

Jihočeská univerzita v Českých Budějovicích

Filozofická fakulta

Ústav věd o umění a kultuře

POSUDEK DIPLOMOVÉ PRÁCE

Autor práce a studijní obor: **Bc. Denisa Vesecká, Dějiny a filozofie umění**

Název práce: **Asanace Pražského předměstí od 50. do 80. let dvacátého století**

Vedoucí práce: Mgr. Hynek Látal, Ph.D.

Slovní vyjádření, náměty a otázky k obhajobě:

Cílem diplomové práce Denisy Vesecké se stalo přehledné zmapování proměny historicky významné části města České Budějovice, která právě v období mezi padesátými a osmdesátými léty 20. století prošla výraznou proměnou charakteru své zástavby. Předkládaná kvalifikační práce zapadá do současného trendu orientace studentů na výtvarné umění, architekturu a případně urbanismus výše zmiňovaného období, takže navazuje jednak na nedávno vzniklou práci absolventky naší a brněnského uměleckohistorického semináře, Evy Jandové, a jednak bude mít pravděpodobně svůj protějšek v připravované diplomové práci jiné naší posluchačky, Moniky Wagnerové. Zatímco autorka předkládané práce popisuje proměny severní části širšího okruhu historického centra Budějovic, Wagnerová se zabývá jeho jižními částmi.

Text práce je členěn chronologicky, takže postupuje od líčení podoby Pražského předměstí od středověku přes proměny v období raného novověku až do poloviny 20. století. Rozsáhlá, centrálně plánovaná zástavba v poválečné době je pak chápána jako zlom, který nastartoval čím dál větší zahušťování bytovými domy a později panelákovými věžáky v období tzv. normalizace. Právě v této době se vzhled celé pojednávané oblasti změnil nejvíce, a to dokonce tak, že bylo beze zbytku zbouráno a bez archeologického průzkumu ponecháno tzv. Staré město Budějovic, tedy původní osady, v jejíž blízkosti bylo město po polovině 13.

století plánovitě založeno. Jedinou památkou, která se dochovala, je kostel sv. Jana Křtitele a Prokopa, jemuž autorka věnuje rozsáhlejší medailon, případně o něco dále stojící areál morového špitálu s původně středověkou kaplí sv. Trojice a barokním traktem.

Těžiště autorčiny práce ovšem dle zadání tkví v proměnách poválečných let, takže byly vybrány tři referenční stavby, vynikající svou architektonickou kvalitou a dobře ilustrující dobové proměny pojednávané oblasti. Autorka zasazuje do uměleckohistorického kontextu stavbu kolektivního domu a správně přehodnocuje její vztah ke slavné Corbusierově stavbě v Marseille. Na základě dochovaných územních plánů popisuje jednotlivé realizované nebo jen zamýšlené etapy zástavby oblasti bytovými domy a nakonec jako celek pojednává centrum občanské vybavenosti, vzniklé v severní části předměstí. Sem spadá obchodní dům Družba a později vystavěná pošta. Obojí je doplněno dnes již zcela přehlíženým, přesto stále monumentálním památkem Pařížské komuny.

Na práci Denisy Vesecké oceňuji práci s řadou archivních pramenů, z nichž část plánové dokumentace v rámci možností reprodukovala v obrazové příloze. Do ní zapojila rovněž řadu historických fotografií, které dokládají nejen vzhled některých již zaniklých míst, ale také průběh jejich demolice. Vesecká však svou práci vztáhla i k současnosti, takže se v posledních kapitolkách zabývá kritickým zhodnocením úprav a přestaveb popisovaných referenčních staveb. Ačkoliv to nebylo přímo v zadání práce a nebyla k tomu speciálně školená, pokusila se autorka také vystihnout některé základní rysy urbanistických problémů pojednávaného území.

Text diplomové práce Denisy Vesecké považuji v rámci možností za poctivý studentský výkon, takže ji přirozeně doporučuji k obhajobě.

Navrhovaná klasifikace: výborně



.....
podpis vedoucího/oponenta práce

V Českých Budějovicích dne 24. srpna 2018

Stupeň klasifikace:	výborně	velmi dobře	dobře	nevyhověl
---------------------	---------	-------------	-------	-----------