

**Zuzana Hůlková, *La Celestina: Comedia, Tragicomedia, Acto de Traso a
přidané postavy*. Bakalářská práce. Jihočeská univerzita v Českých
Budějovicích, 2018, 36 s.**

posudek oponenta

Bakalářská práce Zuzany Hůlkové je věnována tématu typologie literárních postav, konkrétně se zabývá postavami v dramatickém díle španělského spisovatele Fernanda de Rojas *La Celestina*. Autorka v první kapitole ve stručnosti nastiňuje historický a kulturní kontext vzniku díla, přibližuje komplikovanou genezi textu, zmiňuje se o jeho obtížném žánrovém zařazení a stručně shrnuje jeho děj. Druhá kapitola práce se zabývá některými aspekty dramatické postavy, zejména ustálenými konvenčními typy postav dobového španělského divadla, s nimiž konfrontuje postavy *Celestiny*. Třetí kapitolu práce pak tvoří analýza postav, které se do textu hry dostaly v rámci později přidaných dějství, tj. postavy Centuria a Trasa. Autorka si všímá vnitřní i vnější charakteristiky postav, jejich funkce v ději hry a vztahu k ostatním postavám a konfrontuje je s výše zmíněnými ustálenými vzory dramatických postav.

Práce má na pohled logickou strukturu, obsah některých podkapitol se jí však někdy neřídí důsledně, např. kap. 2 s nadpisem „Obecný úvod do problematiky divadelních postav“ se obecnosti drží pouze v první podkapitole, podkapitoly 2.2 a 2.3 se již zabývají charakteristickými postavami španělského divadla a samotné *Celestiny*. V kapitole 3 věnované přidaným postavám se v některých pasážích dočteme informace, které buď už byly uvedeny v předchozích kapitolách, nebo by do nich logicky náležely. Např. v podkapitole 3.3, která má být věnována přidané postavě Trasa, se uvádí: „*Děj každého aktu Celestiny je pokaždé shrnut v pouhých pár řádcích před začátkem nového aktu v jakémsi úvodu. Je to příběh o lásce s nešťastným koncem, rozvinutý nemnoho postavami, kterými jsou dáma s nápadníkem a jejich příslušní sluhové, Celestina se svými služebnicemi a navíc rodiče ze strany dámy. Celkově se jedná o třináct postav, které promlouvají v průběhu děje, přestože postav, které se projevují aktivněji, je mnohem méně.*“ (s. 26-27)

V závěrečných pasážích práce, které jsou ale z hlediska tématu práce klíčové, poněkud klesá promyšlenost a soudržnost textu. Jako slabá se jeví zejména podkapitola 3.3 nazvaná „Traso“, která by měla podávat charakteristiku této druhé přidané postavy, a přitom o ní vlastně vůbec nehovoří. O Trasovi se tak nemnoho dozvídáme jen z posledního odstavce podkapitoly předcházející. Poznatky získané prostřednictvím analýz jsou shrnuty v *Závěru*, podle mého názoru bohužel až příliš stručně a spěšně, autorka by mohla zjištění, k nimž dospěla, zhodnotit určitě i lépe.

Na předkládané bakalářské práci oceňuji volbu tématu ze starší španělské literatury a také práci s primární i sekundární literaturou výhradně v originálním znění. Autorka prokazuje schopnost funkčně se o tyto zdroje opírat a řádně na ně

odkazovat. Používání výlučně cizojazyčných (španělsky psaných) zdrojů má nicméně neblahý důsledek pro jazykovou stránku práce, která trpí mnohými interferencemi, nevhodně zvolenými českými výrazy, nestandardními syntaktickými strukturami či chybnou interpunkcí. Některé pasáže jsou v důsledku toho obtížně srozumitelné. Namátkou:

„Zhruba v této době se změnil význam slova Španělsko na Hispánie, jejichž název dodával Španělsku zcela nový rozměr [...]“ (s. 10)

„Prostředkem vyjadřovacího projevu je [...]“ (s. 11)

„Na konci je dílo uzavřeno šesti slokami po osmi verších od korektora tisku Alonsa de Proazy. Jejichž pomocí se snaží vysvětlit původ legendy, která se skrývala v úvodních textech ve stylu akrostichu a zároveň sděluje jak správně toto dílo číst.“ (s. 12)

„[...] průkopnické dílo Celestiny souviselo s tehdejšími klasicistním světem [...]“ (s. 16)

„[...] udělenou interní a externí povahu [postav] [...]“ (s. 18)

„Dáma je vždy ženského pohlaví, dokonce i hlavní postavou.“ (s.18)

„[...] odrazem tehdejší sociální společnosti [...]“ (s. 22)

Bakalářskou práci Zuzany Hůlkové doporučuji k obhajobě a vzhledem k výše uvedenému navrhuji hodnocení **dobře**.

K. Drsková

České Budějovice, 28. 8. 2018

Mgr. Kateřina Drsková, Ph.D.