování všech končetin, pohybových možností a celkové posilování pohybového aparátu.

Tunel – překážka určená k probíhání skrz

Two on two off – pozice - zadní nohy psa na vyvýšeném místě např. prkno, přední na zemi

Zóna – červeně vyznačená plocha na zónových překážkách, na kterou pes musí šlápnout

Zónové překážky – áčko, kladina, houpačka

### **Fotografie některých překážek určených k agility:**

Autor fotografií: Ing. Martin Krejčíř



Kladina – pes musí šlápnout na červeně vyznačené místo. Seskočení příliš brzy je rozhodčím hodnoceno jako chyba (5 vteřin z celkového času je přičteno).





Tunel – většinou nejoblíbenější překážka, kde se nedá udělat chyba.

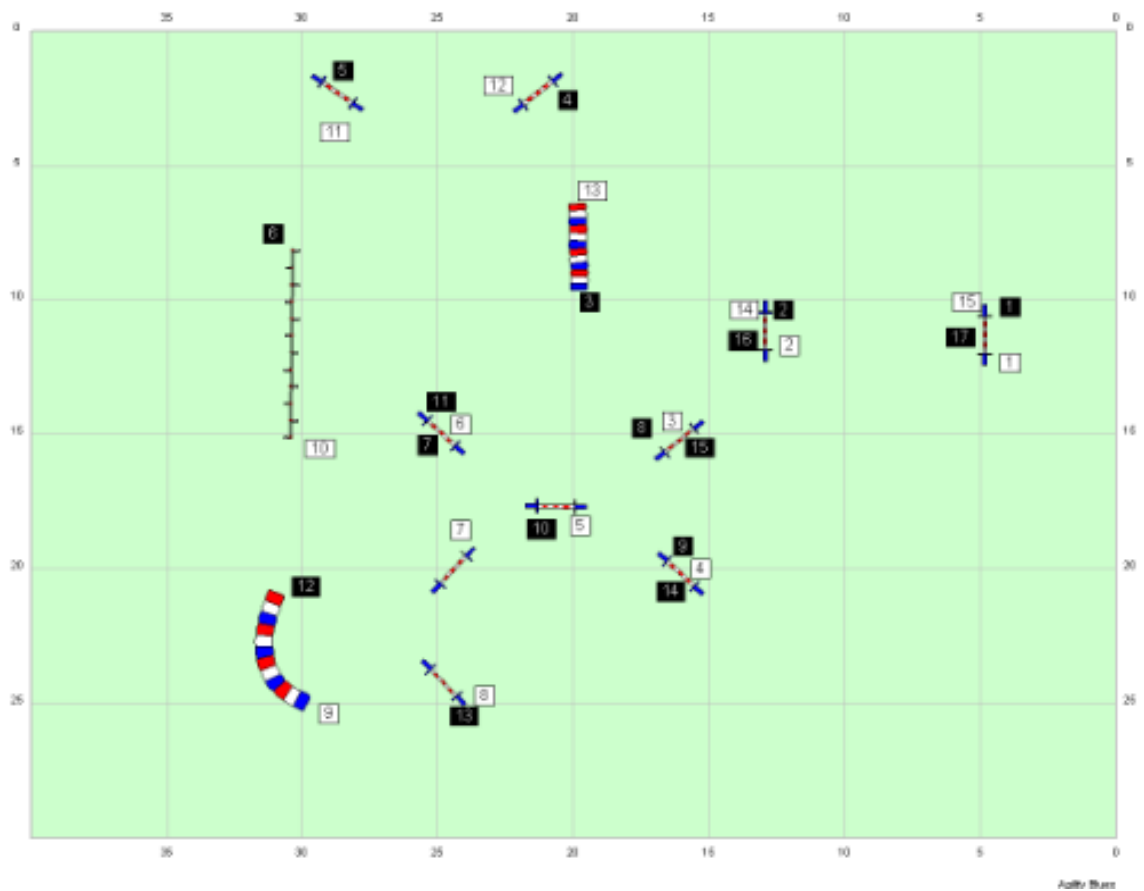


Zed' se vyskytuje méně často, ale je hodnocena stejně jako skoková překážka.

## Příloha č. 5c

### Ukázka plánu agility parkuru

Tento parkur se nazývá „jumping“ tzn. neobsahuje žádné zónové překážky.



Zdroj: <http://www.turbopsi.wbs.cz/Treninkove-parkury-agility.html>

## **Příloha č. 5d**

### **Přihláška k účasti v agility kurzu**

Kurz agility je kompletně s individuálním přístupem, zpětnou vazbou i mimo konkrétní lekci a vyžadující domácí přípravu. Zaměříme se na teorii, nácvik slalomu, sbíhaných zón, základy vedení psa na parkuru, dovednosti na dlouhé vzdálenosti, stranové povely s cílem získat těsné otáčení kolem bočnic, cvičení na balančních pomůčkách, učení psích triků, ale i individuální řešení otázek motivace, rychlosti, také výchovy a socializace psa. Vítány jsou všechny úrovně pokročilosti od totálních začátečníků až po závodníky.

Minimální věk psa je 6 měsíců.

#### **Termín:**

1. část agility kurzu – 3 měsíce: 05. 04. – 25. 06. 2017

2. část agility kurzu – 3 měsíce: 02. 08. – 25.10. 2017

Každá středa od 16.45 – 18.00 hodin

Místo: Dobřejice u Malšic okres Tábor; oplocený pozemek u otevřené louky a lesa

Lektor: Andrea Špirhanzlová

#### **Pomůcky:**

S sebou: klikr, hračky, pamlsky

Potřebné překážky pro trénink doma – *1. část agility kurzu*: slalom se zapichovacími tyčkami, 3 skokové překážky, tunel, pruh koberce, prkno

Potřebné překážky pro trénink doma – *2. část agility kurzu*: slalom se zapichovacími tyčkami, 4 skokové překážky, tunely, kladina

## Údaje o účastníkovi:<sup>24</sup>

*Jméno a příjmení účastníka:*

Adresa trvalého bydliště:

Věk:

E-mail:

Mobil:

## Údaje o psovi:

*Jméno psa:*

Plemeno:

Věk:

Datum posledního očkování:

Fyzická kondice psa - denně se psem ujdu alespoň hodinu svižné chůze<sup>25</sup>: ANO NE<sup>26</sup>

Hraje si s hračkami: ANO NE

Chci se zúčastnit:                      1. části agility kurzu                      2. části agility kurzu  
(nehodící se škrtněte)

Poznámky:

Přihlášku prosím pošlete na e-mail s fotografií Vašeho psa: [reabright@seznam.cz](mailto:reabright@seznam.cz)

Po potvrzení přihlášky Vám budou zaslány údaje o zaplacení.

---

<sup>24</sup> Účastník je plně odpovědný za svého psa v areálu cvičiště, ale i mimo areál. Lektor neodpovídá za zranění nebo úhyn psa. V okolí areálu se pohybuje divoká zvěř, účastník je odpovědný za ovladatelnost svého psa (pokud pes neumí přivolání a loví, musí být na vodítku nebo „stopovače“).

<sup>25</sup> Nehodící se škrtněte.

<sup>26</sup> Přihlašte se prosím později. Nejlépe po dvou měsících intenzivního pohybu – minimálně jedna hodina svižné chůze se psem denně. Doporučuji plavání – hlavně pro psy s nadváhou, hry s ostatními psy, běh, jogging, házení míčků, ...

## **Příloha č. 5e**

### **Příprava konkrétní lekce agility kurzu**

Pořadové č. hodiny: **5**

Datum: 3. 05. 2017

Název lekce: *Čas na sprint*

Téma lekce: Práce se sprintem

#### **Cíl:**

Účastník

- Ovládá a používá při tréninku teorii nácviku sbíhaných zón
- Uplatňuje teoretické poznatky i praktické ukázky při nácviku dovednosti u psa - balanční trik pro upevnění dovednosti chůze u nohy

Časová dotace: 75 minut

Pomůcky/materiál: Klikr, hračky, pamlsky, jedenáct tyček, pruh koberce, tunel, balanční čočka

#### **Obsah:**

- 1 15 min. Informování účastníka o náplni setkání při chůzi se psy – rozeřtí, vzájemný kontakt psů, prostor pro otázky
- 2 15 min. Pokračování v rozeřtí – cvičení již naučených triků, řešení detailů k vylepšení provedení, protahování
- 3 05 min. Stavění uličky z tyček a koberce mezi nimi
- 4 05 min. Nácvik uličky (postupným cvičením v kurzu se dopracujeme k celé kladině) – běh jedním směrem naplno za pomoci házení hračky na konci uličky nebo umístění misky s pamlskem pár metrů za konec uličky
- 5 05 min. Pauza, pitný režim
- 6 05 min. – Nácvik uličky běh jedním směrem naplno za pomoci házení hračky na konci uličky
- 7 15 min. Učení pozice u nohy pomocí nafukovací čočky; ukázky pro inspiraci
- 8 10 min. Zhodnocení a celkové ohlédnutí za proběhlými činnostmi



**Příloha č. 6**

**Evaluační dotazník semináře/kurzu**

---

**1. Jak byste hodnotili:**

	Velmi zajímavé	Zajímavé	Dobré	Neoslovil o mě	Nuda/ztráta času
Obsah semináře/kurzu					
Prostředí semináře/kurzu					
Přístup lektora semináře/kurzu					
Organizace semináře/kurzu					

**2. Měli byste zájem o účast v podobném semináři/kurzu?**

<b>ANO, PROTOŽE</b>	<b>NE, PROTOŽE</b>
---------------------	--------------------

**3. Jaká témata by vás v budoucnu zajímala?**

--

## ABSTRAKT

ŠPIRHZANZLOVÁ, A. *Příroda jako inspirace v PVČ. Tvůrčí projekt volnočasových aktivit využívajících přírody jako prostředí k rozvoji*. České Budějovice 2017. Bakalářská práce. Jihočeská univerzita v Českých Budějovicích. Teologická fakulta. Katedra Pedagogiky. Vedoucí práce Mgr. Richard Macků, Ph.D.

Klíčová slova: příroda, pedagogika volného času, projekt, organizování, volný čas, kurz, seminář, malba, fotografie, agility

Práce se zabývá organizací volnočasových aktivit, kdy je hlavní inspirací i nástrojem příroda. Teoretická část definuje základní pojmy z oboru pedagogiky volného času a poukazuje na možnost využít přírodu nejen jako inspiraci pro tvorbu obsahové složky volnočasových aktivit, ale také jako prostředí, ve kterém se výchovně – vzdělávací proces daných aktivit odehrává. Praktická část obsahuje konkrétní výchovně – vzdělávací činnosti, jejichž podstata je postavena na vztahu k přírodě. Podklady pro vytvoření praktických kurzů jsou čerpány z anketního šetření, kde dotázaní respondenti využili možnosti výběru z nabídky aktivit, které se odehrávají v přírodě, a vyjádřili své zájmy. Po vyhodnocení výsledků ankety byly dle didaktických zásad rozpracovány plány tří výchovně – vzdělávacích aktivit: Seminář malby „Voda a nebe“, kurz fotografie a kurz agility.

## **ABSTRACT**

Nature as inspiration for leisure education. Creative project of leisure activities using nature as an environment for development.

Key words: nature, leisure time pedagogy, project, organization, leisure, course, lesson, painting, photography, agility

The thesis deals with the organization of leisure activities where the main tool and inspiration is nature. The theoretical part defines basic concepts of pedagogy of free time and points to the possibility of using nature as an inspiration not only for creating content components of leisure activities, but also as the environment in which the pedagogical - educational process of activities takes place. The practical part contains specific pedagogical - educational activity whose essence is built on respect for nature. Data for the creation of practical courses are drawn from the questionnaire survey, in which interviewed respondents used the opportunity to choose from a variety of activities that take place in nature, and expressed their concerns. After evaluating the results of the survey, three educational programs - educational activities - were developed by teaching principles: a lesson of painting "Water and Sky", a course of photography and an agility course.

