

Příloha k protokolu o SZZ č.

Autorka: **Bc. Anna Vacková**

Vysoká škola: **FF JU v Českých Budějovicích** Aprobace: Bohemistika

Katedra: Ústav bohemistiky

Datum odevzdání posudku: 10. 6. 2018

Oponent: Mgr. Veronika Faktorová, Ph.D.

POSUDEK DIPLOMOVÉ PRÁCE

Poezie Vincence Furcha v kontextu českého básnictví 19. století

(téma)

Práce Anny Vackové představuje dílo Vincence Furcha, básníka a dramatika vstupujícího do literatury v polovině čtyřicátých let 19. století a působícího v ní jen krátce, do doby jeho předčasné smrti v roce 1864. Furch by mohl být považován za autora marginálního a dnes již zapomenutého, překvapivě se však čas od času vzedme vlna zájmu především o jeho milostnou lyriku, ať již je to prostřednictvím pochvalných výroků z úst Františka Halase a Františka Hrubína (např. imaginární rozhovor básníků, in *Lásky*, 1967, s. 103), nebo v podobě moderních vydání Antonína Bartůška (*Plná luna*, 1974) či naposledy Václava Cílka (*Sépiové malby*, 2006). Diplomová práce Anny Vackové tak může být hodnocena jako dosud chybějící, avšak potřebný celistvý pokus, jehož cílem je doložit význam básníka a osvětlit přínos jeho tvorby.

Anna Vacková se zaměřila na poezii Vincence Furcha, autorova dramatická tvorba v potaz brána nebyla. Její práce se koncepčně dělí na dvě části, první část tvoří průřez kritickým a literárněhistorickým hodnocením básnickovy tvorby, druhá je zaměřena analyticky a přináší rozbor klíčových motivů Furchových hlavních sbírek. Zjevnou devizou práce je snaha autorky pojmut zkoumané dílo v kontextu literární tvorby Furchových vrstevníků a souputníků, mezi něž řadí V. B. Nebeského, K. Sabinu, J. V. Friče, V. B. Nebeského a R. Mayera. To se jí daří především v první polovině práce, která poskytuje odborně dobře zajištěnou komparaci tvorby uvedených básníků jako celku, v následující analýze se srovnání sledující styčné motivy vybraných sbírek příliš a až zbytečně zmatečně rozšiřuje. Autorka do svých úvah náhle zahrnuje i další autory v rozsahu od Puchmajera po Březinu (nebylo by zde pak již smysluplnější hledat rozšiřující pole materiálu spíše v cizojazyčné poezii, která byla

pro jmenované doložitelně inspirativním modelem, například v lyrice Heinricha Heineho, Lenaua, Byrona?). Přes tyto nejasnosti text ve výsledku relativně spolehlivě poukazuje na mnohé paralely, které dokládají pevnou pozici a značnou tematickou divergenci romantického diskursu v české literatuře kolem poloviny 19. století (Furchova lyrika, jakož i poezie ostatních básníků inklinuje k vlastenecké romantické poezii, zahrnuje reflexe romanticky koncipovaných obrazů přírody a krajiny, rezonuje s máchovskou subjektivní lyrikou atd.).

Koncepce práce je promyšlená a systematická, z hlediska stylového a jazykového ji rovněž není co vytknout. Autorka rovněž adekvátně využívá odbornou literaturu a své primární i sekundární zdroje obohacuje o položky z dostupných elektronických databází (např. databáze Retrobi nebo Caslin, analytická část je založena na práci s Českou elektronickou knihovnou ÚČL AV ČR). Výhrady by však mohly být vzneseny k argumentační rovině textu. Čtenář by si příkladně jistě zasloužil soustavnější a kompaktnější výklad toho, proč autorka srovnává Vincence Furcha právě s výše uvedenými autory. Z textu lze bohužel pouze dedukovat, že to nebyla jen instrukce školitele, ale existují tu i samostatně promyšlené důvody (máme mezi ně zahrnout generační blízkost autorů; obvyklé literárněhistorické výklady těchto tvůrců, které je řadí do blízkosti Máchy a romantismu; jejich vzájemné kulturní a literární kontakty?). Podobné nároky na čtenáře klade Vacková i svou motivickou analýzou, která se místy mění v pouhý výčet výskytu příslušného motivu a jeho frekvence v české poezii, aniž by byly poskytnuty nějaké konkrétnější závěry.

Přes uvedené výhrady doporučuji práci k obhajobě a navrhuji ji hodnotit jako velmi dobrou.

Návrh na klasifikaci diplomové práce: **velmi dobře**

V Č. Budějovicích dne 10. 6. 2018



.....
podpis oponenta diplomové práce

Stupeň klasifikace:	výborně	velmi dobře	dobře	nevyhověl
---------------------	---------	-------------	-------	-----------

*) Nehodící se škrtněte