

ŠMEJKAL, Petr, *Karel Weis a Veselí nad Lužnicí v zrcadle osobní korespondence*. Bakalářská práce HÚ FF JU, České Budějovice 2018 (49 s. včetně příloh).

Posudek vedoucí bakalářské práce:

Pro svou bakalářskou práci si Petr Šmejkal zvolil téma blízké místu jeho bydliště; rozhodl se totiž objasnit vztah skladatele a významného sběratele Karla Weise k městečku Veselí nad Lužnicí a jeho obyvatelům. Základem výzkumu se stal nepříliš zdařile uspořádaný osobní fond Karla Weise uložený v Blatském muzeu ve Veselí nad Lužnicí, konkrétně složky osobní korespondence.

Základní otázkou, kterou si autor při zpracování práce kladl, bylo poznání způsobu Weisovy sběratelské práce a rozklíčování podílu veselských občanů na získávání materiálů (blatských písní) od pamětníků. Z rozsáhlé korespondence si Petr Šmejkal k rozboru zvolil složky Gustava Machoně a Amálie Fleischansové, osobností, které se na získávání podkladů pro Weisovo dílo *Český jih a Šumava v písni* nejvíce podílely. Analýza dopisů tvoří obsah druhé kapitoly práce, která následuje po kompilačních pasážích pojednávajících o Weisových životních osudech. Autor přečetl dostupné listy velmi pečlivě, všímal si i velmi drobných detailů charakterizujících vzájemný vztah pisatelů, často však neodhadl zcela přesně jejich výpovědní hodnotu vzhledem k cílům práce. I přes značnou míru popisnosti je však nakonec možné v kapitole nalézt interpretačně zdařilé pasáže, v nichž jsou vztah Karla Weise k veselským občanům i způsob jejich vzájemné spolupráce dobře rekonstruované.

Ve třetí kapitole se autor pokusil objasnit, zda je v paměti obyvatel Veselí nad Lužnicí Karel Weis stále přítomný. Z jeho výzkumů vyplynulo, že paměť této osobnosti uchovávali lidé, kteří sběrateli aktivně pomáhali při jeho práci – právě oni prosadili ještě za Weisova života otevření turistické stezky (v tomto případě bylo podstatné zapojení těchto osobností do struktur místních spolků, zejména pobočky Klubu českých turistů), pojmenování ulice či označení místního muzea Weisovým jménem. V následujících desetiletích však Weisova osobnost přestala být pro veselské obyvatele známá.

Předkládaná práce je zajímavým příspěvkem k poznání významu regionálních dějin, respektive významu konkrétních obyvatel obce pro vznik individuálního díla. Autor pracoval s dosud nevytěženým materiálem a pokusil se získané informace ověřit v dalších archivních pramenech. Pravdou však zůstává, že by na místě byl detailnější rozbor studovaných

materiálů, v některých případech větší míra kritiky a důslednější rešerše. I přes tyto výhrady však práce představuje nový pohled na osobnost Karla Weise, doporučuji ji tudíž k obhajobě a hodnotím ji ještě stupněm

v e l m i d o b ř e .



PhDr. Jitka Rauchová, Ph. D.

České Budějovice, 27. května 2018