

Veronika Jodlová, *La thématization de la folie dans les contes de Guy de Maupassant*. Bakalářská práce. Jihočeská univerzita v Českých Budějovicích, 2018, 48 s.

posudek vedoucího práce

Veronika Jodlová zvolila za předmět svojí bakalářské práce rozbor literárních prostředků, jimiž francouzský spisovatel Guy de Maupassant ztvárňuje ve svých povídkách téma šílenství, které, jak autorka píše, „*avait une place dans sa propre vie*.“ (s. 8) Po stručném úvodu, v němž si autorka stanovuje cíle a metodu práce, je zařazena životopisná kapitola, která se podrobněji věnuje zejména posledním letům Maupassantovy životní a literární dráhy a jeho duševním i tělesným onemocněním. Třetí kapitola je věnována přehledu Maupassantovy románové a povídkové tvorby. V následujících kapitolách je pak pozornost zaměřena na žánr fantastické povídky obecně (kap. 4) a poté na fantastické povídky Maupassantovy (kap. 5). Autorka zde však opomněla vyzdvihnout podstatný fakt, že právě v těchto Maupassantových povídkách se s tématem šílenství setkáváme opakovaně. Pátá kapitola obsahuje vlastní analýzu korpusu tvořeného šesti vybranými povídkami, autorka podrobně rozebírá jejich děj, postavy, prostředí a zvolený způsob vyprávění. Svá zjištění pak shrnuje v rozsáhlejší závěrečné šesté kapitole. Autorčiny postřehy jsou zajímavé a výstižné, zároveň se ale domnívám, že mohla svou reflexi dovést dále, pokud by dospěla k usouvztažnění tématu šílenství s žánrem fantastické povídky.

Na předkládané bakalářské práci je třeba ocenit autorčin samostatný přístup a původnost zpracování tématu i podrobné analýzy textů korpusu. Chvályhodná je též systematická práce s primárními texty v originálním znění navzdory existenci českých překladů. Mezi slabší stránky práce naopak patří formulace metody a cílů v úvodní kapitole: formulace „*répondre à la question comment les maladies psychiques et aussi les maladies physiques ont influencé le plan thématiques des ses œuvres*“ (s. 7) a „*déterminer par quels moyens littéraires Maupassant a représenté la folie*“ (s. 8) nejsou zcela v souladu. Dále lze vytknout chybějící odůvodnění skladby analyzovaného korpusu. Důslednější by měla být též práce s používanými sekundárními zdroji, zejména způsob uvádění internetových zdrojů a dále citací tzv. z druhé ruky (pasáže z Maupassantových zápisků či korespondence citované podle sekundární literatury).

Jazyková stránka předkládané bakalářské práce je zvládnutá dobře, práce je napsána v plynulé francouzštině, adekvátním stylem. Nechybí sice občasná pochybení pravopisná (zčásti jde o zřejmé překlepy, např. *infictieuse, thermalaux* aj.) či gramatická a místy se projevuje formulační nejistota, celková úroveň textu tím však nijak zásadně netrpí.

Bakalářskou práci Veroniky Jodlové doporučuji k obhajobě a navrhuji hodnocení **velmi dobře**.

K. Drsková

České Budějovice, 29. 8. 2018

Mgr. Kateřina Drsková, Ph.D.