

Jihočeská univerzita v Českých Budějovicích

Filozofická fakulta

Ústav věd o umění a kultuře

POSUDEK BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

Autor práce a studijní obor: Adam Tomáš, dějiny umění

Název práce: Ohlas španělské občanské války v propagandistickém umění Československa

Vedoucí práce: doc. PhDr. Tomáš Winter, Ph.D.

Slovní vyjádření, náměty a otázky k obhajobě:

Tématem bakalářské práce je propagandistická tvorba v Československu, reagující na španělskou občanskou válku. Tuto volbu považuji za šťastnou; v současnosti neexistuje žádná aktuální syntetická práce, která by se této problematice kriticky věnovala.

Autor práci logicky začíná popisem politické situace ve Španělsku a vylíčením složitého vývoje válečného konfliktu. Čerpá přitom ze sekundární literatury, v které se dobře zorientoval stejně jako v samotných událostech a jejich hlavních aktérech. Součástí je i podkapitola o zapojení se jiných států do války včetně Československa, kde vznikl mimo jiné Výbor pro pomoc demokratickému Španělsku. Důležitým hybatelem událostí, jak autor upozorňuje, byla poprava básníka Garcíi Lorcy, vedoucí nakonec k odsouzení Francova režimu u levicových intelektuálů.

K hlavnímu tématu práce se její autor přibližuje v zajímavě strukturované kapitole Válka, revoluce, propaganda, umění. Nahlíží z různých pohledů na to, jak se umělci i lidé jiných profesí vyrovnávali s dramatickými událostmi třicátých let, a to přirozeně zejména ve Španělsku. Podstatné je, že autor dochází i k charakterizaci propagandy a uvádí některé vybrané příklady z československého a španělského prostředí.

Nejrozsáhlejší část bakalářské práce je věnována jednak obecnějšímu ohlasu španělské občanské války v prostředí Československa, a jednak již vlastní domácí propagandistické tvorbě. Oproti předchozím částem zde autor vytěžil celou řadu primárních zdrojů, což mu umožnilo vytvořit plastický a značně komplexní obraz sledované problematiky. Je namístě, že hlavní pozornost se upíná zejména na karikaturisty a satirické kreslíře, jejichž tvorbu ve vztahu ke Španělsku autor představuje v monograficky pojatých kapitolách. Je přitom schopen reflektovat i určité dobové teorie o karikatuře a propagandistické tvorbě obecně. Dochází

k jednomu ze zajímavých postřehů ohledně některých opakujících se motivů, jejichž význam se ovšem různým způsobem proměňoval (např. býk byl jedním autorem použit jako symbol utlačovaných, jiným jako symbol autoritářského režimu).

Neméně podstatný je výzkum ohledně časopisu *Španělsko*, vydávaného Výborem pro pomoc demokratickému Španělsku a obsahujícího všeobecně ne zcela známý výtvarný materiál. Více méně druhou stranou věci, kterou autor rovněž ve své práci neopomenul, byla podpora nacionalistů, přicházející z československých pravicových a fašistických kruhů. Celý text autor logicky uzavírá krátkou kapitolou o situaci po roce 1945.

Bakalářská práce Adama Tomáše má dobře zvolenou strukturu, je napsána jasně a výstižně a dospívá k relevantním závěrům, někdy i s obecnější platností. Rovnocenným pandánem textu je obrazová příloha s množstvím vhodně vybraných známých, ale i téměř neznámých děl. Jednoznačně proto bakalářskou práci Adama Tomáše doporučuji k obhajobě.

Navrhovaná klasifikace: výborně.....



.....
podpis vedoucího práce

V Českých Budějovicích dne 25.5.18.....

Stupeň klasifikace:	výborně	velmi dobře	dobře	nevyhověl
---------------------	---------	-------------	-------	-----------