

Jihočeská univerzita v Českých Budějovicích
Filozofická fakulta
Ústav věd o umění a kultuře

POSUDEK BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

Autor práce a studijní obor: Eva Haláčková, Dějiny umění

Název práce: Kostel sv. Jiří v Blansku u Kaplice: historie stavby a jeho vybavení

Vedoucí práce: doc. PhDr. Michal Šroněk, CSc.

Slovní vyjádření, náměty a otázky k obhajobě:

Eva Haláčková si za téma své bakalářské práce vybrala kostel sv. Jiří v Blansku u Kaplice a jejím úkolem bylo zpracovat historii objektu a jeho mobiliáře. Práce má standartní členění: po kritickém zhodnocení nečetné literatury následuje historie a popis kostela v jeho exteriéru a interiéru, a poté kapitoly věnované jednotlivým položkám chrámové výbavy a výzdoby. Je zřejmé, že autorka se musela vypořádat se skutečností, že odborné literatury věnované kostelu sv. Jiří v Blansku je poskrovnu a tak byla Eva Haláčková odkázána na vlastní pozorování a zhodnocení jednotlivých děl. Ke cti autorce slouží také fakt, že se nezalekla práce s písemnými prameny. Autorka každý studovaný objekt pečlivě popsala a podrobně se věnovala i ikonografii jednotlivých motivů, při jejichž určení se opírala o běžnou ikonografickou literaturu. U každého objektu se pokusila také o uměleckohistorické zhodnocení. K autorčině cti patří, že se snažila zachytit historii předmětů od minulosti až do moderní doby – v případě hlavního oltáře zaznamenává také nedávné restaurování, v případě oltáře Panny Marie jeho restaurování v letech 1912 a 2012 (s chybně dvakrát uvedenou větou o práci restaurátora Jiřího Štorka). Autorka se také zaměřila na sledování jednotlivých výzdobných prvků kostela, zejména oltářů, v barokní zbožnosti: sv. Jiří jako zosobnění boje dobra se zlem a sv. Linharta, patrona zemědělských zvířat, jehož kult byl v 17. a 18. století v jižních Čechách silně rozšířen. Pozoruhodné je líčení vývoje kultu věnovaného Panně Marii cíleného na mariánský obraz Panny Marie Pomocné a snah místního duchovního a farníků o povolení veřejného uctívání obrazu navzdory zákazu církevních představených.

Práce Evy Haláčkové je sice pečlivě zpracována, ale text je zatížen velmi dlouhými popisnými pasážemi věnovanými převyprávění biblických a legendárních dějů. Přestože se autorka pokouší vnést do své práce uměleckohistorický pohled a pokouší se zhodnocení kvality uměleckých děl, chybí jí schopnost nahlížet na pojednávané artefakty v širším kontextu.

Vzhledem k těmto skutečnostem práci doporučuji k obhajobě a klasifikuji známkou Velmi dobře.

Michal Šroněk

Navrhovaná klasifikace: Velmi dobře

M. Lunt

.....
podpis vedoucího práce

Krems a/D, 5. srpna 2018

Stupeň klasifikace:	výborně	velmi dobře	dobře	nevyhověl
---------------------	---------	-------------	-------	-----------