

Posudek vedoucího bakalářské práce

La Celestina: typologie postav

Martiny Salzerové

2018

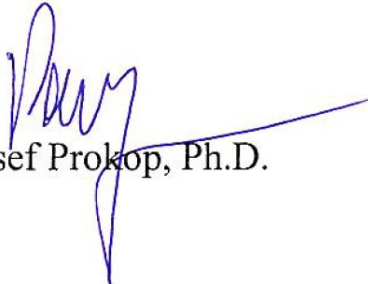
Martina Salzerová svou studii zakládá o komparaci prvků, které charakterizují jednotlivé jevištní typy ve španělském divadle 16. století, s postavami vystupujícími v průkopnické humanistické komedii zjednodušeně nazývané *La Celestina* (původně *Comedia* či *Tragicomedia de Calisto y Melibea*). Pro toto srovnání si autorka nejprve definuje koncepty divadelního typu a divadelní postavy a v odpovídajícím časovém a geografickém kontextu se poté pokouší načrtnout jejich realizace ve španělském divadle této doby.

Hlavní těžiště práce potom spočívá v konfrontaci těchto obecných charakteristik divadelních typů 16. století s postavami v *Celestině*. V těchto oddílech autorka prokazuje solidní orientaci v relevantní sekundární literatuře, díky níž čtenářům nastiňuje v dosti barvitý obraz této humanistické komedie, jejího kontextu a především realizací jednotlivých postav. V rámci analýzy jednotlivých postav se autorka opírá o text komedie a trefně definuje jejich charakteristické prvky, které dále rozebírá a uvádí do kontextu předešlého. I tato část prokazuje autorčinu schopnost analýzy a věcného a logicky provázaného výkladu, jímž čtenáře provází po tématu.

Jak už bylo naznačeno, práce je logicky strukturována a autorka dodržuje všechny náležitosti citační i bibliografické, jak je v pracích podobného typu nezbytné. Jedinou drobnou výtkou, kterou bych autorce učinil, jsou občasná stylistická zaškobrtnutí, která někdy poněkud ztěžují srozumitelnost textu a jindy prostě ruší celkový příznivý dojem z jinak poctivě provedené analýzy.

To je však zanedbatelné zaváhání, takže mohu konstatovat, že předložená studie splňuje požadavky kladené na kvalifikační práce, a tudíž ji hodnotím jako **výbornou** a doporučuji ji k obhajobě.

V Českých Budějovicích, 1. 6. 2018


PhDr. Josef Prokop, Ph.D.