

Kristýna Regnerová, Životopis Zdenky Hlávkové (1843-1902), diplomová práce, Filozofická fakulta Jihočeské univerzity, České Budějovice 2018.

Posudek vedoucího diplomové práce

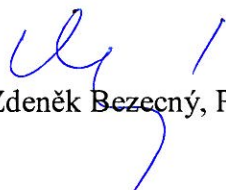
Kristýna Regnerová ve své diplomové práci mohla navázat na svůj předchozí výzkum, který se zabýval každodenním životem na lužanském zámku za časů Josefa a Zdenky Hlávkových. V dalším bádání se zaměřila na samotnou osobnost manželky významného stavitele a především největšího českého mecenáše druhé poloviny devatenáctého a počátku dvacátého století. Díky poctivému archivnímu výzkumu, při němž objevila řadu dosud nevyužitých pramenů osobní povahy se jí podařilo vytvořit zdařilý životopis vzdělané a uměnímilovné ženy, jež dosud stála ve stínu svého slavného muže.

Práce však představuje i zajímavý příspěvek k dějinám žen v moderní době. Svým životním osudem představovala Zdenka Hlávková svébytný typ. Narodila se v rodině významného českého právníka a politika Matěje rytíře Havelky a velkou část života prožila jako neprovdaná dáma, která se profesně věnovala hudbě, v níž získala uznání i zdroj samostatných příjmů. Až po čtyřicítce se provdala za ovdovělého Josefa Hlávku a vedla jeho domácnost v Praze a na zámku v Lužanech.

Diplomová práce Kristýny Regnerové má logickou strukturu odrážející zvolenou biografickou metodu. Chronologicky postupuje životem hrdinky a zasazuje ho do širšího kulturního a společenského kontextu doby. Za zdařilé považuji srovnání Zdenky Hlávkové s Josefínou Náprstkovou, se kterou ji pojilo vzájemné přátelství, o němž svědčí dochovaná vzájemná korespondence. Zajímavé je i zhodnocení jejího významu v kulturním mecenátu, neboť její zásluhou do Hlávkovy okruhu vstoupil hudební skladatel Antonín Dvořák a spisovatel Julius Zeyer. Autorka se však nebránila ani psychologizujícímu vhledu do vztahu mezi manželi Hlávkovými, na němž je možné pozorovat tradiční rozdělení genderových rolí, složitost Hlávkovy osobnosti i spletitost sociálních vazeb v jeho rodině.

Předloženou diplomovou prací prokázala autorka schopnost kritického přístupu k literatuře dosud publikované k danému tématu, samostatného archivního výzkumu i původní interpretace zjištěných fakt. Vše se jí podařilo zúročit v celkem čtivém textu, který se vyznačuje jen nevelkým počtem prohrěšků formálního charakteru. Vzhledem k novosti některých poznatků bych doporučoval práci ve zkrácené podobě publikovat. Samozřejmě ji doporučuji k obhajobě a hodnotím známkou **výborně**.

České Budějovice 28. 5. 2018


Mgr. Zdeněk Bezcený, Ph.D.