

**Jihočeská univerzita v Českých Budějovicích**

**Filozofická fakulta**

**Ústav věd o umění a kultuře**

## **POSUDEK BAKALÁŘSKÉ PRÁCE**

Autor práce a studijní obor: **Martina Chumová, Dějiny umění**

Název práce: **Malby malého sálu Starého paláce na zámku Blatná. Ikonografie a zahraniční paralely.**

Vedoucí práce: Mgr. Hynek Látal, Ph.D.

### **Slovní vyjádření, náměty a otázky k obhajobě:**

Cílem bakalářské práce Martiny Chumové bylo především shrnutí dosavadních poznatků o stavu dochování a ikonografii výmalby tzv. malého sálu Starého paláce zámku Blatná v jihozápadních Čechách. Nesnadné téma českých dějin středověkého umění si autorka sama zvolila a s velkým zaujetím se mu i přes různé obtíže věnovala.

Relativně přehledně členěný text práce je řazen od podrobného popisu maleb přes základní výklad rozpoznatelných ikonografických motivů a důkladné shrnutí názorů specializovaných badatelů o tématice během druhé poloviny 20. století ke katalogovému výčtu příbuzných zahraničních památek i případných inspiračních zdrojů a podnětů pro objednavatele, jímž byl Lev z Rožmitálu.

Obtížnost tohoto tématu je dána jednak relativně špatnou přístupností objektu, ale především fragmentárním stavem dochování maleb, což je zřejmé z „bonusové“ fotodokumentace, kterou autorka připojila na povinně odevzdávané CD. Přesto některé motivy zřetelné jsou. Těm se autorka obsáhle věnuje v odpovídajících kapitolách, dle mého názoru se místy příliš rozepsala o obecnostech, než aby se zaměřila na to, co vidí na stěnách zámku.

Za nejdůležitější však považuji rozsáhlou část s kapitolami, pojednávajícími o názorech badatelů, kteří v moderní literatuře přinášeli rozličná vysvětlení motivů maleb. Oceňuji především autorčinu schopnost s odstupem a kritickým přístupem analyzovat názory některých autorit oboru a případně přispět vlastním názorem na výklad maleb. Ne vždy se s tímto kritickým a analytickým postojem u pisatelů/ek bakalářských prací setkáváme! Ani schopnost přesahu do ostatních disciplín, v autorčině případně do problematiky starohornoněmecké poezie, není u bakalářských studentů samozřejmostí! Autorka však podrobně nastudovala i historii odívání či typologii zbraní.

Rovněž autorčinu práci v oblasti hledání, nalézání a porovnávání zahraničních památek nejrůznějšího charakteru považuji za nadstandardní část přístupu adepta bakalářského titulu. Autorka pracovala se specializovanou zahraniční literaturou o tapisériích, často velmi těžko nebo vůbec nedostupnou v českých knihovnách.

Části autorčina textu o inspiraci objednavatele i možném autorství maleb opět vykazují schopnost kritického přístupu k pojednávané památce i názorům badatelských autorit.

Vytknout lze autorce některá přehlédnutí ve formální stránce textu, především v některých graficky chybně uváděných citacích. V případě obrazové přílohy by pak bylo úplně ideální srovnat blatenské malby se referenčními příklady přímo vedle sebe a nikoli za sebou, tedy tak, aby čtenář mohl podobnost případně odlišnost obou samostatně vyhodnotit.

Text bakalářské práce Martiny Chumové považuji za poctivý studentský výkon, jehož zanícenou tvorbu jsem mohl sledovat při pravidelných konzultacích a jenž obdivuji vzhledem k náročnosti a mezioborovému charakteru zvoleného tématu, takže práci přirozeně doporučuji k obhajobě.

**Navrhovaná klasifikace: výborně**



.....  
podpis vedoucího/oponenta práce

V Českých Budějovicích dne 23. srpna 2018.

Stupeň klasifikace:	výborně	velmi dobře	dobře	nevyhověl
---------------------	---------	-------------	-------	-----------