

**Jihočeská univerzita v Českých Budějovicích**  
**Filozofická fakulta**  
**Ústav česko-německých areálových studií a germanistiky**



**POSUDEK OPONENTA BAKALÁŘSKÉ PRÁCE**

Studijní obor:	Česko-německá areálová studia
Akademický rok:	2017/2018
Název práce:	Vom Buch zur Bühne – Realisierung einer literarischen Figur am Beispiel von Büchners Valerio
Autor/ka práce:	Filip Kakos
Vedoucí práce:	doc. Dr. habil. Jürgen Eder
Oponent/ka práce:	Jan König

<b>1. HODNOCENÍ OBSAHOVÉ STRÁNKY PRÁCE</b> (hodnocení vyznačte X)	1	2	3	4	Nelze hodnotit
	Stanovení cíle/hypotéz/výzkumných otázek a míra jejich naplnění		x		
Použité metody, jejich adekvátnost a relevance ve vztahu k tématu		x			
Faktická, věcná a obsahová správnost		x			
Relevantnost tématu v rámci oboru (s ohledem na současný stav výzkumu)		x			
Interpretace výsledků		x			
Formulace závěrů práce			x		
Odborný přínos práce a její praktické využití		x			
Schopnost argumentace a kritického myšlení autora/ky		x			
<b>2. HODNOCENÍ FORMÁLNÍ STRÁNKY PRÁCE</b> (hodnocení vyznačte X)					
	1	2	3	4	Nelze hodnotit
Shromáždění relevantních informací (literatury a ostatních zdrojů)		x			
Provázanost a sled textu, návaznost kapitol		x			
Grafická úprava textu			x		
Jazyková a stylistická úroveň práce			x		
Práce s odborným jazykem			x		
Práce s daty, informacemi a odbornou literaturou (správnost a četnost odkazování)		x			
Vhodnost příloh (pokud je práce obsahuje)		x			

### 3. ZÁVĚREČNÉ SLOVNÍ HODNOCENÍ Oponenta BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

Die vorliegende Bachelorarbeit zeichnet den Weg von einer literarischen Figur zu seiner praktischen Umsetzung nach. Die Arbeit bietet damit eine wissenschaftliche Reflexion über das im Akademischen Jahr 2016/17 stattgefundenene Theaterprojekt. Der theoretische Teil ist fachlich gut ausgearbeitet und bietet einen Überblick über die Elemente des Dramas. Hier wäre eine bessere Gliederung der Unterkapitel in Zwischenkapitel wünschenswert. Diese hätten auch eine ordnende Funktion. Der praktische Teil beschreibt die konkrete Umsetzung von Büchners Text in die eigentliche Darstellung. Hier wäre anstelle des beschreibenden Charakters der Arbeit eine tiefergehende Analyse angebracht gewesen. Leider negativ aufgefallen sind die einfachen sprachlichen Fehler, die durch ein Korrekturlesen vermeidbar wären. Insgesamt zeigt die Arbeit die fachliche Kompetenz und deshalb wird sie mit *velmi dobře* bewertet.

Fragen:

Welcher Unterschied besteht zwischen der Valerio-Figur in Büchners Original und in der Interpretation der Theatergruppe?

Können Sie den zeithistorischen Kontext zu Büchners „Leonce und Lena“ erläutern?

PRÁCI K OBHAJOBĚ: DOPORUČUJI – NEDOPORUČUJI

NÁVRH NA KLASIFIKACI BAKALÁŘSKÉ PRÁCE:

VÝBORNĚ – VELMI DOBŘE – DOBŘE – NEVYHOVĚL/A

23.5.2018

---

Datum



---

Podpis