

Příloha k protokolu o SZZ č. ....  
FF JU v Čes. Budějovicích  
Vysoká škola: .....  
Ústav bohemistiky  
Katedra: .....  
11. 6. 2018  
Datum odevzdání posudku: .....

**Bc. Kristýna Burdová**  
Diplomant: .....  
**Bohemistika navazující**  
Aprobace: .....

**Recenzent**  
**diploMOVÉ PRÁCE:**

**Mgr. Jana Skálová, Ph.D.**  
.....

## POSUDEK DIPLOMOVÉ PRÁCE

### Ženské postavy českého venkovského realismu

.....  
(téma)

Diplomantka svůj pohled zaměřila na klasická díla české prózy s venkovskou tematikou 19. století a pokusila se charakterizovat vybrané ženské postavy (ty jsou zároveň postavami hlavními). Úvodní část, kterou bychom mohli chápat jako teoretickou, se věnuje modelům a pojetí literární postavy, její prezentaci v různých teoretických pohledech. Co vadí u odborné práce tohoto charakteru, je skutečnost, že sl. Burdová ve všech případech cituje z díla jediného autora (B. Fořt: *Literární postava: vývoj a aspekty naratologických zkoumání*), aniž se pokusila seznámit např. se studií D. Hodrové aj.

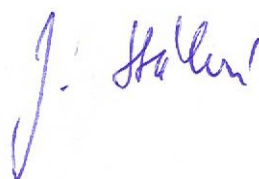
Autorka si připravila koncept několika způsobů, kterými se zmocňuje literární postavy, a ten aplikuje, podle mého názoru příliš stereotypně a neinvenčně. Otázky vyvolává už samotný výběr ženských hrdinek, ten není nijak objasněn a jeví se jako nemotivovaný. Proč např. babička, Bára a Karla a vůbec B. Němcová, přece jen „realismus“ Němcové je odlišný od ostatních spisovatelek. Proč vybrala jedinou divadelní hru- Preissové Gazdinu robu- a ne např. Její pastorkyňu, Maryšu bří Mrštíků...A ani Frantina K. Světlé není typickou představitelkou venkovské realistické prózy, anebo proč právě ona.

Část praktickou tvoří analýzy literárních postav, jsme také seznámeni s dějem, dobovými ohlasy apod. U všech analýz postupuje diplomantka obdobně, definuje postavu na základě různých koncepcí, všímá si toho, jak je hrdinka prezentována: vzhledem, jednáním, promluvou (ostatně, jak je to s tím nářečím?), vztahy s okolím, i toho, jak této představě odpovídá její jméno. V závěrečném shrnutí konstatuje dvojí tvář vybraných postav (tj, jaké

jsou a jak se jeví svému okolí), jak jsou ovlivněny dobovými a společenskými konvencemi, jaká je jejich síla změnit vlastní osud. Zdá se, že nový pohled na hrdinky venkovské realistické prózy tato diplomová práce nepřináší.

**dobře**

Návrh na klasifikaci diplomové práce: .....



.....  
podpis oponenta diplomové práce

Čes. Budějovicích 11. 6. 2018  
V ..... dne .....

Stupeň klasifikace:	výborně	velmi dobře	dobře	nevyhověl
---------------------	---------	-------------	-------	-----------

\*) Nehodící se škrtněte