

Posudek vedoucího bakalářské práce Lindy Venerové: JAPONSKÉ POHÁDKY: TYPICKÉ POSTAVY, MOTIVY A VZORCE

Bakalářská práce Lindy Venerové vznikala po prvním loňském pokusu o odevzdání a mých poměrně zásadních připomínkách celý rok a toto množství času, které nad ní autorka strávila, je zcela jasně patrné. Výsledně se práce svým rozsahem, propracovaností i prací s literaturou blíží parametrům práce diplomové.

Autorka se zjevným zaujetím pro zpracovávané téma nashromáždila víceméně samostatně značné množství primárních pramenů i sekundární literatury a s jejich pomocí se pokusila postihnout určité typické vzorce japonské kultury tak, jak se projevují v nejčastějších pohádkových námětech, syžetech a postavách. Této snahy o propojení mezi abstraktní a praktickou rovinou japonské kultury a schopnosti nacházet kulturologické souvislosti pomocí různorodých literárních zdrojů a žánrů si velice cením. Autorce se tak na základě tématu japonských pohádek podařil skutečně hluboký vhled do zvláštností a specifík tradiční japonské kultury.

Jedinou námitkou může být, že nepracuje s cizojazyčnou literaturou. Na druhou stranu lze argumentovat, že japonská kultura se v Česku těší dlouhodobému zájmu laické i odborné veřejnosti a česká japanologie má dlouhou tradici, jejíž publikační výstupy autorka značnou měrou využívá. Nelze tedy říct, že by její bakalářská práce byla omezením na českou odbornou literaturu, případně literaturu překladovou, nějak zásadně omezená. Také by mohly být v práci zřetelněji a podrobněji formulované cíle a závěry, byť z názvu práce i její struktury je autorčin záměr zcela jasný a i když je její styl občas spíše literárně-esejistický, než odborně-analytický, práce je svou schopností syntézy velice tvůrčí a má zjevně výzkumný záměr.

Ve výsledku považuji bakalářskou práci Lindy Venerové za zdařilou, doporučuji ji k obhájení a navrhuji známku **v ý b o r n ě**.

PhDr. Vít Erban, Ph.D.
Katedra filosofie a religionistiky TF JU
v Českých Budějovicích
28.4. 2017

