

# Filozofická fakulta Jihočeské univerzity, Ústav bohemistiky

## Posudek bakalářské práce

**Autor/ka práce a studijní obor: Miroslava Chadtová, BOH-AJL**

**Název práce: Pflégrova Paní fabrikantová a Flaubertova Madame Bovary**

**Oponent bakalářské práce: Mgr. Veronika Faktorová, Ph.D.**

HODNOCENÉ ASPEKTY PRÁCE		A	B	C	N	NN
1	Samostatnost zpracování, porozumění problematice, originalita práce	x				
2	Formulace cílů práce a jejich splnění	x				
3	Koncepce a struktura práce (úplnost, logická posloupnost a vyváženost kapitol, rozsah práce)	x				
4	Práce s literaturou/ s prameny (stav bádání, využití databází, práce s cizojazyčnou literaturou, interpretace a kritická reflexe textů, výběr a úplnost pramenné databáze, její kritika a interpretace)		x			
5	Adekvátnost použitých metod a jejich aplikace	x				
6	Formulace závěrů, příp. výsledky výzkumu	x				
7	Formální stránka práce (grafická úprava, jazyková a stylistická úroveň)	x				
8	Formální stránka práce (citační praxe a bibliografické odkazy)	x				

A = výborně	B = velmi dobře	C = dobře	N = nelze hodnotit	NN = nevyhověl/a
-------------	-----------------	-----------	--------------------	------------------

### Slovní vyjádření, náměty a otázky k obhajobě:

Bakalářská práce Miroslavy Chadtové překračuje rozsahem i zpracováním běžný standard bakalářské práce. Ocenění hodné je jak teoretické zázemí, které autorka dokáže vhodně aplikovat na zvolený materiál, tak náročná heuristika, dokumentující dobovou i následnou recepci Pflégrovy *Paní fabrikantové*. Obě oblasti by přesto bylo možné rozšířit. V případě hojně citované naratologické literatury překvapuje, že v práci není nijak reflektován známý text Rolanda Barthesa *Efekt reálného*, demonstrující na příkladu Flaubertových děl strukturně-funkční význam realistického popisu. Heuristickou část by pak výrazně rozšířila práce s databází RETROBI. Jejím prostřednictvím by vzrostl nejen počet reflexí tvorby Gustava Pflégera Moravského (evidována je zde například první bezprostřední recenze *Paní fabrikantové* Františka Zákrejse publikovaná v *Osvětě* roku 1873, kterou autorka nezmiňuje), ale doplnily by se i mnohé kusé poznatky, týkající se třeba otázky přijetí Pflégrových dramát. Poukazují zejména na četné odkazy k

Flegerově historické hře *Della Rosa/ Poslední Rožmberk*, které jsou soustředěny v RETROBI a které dokládají, že Flégr patřil – v rozporu s výkladem autorky (srov. s. 21– 22) – k dobově poměrně ceněným dramatikům (zmiňovaná tragédie byla v době svého vzniku recenzována, často uváděna velkými divadly i ochotníky a dokonce překládána do jiných jazyků).

Bakalářskou práci **doporučuji** k obhajobě.

**Navrhovaná klasifikace: výborně**

V Českých Budějovicích 10. 6. 2018



.....  
podpis oponenta bakalářské práce

Stupeň klasifikace:	výborně	velmi dobře	dobře	nevyhověl
---------------------	---------	-------------	-------	-----------