

Příloha k protokolu o SZZ č.

Studentka: **Bc. Vendula Bendová**

Vysoká škola: FF JU v Českých Budějovicích

Studijní obor: BOHn

Oponentka diplomové práce: Mgr. Markéta Maturová, Ph.D.

Datum odevzdání posudku: 15.1.2018

POSUDEK DIPLOMOVÉ PRÁCE

Jazyk a styl Anny Sedlmayerové

(téma)

Vendula Bendová se ve své diplomové práci pokusila o jazykovou analýzu třech knih Anny Sedlmayerové vydaných ve čtyřicátých, šedesátých a devadesátých letech 20. století (*Dům na zeleném svahu*, *Grandlová brož* a *Noc plná útěchy*). Samotnou volbu tématu hodnotím kladně, neboť texty této autorky stály dosud mimo pozornost lingvistů. Práce obsahuje pět centrálních kapitol a všechny náležité rámcové složky včetně bibliografie.

V teoretické části se autorka věnuje zejména vymezení funkčního stylu umělecké literatury a stylové normě v jazykové výstavbě uměleckých textů. V úvodní části představuje život a dílo autorky. Domnívám se, že všechny tyto kapitoly mohly mít kratší rozsah (představují více než polovinu celé práce) a pozornost mohla být věnována samotnému jazykovému rozboru (na který „zbylo“, vzhledem ke krátkému rozsahu DP, málo prostoru).

Vlastní analýza začíná, dle chronologické klasifikace, románem *Dům na zeleném svahu* (1947) a končí detektivním příběhem *Noc plná útěchy* (1994) a obsahuje informace k hláskosloví, tvarosloví, syntaxi a lexiku. Na str. 42 autorka nesprávně označuje hovorovou češtinu společně s obecnou češtinou jako nespisovnou variantu jazyka. Předpokládám, že se jedná pouze o stylistickou neobratnost, nikoliv věcnou neznalost. Na téže straně uvádí, že z hlediska morfologického tvoří nejpočetnější skupinu sloves přechodníky. Čekala bych, že jim bude věnovat více pozornosti, bohužel jsem našla pouze seznam některých z nich. Správně však následuje stručná úvaha o jejich použití a funkci ve čtyřicátých letech minulého století a

v současnosti. Největším problémem práce (např. na str. 55, 56, 63) je to, že se autorka omezila pouze na povrchní analýzy: pojmenuje konkrétní jev a vypíše několik příkladů. To vše bez jakéhokoliv vlastního komentáře či poznámky. Bylo by jistě také na místě, kdyby pracovala se slovníky či lexikálními databázemi (k většině z nich má každý uživatel bezplatný přístup).

V práci se vyskytuje řada grafických a typografických nedostatků (s. 6: chybné formátování, s. 70: Havlíčkův brod aj., s. 21: nesprávné použití spojovníků apod.). Výhrady bych také měla k celkové jazykové úrovni: od diplomové práce bych očekávala lepší vyjadřovací schopnosti, např. v samotném úvodu si autorka i protiřečí, když tvrdí, že se pokusí zmapovat celý literární život Anny Sedlmayerové, hned vzápětí však dodává, že rozebrat všechna díla by nebylo možné.

Práci doporučuji k obhajobě a vzhledem k výše uvedeným nedostatkům navrhuji známku **dobře**.

Návrh na klasifikaci diplomové práce: **dobře**



.....
podpis oponentky diplomové práce

V Českých Budějovicích 15. ledna 2018

Stupeň klasifikace:	výborně	velmi dobře	dobře	nevyhověl
---------------------	---------	-------------	-------	-----------