

Příloha k protokolu o SZZ č.

Studentka: Bc. Lucie Černá

Vysoká škola: FF JU v Českých Budějovicích

Aprobace: Bohemistika

Datum odevzdání posudku: 12. 6. 2018

Vedoucí: Mgr. Martina Halamová, Ph.D.

POSUDEK DIPLOMOVÉ PRÁCE

Fiktivní viníci, fiktivní oběti

.....
(téma)

Diplomová práce Lucie Černé se soustředí na reprezentace totalitního, zejména nacistického zla v současné české literatuře, respektive ve vybraných knihách vydaných kolem roku 2000. Z tohoto důvodu se v metodologické kapitole diplomantka nejprve vyrovnává s pojmem „reprezentace“ a se specifiky literární reprezentace válečných událostí, na něž se v následujících analýzách soustředí nejvíce. Literární věda reflektuje, že reprezentace je utvářena v kontextu dobového myšlení, a tudíž nabízí i možnosti komparace s texty předchozích období, což se snaží diplomantka představit v závěru své práce.

V metodologických kapitolách se studentka dále věnovala teoretickému vymezení reprezentace viníků, svědků a obětí, včetně vnímání pojetí oběti u postgenerace. Diplomantku chválím za schopnost propojit jednotlivé metodologické přístupy a již teoretické kapitoly vnímat v kontextu analyzovaných uměleckých textů. Současně ji chválím i za schopnost nastudovat některé teoretické texty v angličtině.

Potěšilo mě, že analyzované umělecké texty skutečně využívají zvolených metodologických přístupů. V některých okamžicích je autorčina snaha po dodržení vytvořené „šablony“ poněkud těžkopádnější, ale většinou je studentku možno pochválit, zejména bych ji pochválila za interpretaci Topolovy Chladné země. Topolem zpracované trauma postgenerace tu diplomantka vnímá jako „vykročení ze stereotypů koncentračnické literatury“. U interpretace knihy Peníze od Hitlera od Radky Denemarkové bych ji upozornila na opomenutí důležitého motivu v závěru knihy, kde si hlavní postava Gita Lauschmannová vzpomene na okamžik z dětství, když tehdy nahmatala svastiku na klopě svého otce. Tento motiv v závěru knihy může být „čten“ jako nabourání Gitou vytvořeného konstruktů vlastní minulosti a minulosti její rodiny, což může být podstatné pro interpretaci knihy. Ještě si dovolím upozornit na chybné konstatování v závěru diplomové práce, kde je uvedeno, že ženy byly v literatuře s tematikou válečnou dříve opomíjeny (s. 101). S tím samozřejmě nelze souhlasit, protože již v literatuře 50. a 60. let 20. století se tento typ postav objevuje, a to ne výjimečně.

Celkově je diplomová práce Lucie Černé však zdařilá, oceňuji ji zejména ve snaze detailně a komplexně přistoupit k teoretickému zázemí práce. Na práci je však patrná „časová nouze“, v níž práci dokončovala. Objevují se v ní pravopisné a stylizační chyby či překlepy, v obsahu práce vypadl seznam některých interpretačních kapitol.

Diplomovou práci přes uvedené výhrady považuji za přínosnou a doporučuji ji k obhajobě.

Návrh na klasifikaci diplomové práce: **výborně**



.....
podpis vedoucí diplomové práce

Českých Budějovicích
V dne 12. 6. 2018

Stupeň klasifikace:	výborně	velmi dobře	dobře	nevyhověl
---------------------	---------	-------------	-------	-----------