

Příloha k protokolu o SZZ č.

Diplomant: **Bc. Vendula Bendová**

Vysoká škola: Jihočeská univerzita

Studijní obor: Bohemistika navazující

Ústav bohemistiky FF JU

Vedoucí diplomové práce:

Datum odevzdání posudku: 3. 1. 2018

doc. PaedDr. Bohumila Junková, CSc.

POSUDEK DIPLOMOVÉ PRÁCE

Jazyk a styl Anny Sedlmayerové

(téma)

Práce se zabývá jazykem a stylem tří knih Anny Sedlmayerové (*Dům na zeleném svahu* 1947, *Grandlová brož* 1862, *Noc plná útěchy* 1994), které si diplomantka sama zvolila. Dílo A. S. bylo oblíbené především ve 2. polovině minulého století, o čemž svědčí i filmová zpracování jejích námětů.

První část diplomové práce vychází z prostudované odborné literatury, především ze současných stylistik, následuje část praktická, která je zaměřena na rozbor zvolených děl, na analýzu jejich jazyka s přihlédnutím k jejich společným i odlišným jazykovým prostředkům. Diplomantka upozorňuje na autobiografické prvky, které jsou společné pro všechna analyzovaná díla, následuje hodnocení z pohledu jazykových rovin, a to hlavně roviny lexikální a syntaktické. Převládá spisovný jazyk, zejména v pásmu vypravěče, součástí slovníku jsou i některé výrazy zastaralé a zastarávající, dále pak i cizí slova různých oborů, např. hudby, lékařství historie, kriminalistika apod., vždy jejich použití souvisí s tématem děl.

Pozornost je věnována obrazným pojmenováním, jejichž funkcí je podle diplomantky hlavně oživení textu, stejnou funkci mají prostředky hovorové a nespisovné. Oblíbeným prostředkem je motivované opakování.

Pokud jde o kompozici, hodnotí ji diplomantka jako přehlednou, výjimkou je *Noc plná útěchy*, kde v porovnání s ostatními dvěma díly se zdá být chaotičtější. Jde však spíš o subjektivní názor.

Práce je přehledná, je ovšem škoda, že se diplomantka více nevěnovala i dalším jazykovým rovinám. Doporučuji k obhajobě.

Návrh na klasifikaci diplomové práce: velmi dobře



.....
podpis vedoucí diplomové práce

V Českých Budějovicích 3. 1. 2018

Stupeň klasifikace:	výborně	velmi dobře	dobře	nevyhověl
---------------------	---------	-------------	-------	-----------

