

**Jihočeská univerzita v Českých Budějovicích**

**Filozofická fakulta**

**Ústav věd o umění a kultuře**

## **POSUDEK BAKALÁŘSKÉ PRÁCE**

**Autor práce a studijní obor: Lucie Rehardtová, Estetika**

**Název práce: Abstraktní autor**

**Vedoucí práce: Mgr. David Skalický, Ph.D.**

### **Slovní vyjádření, náměty a otázky k obhajobě:**

Cílem předložené bakalářské práce bylo představit jedno z významných a zároveň nesnadných témat literární estetiky a naratologie – koncept tzv. abstraktního autora. Nesnadným je toto téma jednak proto, že není lehké změnit tradiční nazírání na autorský subjekt a uvidět jej namísto v psychofyzickém autorovi v jakési vnitřní strategii díla, a také z toho důvodu, že texty pojednávající o této otázce nejsou prosty kontroverzí: implikovaný autor Waynea Boothe či Saymoura Chatmana, skriptor Rolanda Barthesa, modelový autor Umberta Eca či abstraktní autor Wolfa Schmida nejsou zcela identické koncepty, které by nesly pouze jiné označení. Autorce předložené bakalářské práce se nicméně podařilo tyto jemné rozdíly pochopit a náležitým způsobem je vyložit.

Sdružuje ve svém výkladu úvahy, které k sobě mají blízko, a přitom se dokáže přiměřeným způsobem zorientovat v tak odlišných diskurzech, jaké reprezentují svými texty třeba Jan Mukařovský, Roland Barthes, Michel Foucault či Shlomith Rimmon-Kenanová. Ve svém výkladu se jí daří zachytit dialog jednotlivých teoretiků a porozumět tomu, že ne vždy je jejich koncept odpovědí na identickou otázku – nesnaží se jejich spory „rozřešit“ a ukázat, kdo má pravdu, a kdo se mýlí a co to tedy ten abstraktní autor (ať už jej nazýváme jakkoli) „ve skutečnosti“ je. V následné komparaci představených teorií si pak dokáže klást otázky, jež jsou skutečně zásadní a které přesahují parciální téma konceptu abstraktního autora směrem k fundamentálním problémům literární estetiky.


Teoretický výklad doplňuje kapitola, v níž se autorka práce pokusila ukázat abstraktního autora na konkrétním příkladu – na knize Hermanna Brocha *Nevinní*. Jakkoli je nutné ocenit její snahu demonstrovat, že tento pojem může být nosný i při analýze konkrétních uměleckých

textů, přece jen se zde projevila její nezkušenost s analýzami tohoto typu a zaměření a výsledek je – i vzhledem k značně limitovanému rozsahu samotné analýzy – poněkud rozpačitý.

Práce vychází z primární odborné literatury, jež je adekvátní tématu, a pracuje s ní náležitým způsobem. Citační praxe i grafická úprava práce jsou v pořádku. Po odborné a stylové stránce je předložená bakalářská práce na adekvátní úrovni, po jazykové pak lze místy narazit na chyby (především v interpunkci).

Bakalářskou práci doporučuji k obhajobě.

**Navrhovaná klasifikace: výborně**



.....  
podpis vedoucího práce

V Českých Budějovicích dne 4. 6. 2018

Stupeň klasifikace:	výborně	velmi dobře	dobře	nevyhověl
---------------------	---------	-------------	-------	-----------