



OPONENTSKÝ POSUDEK BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

Jméno studenta: Daniela Koutná

Název bakalářské práce: Heavy metal jako subkultura

Vedoucí bakalářské práce: Mgr. Karel Ochozka

Oponent bakalářské práce: Mgr. Michal Novotný

Formální a obsahová stránka:

Práce je smysluplně rozvržena, má jasný cíl i strukturu. Pokouší se pedagogům volného času, potažmo všem nezasvěceným čtenářům, představit heavy metal jako styl hudby a zároveň subkulturu, která se kolem ní během let její existence utvořila. Práce rozsahem i způsobem citací odpovídá požadavkům kladeným na bakalářskou práci. Množství použitých zdrojů sice není nikterak ohromující, ale předpokládám, že to vyplývá ze skutečnosti, že tento hudebně sociální fenomén ještě není souhrnně a detailně zmapován. Autorka v zásadě čerpá ze tří tištěných zdrojů a ze dvou filmových dokumentů. Ostatní zdroje jsou převážně internetové, podružnější, ale zajímavě „koření“ všeobecné informace o zmíněné subkultuře, zejména doplňuje situaci na domácí scéně.

Jazyková stránka:

Z hlediska stylistického a gramatického práce kvalitativně kolísá, nevyhnula se četným překlepům (str. 27 *styl obléhání*; str. 32 *...nepodložené zatíkání*; str. 6 *jsme spoulu*; str. 31 *vlasnatí Twisted Sister*), stylistickým neobratnostem (str. 21 *...varují před nebezpečím číhajícího v rockové hudbě*; str. 23 *...která se může rovnat festivalům pořádaných v zahraničí*; str. 26 *...mnoho kapel (...) můžou být zároveň zařazeny*; str. 6 *...jejich zapálení v hudbě*) a hrubým gramatickým chybám – shoda podmětu s přísudkem (str. 7 *...názory, které znepríjemňovali existenci heavy metalu*; str. 34 *...je tedy velmi důležité, aby texty o kterých vypráví, nebyli interpretovány jinak*; str. 23 *...se zúčastnili i megahvězdy...*). Autorka se nevyhnula ani chybám v anglickém spellingu hudebních stylů, nakladatelství a samotných kapel, (str. 23 a 29 *Cocotte Minutte*; str. 25 *Clasic metal*; str. 20 *New Way (namísto Wave) of British Heavy Metal*; str. 20 *Heavy Metal Rekords*; str. 19 *Black Sabbth*; str. 40 *Heyvy Metal*). Skličující je vysoká chybovost v interpunkci, zběžně jsem napočítal 17 hrubých chyb.

Výhrady mám též k seznamu zdrojů, autorka zdroje neřadí abecedně ani chronologicky, neznámo proč uvádí jeden zdroj dvakrát. V názvu filmového dokumentu *Metal: A headbangers journey* opomněla posesivní apostrof. V anglickém abstraktu pisatelka přeložila české spojení *nejpalčivější výhrady*, které je samo



Teologická
fakulta
Faculty
of Theology

Jihočeská univerzita
v Českých Budějovicích
University of South Bohemia
in České Budějovice

o sobě mírně řečeno neobratné, výrazem *dressing concerns*, který je naprosto nesmyslný.

Závěr:

Práce je obsahově slušně zpracována, i když nevybočuje z průměru. Bohužel, jazyková a stylistická úroveň celkový dojem ztlačuje. Všude přítomné gramatické a stylistické chyby odvádějí pozornost od obsahu a celkově ruší čtenáře. Nicméně, práci lze s jistými výhradami doporučit k obhajobě.

Mgr. Michal Novotný

V Českých Budějovicích 2.5.2016