

Jihočeská univerzita v Českých Budějovicích
Filozofická fakulta
Ústav česko-německých areálových studií a germanistiky



POSUDEK OPONENTA BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

Studijní obor:	Česko-německá areálová studia
Akademický rok:	2017/2018
Název práce:	Film (Protektorat 1938-1945): Über die Freiheit von Schauspielern im Protektorat
Autor/ka práce:	Petra Bicková
Vedoucí práce:	doc. Dr. habil. Jürgen Eder
Oponent/ka práce:	Jan König

1. HODNOCENÍ OBSAHOVÉ STRÁNKY PRÁCE (hodnocení vyznačte X)	1	2	3	4	Nelze hodnotit
	Stanovení cíle/hypotéz/výzkumných otázek a míra jejich naplnění			x	
Použití metody, jejich adekvátnost a relevance ve vztahu k tématu			x		
Faktická, věcná a obsahová správnost		x			
Relevantnost tématu v rámci oboru (s ohledem na současný stav výzkumu)		x			
Interpretace výsledků			x		
Formulace závěrů práce			x		
Odborný přínos práce a její praktické využití				x	
Schopnost argumentace a kritického myšlení autora/ky			x		
2. HODNOCENÍ FORMÁLNÍ STRÁNKY PRÁCE (hodnocení vyznačte X)					
	1	2	3	4	Nelze hodnotit
Shromáždění relevantních informací (literatury a ostatních zdrojů)			x		
Provázanost a sled textu, návaznost kapitol		x			
Grafická úprava textu			x		
Jazyková a stylistická úroveň práce			x		
Práce s odborným jazykem				x	
Práce s daty, informacemi a odbornou literaturou (správnost a četnost odkazování)			x		
Vhodnost příloh (pokud je práce obsahuje)					x

3. ZÁVĚREČNÉ SLOVNÍ HODNOCENÍ Oponenta BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

Die vorliegende Bachelorarbeit beschäftigt sich mit der Frage der Freiheit von Schauspielern im Protektorat. Leider wird die Frage nur an Einzelbeispielen behandelt, eine systematische Betrachtung über die Bedingungen der Filmproduktion bleibt leider aus. Es wurde bestehende Fachliteratur wie z.B. Petr Bednaříks „Arizace české kinematografie“ in der Arbeit nicht berücksichtigt. Auf die Leitfrage der Arbeit, welche spezifischen Elemente der Zensur benutzt werden und wie sie wirken, wird in der Arbeit nur oberflächlich behandelt. Unklar ist auch, welchen Zweck die Auflistung der Spielfilme einzelner Produktionsfirmen verfolgt. An dieser Stelle wären Erläuterungen oder eine exemplarische Darstellung anhand von berühmten oder außergewöhnlichen Filmbeispielen angebracht. Negativ fällt auch die Häufung von sprachlichen und formalen Fehlern auf. Insgesamt wird die Arbeit mit *dobře* bewertet.

Fragen:

Gab es im Protektorat Akteure der Filmbranche, die versuchten sich der staatlichen Zensur zu entziehen?

Gab es neben der Kontrolle von Drehbüchern noch andere Zensurinstanzen, etwa beim Dreh oder beim Schnitt?

PRÁCI K OBHAJOBĚ: DOPORUČUJI – NEDOPORUČUJI

NÁVRH NA KLASIFIKACI BAKALÁŘSKÉ PRÁCE:

VÝBORNĚ – VELMI DOBŘE – DOBŘE – NEVYHOVĚL/A

23.5.2018

Datum



Podpis