

## Oponentský posudek bakalářské práce

**Název práce:**

**Hlasová hygiena pedagoga volného času**

**Autor práce: Michaela Kušnířiková**

**Obor studia: Pedagogika volného času**

Autorkou zvolené téma je vysoce praktické, jedná se vlastně o zdánlivě samozřejmou záležitost, která se mívá bezprostředním zájmem, pokud nenastanou problémy. Autorka rozčlenila svoji práci, čítající celkově 45 stran, do čtyř kapitol, z nichž třetí obsahuje již praktické rady, čtvrtá pak obsahuje výsledky dotazníkového šetření, zjišťovaného na danou tematiku u skupiny praktiků – pedagogů volného času.

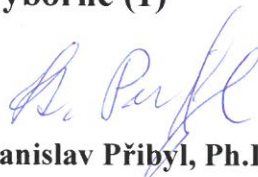
Literatura je uvedena v této práci poněkud neobvykle dvakrát: čtyři nejdůležitější práce, z nichž autorka čerpá základní vědomosti, jsou uvedeny ihned v úvodu, zatímco na stranách 40 a 41 se pak nachází ještě detailnější seznam použitých zdrojů o celkem čtrnácti položkách.

Úvod je poněkud neorganicky uveden jako první kapitola. Druhá kapitola obsahuje teoretická východiska, která jsou poněkud nesourodá, jednak se zde totiž krátce uvádí působení pedagogů volného času, a daleko větší prostor je pak věnován již specifické otázce hlasu a jeho tvorby. Toto téma je vhodné nejen specificky pro pedagogy, nýbrž také pro zpěváky, řečníky a pro všechny, kdo se „žíví hlasem“, například i duchovní. Důležité jsou v této kapitole pasáže o poruchách hlasu, neboť ty již předznamenávají praktickou stránku autorčina zkoumání. Zásadní je poznatek, že špatná hlasová technika je častější poruchou nežli poruchy hlasu z přemáhání, a zapřičiňuje postupný vznik tzv. „kantorského uzlíku“.

Aby se problémům předešlo, je podle autorky zapotřebí pěstovat základy hlasové hygieny, popsané ve třetí kapitole. Zde uvádí rovněž příklady preventivních cvičení. Poté uvádí ve čtvrté kapitole předpoklady a výsledky svého šetření, kde vychází z předpokladu, že jak pedagogové volného času, tak absolventi vysokých škol bývají spíše obeznámeni s pojmem hlasové hygieny, a mladší respondenti prožili méně hlasových onemocnění. Celkem 64 jednotlivců odpovědělo na 19 položených otázek. Dvě první teze byly výzkumem potvrzeny, zatímco třetí teze nebyla prokázána ani vyvrácena.

Práce má velmi pěknou grafickou podobu, po stránce stylistické je dobře formulována a splňuje základní metodologická kritéria, potřebná pro bakalářský stupeň. Pro diskusi je možno nastolit téma estetiky hlasu. Hlasová hygiena je zajisté předpokladem dobrého fungování hlasu, skutečný zvuk hlasu je pak výsledkem. Přitom se často setkáváme s tím, že pedagogové a jiné veřejně hovořící mívají někdy až nepříjemnou barvu hlasu a různé nešvary, které ztěžují nebo znepríjemňují jejich poslech.

Práci **doporučuji k obhajobě** a navrhuji klasifikaci **v ý b o r n ě (1)**



**Posudek vypracoval: doc. JUDr. Stanislav Příbyl, Ph.D., Th.D., J.C.D.**

Datum: 1. 5. 2017