

Jihočeská univerzita v Českých Budějovicích

Filozofická fakulta

Ústav věd o umění a kultuře

POSUDEK BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

Autor práce a studijní obor: Martin Klecán (Kulturní studia)

Název práce: „Ženy v brnění“: Reprezentace ženy ve fantasy literatuře

Vedoucí práce: Prof. PhDr. Petr A. Bílek, CSc.

Slovní vyjádření, náměty a otázky k obhajobě:

Práce řeší produktivní téma, které umožňuje postupovat od materiálové analýzy k obecnějším reflexím a zase zpět. Tím je zajištěna výkladová živost, ale také poznávací přínos – práce vytyčenou oblast relativně dobře „mapuje“ s využitím patřičným metodologických rámců i nosné terminologie; proto je možné a lákavé, aby na ni někdo navázal analýzou jiných nosných prvků světů fantasy literatury či naopak analýzou reprezentací žen v jiných žánrových oblastech.

Přístup Martina Klecána je založen na promýšlení, averzi k jednoduchým řešením a ochotě hledat originální úhly pohledu. Proto oceňuji jeho způsob vymezení fantasy ne způsobem běžným ve většině prací na dané téma, tj. pokusem adaptovat a aplikovat Todorovovu kategorii fantastična, ale negativní cestou, tedy formulováním rozdílu od pohádky. Pěkný je i kompoziční postup, kdy autor postupně zužuje a zaostřuje svůj záběr – od charakterizace žánru k žánrovým postavám a pak k postavám ženským. Vzhledem k volbě dnes velice rezonujícího a kontroverzního tématu genderového hlediska také oceňuji, že neplýtvá čas parafrázováním všemožných feministických teorií a že umí zvolit koncepty a termíny, které jsou pro jím vybrané téma produktivní. Výsledkem je již zmíněný hutný a čtenářsky vstřícný text.

Jako adekvátní vnímám i materiálový rozsah – volba konkrétních fantasy děl je založena na Klecánově smyslu pro komparativní nosnost, ale splňuje i další vnějškově proporční hlediska. Zvolená díla interpretačně využije zcela adekvátně – nabídne výraznou a nosnou interpretaci, ale zároveň literární či jiné obrazy žen nevytrhává z původních kontextů ani je nepřeinterpretovává, aby mohl formulovat rasantní zobecňující soudy. Jeho zobecňování jsou spíše implikovaná, nabídnutá v rámci konceptu otevřeného kódu k dalšímu využití či domýšlení. A jako proporčně adekvátní se mi jeví i využití sekundární literatury – práce je dostatečně podložena, ale zároveň není přetížena odkazováním ke zdrojům, kterých by v případě tohoto tématu mohly být stovky.

Práce je psána svižně a zároveň drží výkladovou linearitu i koherenci. Dojem čtivosti, kterým působí, není vytvářen zjednodušováním, ale promyšlením problematiky a teprve poté jejím formulováním – výsledkem je výstižný text, který krásně ilustruje diskursivní sílu akademické eseje.

Práci vnímám jako takřka vzorovou ukázkou, jak by oborové bakalářské práce měly vypadat. Proto ji jednoznačně doporučuji k obhajobě a navrhuji její klasifikaci známkou výborně s tím, že by práce, vyskytne-li se vhodný kontext, mohla být i nějak akademicky oceněna na fakultní či univerzitní úrovni.

Navrhovaná klasifikace: výborně



.....
podpis vedoucího práce

V Českých Budějovicích dne 28. 8. 2018

Stupeň klasifikace:	výborně	velmi dobře	dobře	nevyhověl
---------------------	---------	-------------	-------	-----------