



Posudek oponenta bakalářské práce

Název práce: Japonské rituální divadlo nó

Autor práce: Kamila Hornová

Obor studia: Filosofie a religionistika

Posudek vypracoval: Mgr. Jiří Pokorný

Datum: 10. 5. 2017

Bakalářská práce splňuje po formální stránce požadované náležitosti – rozsah, počet použitých zdrojů (více jak 30, z toho 6 zahraničních), abstrakt, přílohy.

Autorka rozděluje BP do 2. kapitol.

1.- Divadlo a rituál.

2.- Nó jako rituální divadlo.

Bakalářka se pokusila v rozsahu stran, který je pro BP vymezen a předpokládán, popsat japonské divadlo nó jako rituální divadlo.

V 1. kapitole popisuje co je divadlo, co je rituál, vztah divadla a rituálu.

Ve 2. kapitole pak náboženské předpoklady japonského divadla, vývoj divadla nó, výrazové prostředky divadla nó a strukturu her jako průběh rituálu.

V úvodu uvedla bakalářka důvody, proč si téma japonského divadla nó vybrala, pro jeho unikátnost – celosvětově nejstarší zachovanou, živou divadelní formu, která je právem zapsaná do světového nehmotného dědictví UNESCO. Dále pro téma vztahu rituálu a divadla jako takového a v kontextu rituálních aspektů divadla nó, které je v české odborné literatuře minimálně publikováno.

BP je psána srozumitelně, přehledně, s využitím kvalitní české i zahraniční literatury.

Autorka zpravidla používá odborné termíny. Někdy se přesto objeví slovní spojení, obraty, které by spíše patřily do beletrie (...vypadly z pera Bedřicha Smetany...,... Kusemai mělo také tu výhodu, že se hodilo na dlouhé epické texty..., atd.).

Především v první polovině práce jsou v textu drobné chyby, překlepy, vynechání písmen apod. (...neodděliteln..., ...v mé životě...,...vyvolat vezprostřední, svobodnou a autentickou reakci...,...jejíž ústředná postavou je truchlící...,... Ve svých spise zdůrazňuje....atd.), které jinak snižují kvalitu výborně zpracované práci.

I přes předchozí připomínky považuji bakalářskou práci za velmi hodnotnou, kterou mohou využít další čtenáři k získání informací a dalších podnětů pro rozšíření povědomí a znalostí o rituálech a o japonském divadle nó .

Doporučuji bakalářskou práci k obhajobě. Sama bakalářka by měla svou obhajobou potvrdit známku – výborně.