



Oponentský posudek bakalářské práce

Název práce: *Problematika reflexe smrti v zrcadle mytologie evropské společnosti*

Autor práce: Martina Tylšarová

Obor studia: Filozofie a religionistika

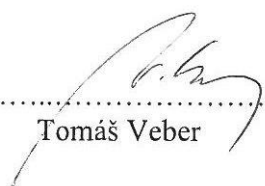
Posudek vypracoval: Mgr. et Mgr., Bc. Tomáš Veber, Th.D.

Datum: 18. 5. 2017

Bakalářská práce studentky Martiny Tylšarové je svým názvem velmi ambiciózním projektem, autorka si klade za cíl „*prozkoumat reflexi fenoménu smrti v souvislosti s mytologií a následně se vnímáním v dnešní společnosti*“ (s. 6). Tento cíl se jí však na necelých čtyřech desítkách stran nemohlo podařit zcela naplnit, zvláště ne proto, že

- svou práci koncipuje jako osvětovou a užívá spíše publicistického než odborného stylu;
- navíc využívá tzv. „mluvení o psaní“, tedy např.: „ráda bych se pokusila o krátkou souvislou rekapitulaci“ (s. 34), čímž text zbytečně ředí a nastavuje;
- porušuje nedůsledným citováním zdrojů jedno ze základních pravidel výzkumu, což je transparentnost, umožňující sledovat jednotlivé kroky výzkumníka;
- zdroje navíc nejsou uvedeny přehledně;
- vedle stylu není zvládnut ani pravopis (zejména psaní velkých a malých písmen);
- a technická úroveň zpracování je také velmi nízká.

To, co se studentce podařilo, lze shrnout např. tak, že otevřela prostor pro mnoho svých nástupců a nástupkyň, neboť šíří svého tématu poskytla pole pro několik, možná i několik desítek, dílčích úkolů a výzkumných projektů, jejichž jistě hodnotným vrcholem by mohl být např. skupinový badatelský projekt nebo svébytný výzkumný záměr. Znovu upozornila na to, že jsme jako civilizace nikdy nepřestali počítat s mytologickým pojetím sebe samých a světa kolem nás, ba že jsme dokonce snad svědky jakési renezanace mýtu. Nejsem si však jist, zda odborná komise, jež bude posuzovat práci studentky Martiny Tylšarové, nakonec konstatuje, že tím svou bakalářskou práci úspěšně završila. Sám se zdržím jakékoli klasifikace, neboť si skutečně netroufám, ani po několikerém čtení, na to, abych práci jednoznačně přijal, anebo zavrhl. Cíl práce nakonec naplněn nebyl, autorka vytvořila publicistický text. Závěrem mne napadá otázka po obsahu pojmu „reflexe“, s nímž autorka pracovala – jaký je rozdíl v reflexi odborné a publicisticky pojaté?


Tomáš Veber