

Jihočeská univerzita v Českých Budějovicích

Filozofická fakulta

Ústav věd o umění a kultuře

POSUDEK DIPLOMOVÉ PRÁCE

Autor práce a studijní obor: Zuzana Nevařilová, Dějiny a filozofie umění

Název práce: Zámek a kostel sv. Jana Nepomuckého ve Vyklantících za Harrachů

Vedoucí práce: Prof. PhDr. Petr Fidler

Slovní vyjádření, náměty a otázky k obhajobě:

Zuzana Nevařilová se ve své diplomové práci zaměřila na monografické zpracování vyklantického komplexu barokních staveb zámku s parkem a kostelem, původně kaplí sv. Jana Nepomuckého. Diplomová práce Zuzany Nevařilové je logicky a přehledně strukturovaná a vybavená kvalitní obrazovou přílohou. Po krátkém úvodu, ve kterém představila své badatelské záměry, zhodnotila diplomantka kriticky literaturu a uvedla prameny přinářející nové poznatky k historii komplexu a jeho majitelů.

V následující, textovým objemem nejrozsáhlejší kapitole, autorka vysledovala dějiny vyklantického zámku a kostela sv. Jana Nepomuckého s příkladnou úplností a využitím literatury a všech dostupných pramenů, z nichž některé cituje ve své práci in extenso. Zevrubný popis a analýza zámecké stavby, zámecké zahrady a kostela se nevyhýbá ani kritickému zhodnocení devastací objektu v 2. polovině 20. století. Autorka analyzuje a interpretuje zkoumané stavby na základě autopsie a s využitím plánového a kartografického materiálu a dobových fotografií a charakterizuje slohově zajímavé detaily architektonických prvků. „Kosmetickou“ vadou těchto kapitol je zavádějící označení „Typologie“ a některé drobné nepřesnosti v užití terminologii popisovaných architektonických forem.

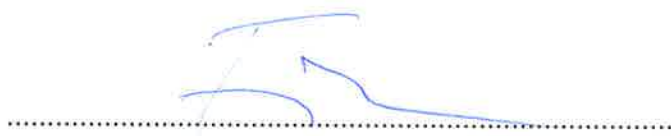
V dalším se zabývá autorka rodinou stavebníka nejstarší stavební fáze zámku a kostela, hraběte Jana Jáchyma Harracha. Patřil na rozdíl od svých rakouských jmenovců, politicky a majetkově významného aristokratického rodu a opoře habsburské monarchie, k méně významné linii rodu s erbem tří pštrosích per a nevyrovnal se svým příbuzným ani v jejich mecenášských aktivitách. Stavebnickým a

mecenášským aktivitám české linie Harrachů se věnuje autorka implicitně v kapitole věnované jejich majetkové držbě v jižních a východních Čechách.

„Last but not least“ se Zuzana Nevařilová v závěrečné části své diplomové práce pokouší přispět k řešení autorských otázek harrachovského stavebního komplexu a zařadit je do kontextu české barokní architektury. Úloha to byla zajisté nelehká, neboť především zámek prošel ještě v 18. století stavebními úpravami, které mohly poznamenat jeho vzhled. Na začátku 19. století vyhořel, a i později mohl být dalšími úpravami devastacemi zbaven svého původního charakteru. Dosavadní autorské nominace Kiliána Ignáce Dientzenhofera, Jana Blažeje Santiniho a Johanna Lucase von Hildebrandt nejsou průkazné a srovnání vyklantického barokního ansámblu s jejich dílem, které autorka prezentuje v samostatných kapitolách, vyzní v oprávněné skepsi. Autorce lze bezesporu sine ira et studio přitakat, že navrhovatelem architektury vyklantického zámku a kostela sv. Jana Nepomuckého byl nejspíše stavitel obeznámený s dobovou tvorbou a formálním aparátem výše zmíněné trojice architektů, který ve svých projektech ve Vyklanticích tvůrčím způsobem reflektoval.

Diplomovou práci Zuzany Nevařilová doporučuji k obhajobě a hodnotím predikátem „výborně“.

Navrhovaná klasifikace: výborně



podpis vedoucího

V Českých Budějovicích dne 4. 6. 2018

Stupeň klasifikace:	výborně	velmi dobře	dobře	nevyhověl
---------------------	---------	-------------	-------	-----------