

**JIHOČESKÁ UNIVERZITA V ČESKÝCH BUDĚJOVICÍCH**  
**FILOZOFICKÁ FAKULTA**  
**ÚSTAV BOHEMISTIKY**

**DIPLOMOVÁ PRÁCE**

**ČESKÝ LITERÁRNÍ REALISMUS**

Vedoucí práce: **prof. PhDr. Dalibor Tureček, DSc.**

Autor práce: **Bc. Barbora Gabrielová**  
Studijní obor: **Bohemistika navazující**  
Ročník: 2.

**2018**

### **Prohlášení**

Prohlašuji, že svoji diplomovou práci jsem vypracovala samostatně pouze s použitím pramenů a literatury uvedených v seznamu citované literatury.

Prohlašuji, že v souladu s § 47b zákona č. 111/1995 Sb. V platném znění souhlasím se zveřejněním své bakalářské práce, a to v nezkrácené podobě elektronickou cestou ve veřejně přístupné části databáze STAG provozované Jihočeskou univerzitou v Českých Budějovicích na jejích internetových stránkách, a to se zachováním mého autorského práva k odevzdanému textu této kvalifikační práce. Souhlasím dále s tím, aby toutéž elektronickou cestou byly v souladu s uvedeným ustanovením zákona č. 111/1998 SB. Zveřejněny posudky školitele a oponentů práce a záznam o průběhu a výsledku obhajoby kvalifikační práce. Rovněž souhlasím s porovnáním textu mé kvalifikační práce s databází kvalifikačních prací Theses.cz provozovanou Národním registrem vysokoškolských kvalifikačních prací a systémem na odhalování plagiátů.

České Budějovice, 20. července 2018

.....

Bc. Barbora Gabrielová

## **Poděkování**

Na tomto místě bych ráda poděkovala panu prof. PhDr. Daliboru Turečkovi, CSc. za jeho vstřícný přístup, užitečné rady a čas, který mi při zpracování této práce věnoval.

## **Anotace**

Diplomová práce má za cíl sledovat extenzi českého literárního realismu. Navazuje přitom na bakalářskou práci a dále rozvíjí již dosažená zjištění a rozšiřuje je pomocí údajů o reedicích realistických děl, které sleduje až do roku 1948. Využita pro to bude databáze Národní knihovny České republiky. Zjištěné údaje budou následně přehledně uvedeny v tabulkách. Výsledkem je vizualizace v grafech znázorňující velikost produkce českého literárního realismu v období od počátku druhé poloviny 19. století do až roku 1948. Primárními zdroji, jenž budou analyzovány, jsou literárně historické monografie, konkrétně *Průvodce po dějinách české literatury* (1984), *Česká literatura od počátku k dnešku* (1998) a *Trvání v proměně* od Aleše Hamana z roku 2010.

## **Annotation**

The present diploma thesis aims to monitor the extent of Czech literary realism. It builds upon previous bachelor's thesis work, further developing presented findings by extending them using data on re-editions of realistic works which were followed up to the year 1948. It uses the database of the National Library of the Czech Republic, and the resulting data is clearly presented in tables. The thesis result is a graphical visualization depicting the magnitude of the production of Czech literary realism from the beginning of the second half of the 19th century until 1948. The primary sources to be analyzed are literary-historical monographs, specifically "Průvodce po dějinách české literatury" (Guide to the History of Czech Literature, 1984), "Česká literatura od počátku k dnešku" (Czech literature from beginning to today, 1998) and "Trvání v proměně" (Duration in Transition) by Aleš Haman (2010).

## OBSAH

1. Úvod.....	8
1. Realismus – umělecký směr druhé poloviny 19. století.....	10
1.1. Realismus – pojem a jeho funkce v literatuře.....	10
1.2. Naturalismus – pojem a jeho funkce v literatuře .....	13
2. Průvodce po dějinách české literatury: J. Hrabák, D. Jeřábek, Z. Tichá .....	16
2.1. Sbližování literatury s životní realitou.....	16
2.2. Vývoj literatury od zájmů národních k zájmům všelidských .....	19
2.3. Úsilí literatury o vyrovnání se světovým kulturním děním .....	21
2.4. Vytvoření diferencované literatury a její účast na třídních bojích od devadesátých let do první světové války.....	25
2.5. Literatura v boji za socialistický charakter československé republiky.....	29
3. Česká literatura od počátku k dnešku: J. Lehár, A. Stich, J. Janáčková, J. Holý. .....	31
3.1. Romantismus – biedermeier .....	31
3.2. Dědictví Máje v náporech všednosti.....	31
3.3. Novoromantické kolem Ruchu, Lumíru, Květů .....	33
3.4. Literatura realisticko-naturalistické orientace .....	35
3.5. Moderna.....	38
3.6. Od počátku století po světovou válku.....	39
3.7. Léta dvacátá a třicátá .....	40
4. Trvání v proměně, Česká literatura devatenáctého století: A. Haman.....	42
4.1. Postromantismus (Havlíček, Němcová) .....	42
4.2. Přejít od romantismu k realismu poezie májovců .....	43
4.3. Próza májovců (mravoličný román a žánrová drobnokresba) .....	43
4.4. Parnasistní próza .....	44
4.5. Realismus: poezie a próza.....	45
4.6. Románové kroniky.....	48
4.7. Proměny realismu na konci století (naturalismus, impresionismus) .....	49
5. Interpretace zjištěných údajů.....	51
5.1. Průvodce po dějinách české literatury: J. Hrabák, D. Jeřábek, Z. Tichá ..	51
5.1.1. Počátky rozšiřování realismu v české literatuře.....	51
5.1.2. Realismus v české literatuře.....	52
5.1.3. Naturalismus v české literatuře .....	55

5.2.	Česká literatura od počátku k dnešku: J. Lehár, A Stich, J. Janáčková, J. Holý .....	56
5.2.1.	Počátky rozšiřování realismu v české literatuře.....	56
5.2.2.	Realismus v české literatuře.....	57
5.2.3.	Naturalismus v české literatuře .....	58
5.3.	Trvání v proměně, Česká literatura devatenáctého století: A. Haman .....	59
5.3.1.	Počátky rozšiřování realismu v české literatuře.....	59
5.3.2.	Realismus v české literatuře.....	59
5.3.3.	Naturalismus v české literatuře .....	61
6.	Závěr .....	62
7.	Bibliografie .....	65
8.	Použité zkratky.....	68
9.	Přílohy.....	68

## 1. ÚVOD

Realismus je jedním ze stěžejních proudů české literatury. Toto tvrzení je podepřeno jak velikostí produkce literárních děl náležitých k tomuto směru, tak rozsáhlostí čtenářského publika. V posledních letech se vlna zájmu o tento umělecký směr rozšířila. Stále jej však nelze porovnávat například se zájmem o romantismus. Svou bakalářskou práci jsem věnovala zkoumání českého literárního realismu a právě na základě výše uvedených důvodů jsem se rozhodla na práci navázat a věnovat se tomuto tématu i v diplomové práci, která nabízí větší prostor k jeho zkoumání. Diplomová práce na předcházející bakalářskou přímo navazuje a dále již dosažené poznatky rozšiřuje o informace zjištěné v rámci analýz dalších zdrojů. Podstatou této bakalářské práce byl rozbor dvou monografií, a to *Přehledných dějin literatury české* (1995) od Arne Nováka, jehož první vydání je datováno rokem 1910, a tzv. akademických *Dějin české literatury* II, III a IV (1960, 1961, 1995). V diplomové práci je věnována pozornost tomu, jaký je rozdíl v koncepci a extenzi realismu u dalších vybraných zdrojů, kterými jsou *Průvodce po dějinách české literatury* (1984), *Česká literatura od počátku k dnešku* (1998) a *Trvání v proměně* od Aleše Hamana z roku 2010. Cílem práce je zjistit, jakým způsobem analyzované zdroje vymezují český literární realismus, jací autoři jsou zde považováni za stěžejní, jaká díla jsou považována za kanonická a jaký prostor této problematice analyzované publikace pojednávají. Smyslem práce je postihnout, jak se ustavil a případně proměnil kánon realistické prózy, jak byl tento jev v literární historii rozprostřen v čase a dále též, jak se v rámci jednotlivých variant přesouvala těžiska a jak se proměňoval obsah. Po konzultaci s vedoucím práce jsem se rozhodla rozšířit práci také o pojetí naturalismu, přičemž ve své diplomové práci věnuje vymezení teoretické základny pojmů *realismus* a *naturalismus*. Další části práce se již zabývají samotným rozbořením vybraných zdrojů. Ten má za cíl ukázat, jakým způsobem jsou publikace členěny a jak popisují kontext, v němž vzniká a dále působí realismus v české literatuře apod.

Pozornost byla opět, tak jako v bakalářské práci, věnována prozaickým dílům českého literárního realismu. Rozhodli jsme se tak proto, aby výstupy z předchozí práce nepozbyly smyslu a bylo možné je do diplomové práce zakomponovat. Současně tak bude možné ke komparaci zjištěných údajů využít více zdrojů a práce tak přinese ucelenější obraz. Ke každému z analyzovaných zdrojů byly vytvořeny přílohy, a to v podobě



tabulky a grafu. Tabulky obsahují chronologický přehled děl, která byla v dalších částech práce označena jako realistická či naturalistická a slouží především jako pracovní dokument, ze kterého vycházejí grafy, které tvoří hlavní výstup práce. Grafy mají za cíl demonstrovat, v jakých letech byla produkce děl s realistickými tendencemi či přímo děl realistických nejčetnější. Díla jsou zde uvedena podle roku vydání a zahrnuta jsou i druhá a další vydání a vydání ve spisech. Předpokládáme, že právě reedice zásadně ovlivní výslednou podobu grafu. Opíráme zde o *Databázi národní knihovny České republiky*<sup>1</sup>, která pro tuto část práce představuje hlavní zdroj. O tyto údaje byly doplněny také tabulky vytvořené v *Microsoft excel* na základě analýzy monografií v rámci bakalářské práce. V případě, že analyzované zdroje neuváděly data prvního vydání, byl tento údaj zjištěn v již zmíněné *Databázi národní knihovny*.

Je nám známo, že se realismus rozvíjel současně také prostřednictvím publicistického žánru, ale cílem této práce není uvádět cestopisná a fejetonistická díla. Důvodem, kterým lze vysvětlit skutečnost, že se v této práci taková díla objeví, je to, že tato informace nebyla uvedena v primárním zdroji.

V tradičních výkladech literární historie je jako hlavní realistický žánr uváděna historická a venkovská próza. Je však nutné i na tomto místě podotknout, že terminologie se při označování tohoto typu literatury v odborných pracích různí. Díla, jež jsou v práci uvedena, byla v analyzovaných publikacích popsána či označena jako realistická či s prvky realismu. Důvodem k uvedení díla může být také jeho charakteristika či interpretace v analyzovaném zdroji, která k realismu přímo odkazuje. Pro práci je stěžejní, aby analyzovaný text pojednávající o díle odkazoval na realismus, popř. naturalismus či jeho prvky, a aby tato jeho slohová příslušnost byla nepopíratelná. V řadě případů však není charakteristika díla zcela jednoznačná. Poté je uvedení či neuvedení díla jako realistického v práci podloženo odůvodněním.

Součástí diplomové práce je také kapitola zabývající se interpretací informací zjištěných na základě rozboru jednotlivých zdrojů. Tato část nemá mít podobu výčtu děl, ale má shrnout, jakým způsobem analyzovaná díla o realismu, popř. naturalismu hovoří a které autory uvádí v rámci konkrétních časových období či charakteristických etap české literatury.

---

<sup>1</sup> Databáze je dostupná na [www.caslin.cz](http://www.caslin.cz).

# 1. REALISMUS – UMĚLECKÝ SMĚR DRUHÉ POLOVINY 19. STOLETÍ

## 1.1. Realismus – pojem a jeho funkce v literatuře

Původ pojmu *realismus* nalezneme v latinském slově slova *res*, jež dle *Latinsko-českého a česko-latinského slovníku* (2005) autorky Silvy Šenkové znamená v českém jazyce *věc* či *podstata*. Termín se během svého historického vývoje neustále rozšiřoval a díky tomu ho lze podle literárněvědné příručky *Lexikon teorie literatury a kultury* (2006) vztáhnout na epochu, na literárněvědný program a v některých případech i na styl. To však způsobuje mnohé komplikace při jeho definování. Existuje celá řada publikací, které se věnují dějinám literatury či dalším jednotlivým sférám umění, v nichž lze nalézt množství způsobů výkladu tohoto pojmu. Velmi často ani nelze určit, jaký význam mu autor určitého výroku o realismu přisuzoval a není ani v silách literárních historiků a teoretiků všechny relevantní významy pojmenovat. Tím spíše, že některé z těchto náhledů mohou být i protikladné. Hrdina (2015) odkazuje na Hamana a jeho studii *Žánrový realismus v české próze v 2. polovině 19. století* z roku 1965, kde se Haman zamýšlí nad tím, zda neschopnost vymezení významu tohoto pojmu může pramenit ze skutečnosti, že mnozí interpreti nejsou obeznámeni o tom, co vlastně je a v čem spočívá specifická uměleckého díla, popř. literárního artefaktu (HRDINA 2015: 29). Můžeme se setkat s tím, že je termín realismus užíván jako paušální pojem sloužící k hodnocení uměleckých a literárních artefaktů, nicméně není možné, aby jeho užití přesáhlo dimenzi recepce jeho věcného obsahu. Jedním z možných způsobů chápání tohoto termínu je pojímat ho „jako historicky a sociologicky proměnlivý efekt významu“ (HERMAN 2006: 656). Toho lze dosáhnout díky skutečnosti, že literární text či obecně umělecké dílo koresponduje s tím, jak jeho recipient chápe realitu.<sup>2</sup> Texty, které tvoří základ epochy, jsou od autorů Stendhala, H. de Balzaca, Ch. Dickense či G. Flauberta.

Podle Welleka (2005) se termín *realismus* užíval ve scholastické filozofii jako protiklad pro nominalismus a byl používán pro označení přesvědčení „o reálné existenci idejí“ (WELLEK 2005: 109). Až do poloviny 19. století se termín užíval v literární a umělecké kritice po vzoru scholastické filozofie (HERMAN 2006, 656).

---

<sup>2</sup> K tomuto tvrzení se vyjadřuje Hrdina v práci *Mezi ideálem a nahou pravdou* (2015) a upozorňuje, že čtenář nemůže vnímat realističnost reprezentací skutečnosti ve shodě s autorem textu, jelikož čtenářův svět je odlišný od světa, ve kterém byl text vytvořen.

Právě v polovině 19. století byl pojem *realismus* chápán v negativním smyslu, a to zejména kvůli obscénnosti, ze které byl osočován Flaubertův (1821 - 1880) román *Paní Bovaryová* (1857). Navíc do konce 19. století se pojmy *realismus* a *naturalismus* od sebe zásadně neoddělovaly a mnohdy byly užívány jako synonyma, podle bylo toho s nimi také zacházeno a jejich význam se neodlišoval. Hrdina (2015) s odkazem na René Welleka uvádí, že k oddělení těchto dvou pojmů došlo až v moderní literární vědě. É. Zolu, který byl jednou ze stěžejních postav literárního naturalismu, však tehdejší negativní chápání realismu přimělo k tomu, aby jej popsal jako směr, který je od realismu co možná nejdálší. Orientace obou směrů je však podobná, nicméně realismus většinou sloužil jako širší označení (HERMAN 2006: 655 – 656).

Podle Černého (2009) byl název realismus, jenž označuje umělecký či přímo kulturní směr, stanoven samotnými tvůrci a představiteli hnutí, kteří chtěli, aby bylo již ze samotného jména patrné, jaké jsou jejich snahy, jimiž reagovali na romantismus. Snažili se o „věrnost objektivní skutečnosti, nepředsudečné, iluzemi nezastřené a falešným idealismem nezmatené, pozitivní poznání lidské povahy a jejich reálných vztahů k lidské společnosti“ (ČERNÝ 2009: 194).

Zaměříme-li se na periodizaci realismu, zjistíme, že podle Černého (2009) se jako umělecký směr v Evropě začíná naplno rozvíjet během počátku 50. let. 19. století a právě druhá polovina tohoto století je jím charakterizována, tak jako první polovina romantismem. Obě meze realismu je však velmi těžké stanovit. Obecně lze říci, že realismus spadá do druhé poloviny 19. a první poloviny 20. století. Na problematičnosti periodizace tohoto směru má svůj podíl také skutečnost, že realismus nikdy neměl dominantní postavení v poezii, autoři jej využívali typicky v románech či dramatech. Navíc trvání realismu jako převládajícího kulturního směru bylo u každého národu jiné. Počátky realismu je třeba hledat již v dílech romantických, například v pracích Stendhala a Balzaca. Tyto dva literární směry tedy působily současně a vedle sebe. Jeví se tudíž jako evidentní, že k přechodu od romantismu k realismu nedošlo najednou a zcela. Podle Černého (2009) existují ve světové literatuře také autoři, kteří se až ve své zralé tvorbě přiklánějí k realismu. Jako příklad zde uvádí již výše zmíněného Gustava Flauberta (1821 - 1880) a jeho román *Paní Bovaryová* (1857), který byl posléze inspirací pro celou řadu autorů příběhů o ženských hrdinkách vystupujících jako oběti společenských poměrů. Z počátku své tvorby se Flaubert považoval za romantika, o čemž svědčí jeho prózy *Agonie* (1838), *Paměti bláznovy* (1838) či *Listopad* (1842). Poté

Flaubert cílil na zdokonalení své románové techniky za pomoci „objektivní metody“. V roce 1862, tedy 5 let po výše zmíněném díle *Paní Bovaryová*, vyšel autorův další román *Salambo*. Šrámek (2002) však v charakteristice tohoto a následného Flaubertova díla *Pokušení svatého Antonína* (1874) hovoří o romantických vlivech, které se zde objevují, a srovnává je s Goethovým *Faustem* (ŠRÁMEK 2002: 281 – 282). Nelze tudíž Flauberta označit jako autora, který se ve své zralé tvorbě věnuje výhradně realistické tvorbě.

Budeme-li trvat na alespoň orientační periodizaci realismu, lze podle Černého (2009) pojmout jako vzor Francii, která je obecně považována za kolébkou tohoto směru. Zahájení realistické éry lze pak datovat rokem 1848, kdy Ernest Renan (1832 - 1892) píše *Budoucnost vědy* (1890)<sup>3</sup>, či rokem 1851, kdy Auguste Comte (1798 – 1857) začíná pracovat na čtyřsvazkovém díle *Soustava pozitivní politiky nastolující náboženství lidstva* (1854). Konec éry převládajícího realismu ve Francii klade řada literárních historiků na zlom století, přičemž svou významnou roli zde sehrává nástup nové generace. Je tedy zřejmé, že začátky prosazování realismu jsou spjaty s neklidnou dobou spojenou s mnohými revolučními hnutími a společenskými změnami, čímž se dostáváme opět k roku 1848, který se zapsal svými revolucemi nebo alespoň nepokoji v historii mnohých národů, například již zmíněných Francouzů, ale také Němců, Čechů, Chorvatů, Italů, Maďarů a dalším (ČERNÝ 2009: 194 – 333).

Teoretickým vymezením realismu se, kromě dalších teoretiků, zabýval také Roman Jakobson (1896 – 1982). Jedná se o autora stati *O realismu v umění* z roku 1921, jenž chápe realismus primárně jako literární a umělecký směr cílící na co nejvěrnější reprodukování skutečnosti. Současně však poukazuje na fakt, že se jedná o velmi mnohoznačný pojem a hovoří o tom, jakým způsobem chápaly pojem *realismus* či *realistický* moderní či avantgardní směry počátku dvacátého století, „které považují za realistické to, čo je dobovo markatné, takže z tohoto hľadisko mala byť realistická práve avantgarda“ (ZAJAC 2011: 18). Zajac však upozorňuje, že Jakobsonova úvaha je myšlena ironicky a vlastně nikde přímo nepíše, co si pod tímto pojmem představuje a „implicitně ho napokon odmieta jako nevedeckú causerie“ (ZAJAC 2011: 18).

Termín realismus se v diskusích o literatuře v českém prostředí objevuje na konci padesátých let 19. století, a to díky Karlu Sabinovi, který přinášel do české literatury informace o význačných směrech evropské literatury. Pojem realismus použil Sabina

---

<sup>3</sup> Renan práci napsal v roce 1848, ale její vydání je datováno až roku 1890.

v *Proslovu*, který napsal na úvod nově vzniklého časopisu *Jasoň*. V literárním světě v Německu a ve Francii, kterou se z tohoto hlediska vedle dalších zemí podrobně zabýval René Wellek, se již v této době řešil pojem realismus z mnoha pohledů. V okamžiku, kdy už v zahraničí diskuse utichaly, u nás se myšlení o realismu ještě nezačalo plně rozvíjet (HRDINA 2015: 51 -125). V české literatuře se na vymezení tohoto pojmu podílel až mnohem později kromě jiných také Otakar Hostinský (1848 – 1910), autor studie *O realismu uměleckém*, která vyšla v roce 1890 v *Květech*. Hostinský zde podal teoretický výklad doporučené metody a hovoří o realismu jako o revoluci v estetice své doby. Pravdivost literárního díla nechápe Hostinský jako totožnou věc s dokumentárností či autentičností detailů, jelikož ty jsou důležité až v kontextu celého díla (JANÁČKOVÁ 1994: 120). Jako kritik prosazoval realismus také Vilém Mrštík, který se přitom odkazoval právě na názory a výroky Otakara Hostinského, jenž vyvolával v českém prostředí diskuse spojené s vymezováním pojmů *realismus* a *naturalismus*.

Jak již bylo řečeno výše, realismus měl těžiště své tvorby především v próze, v níž autoři mohli naplno projevit své úsilí o pravdivý a i kritický obraz reality. Konkrétně k rozvoji realismu v české literatuře, a to spolu s jeho kritickou a teoretickou reflexí, docházelo současně s rozvojem románu. Černý (2009) hovoří o tom, že realismus a naturalismus se v literatuře projevovaly zejména v románu, nicméně realističtí autoři psali jak rozsáhlejší prozaické útvary, v nichž se mohli věnovat složitým příběhům s množstvím postav, tak i kratší povídky. Representantů realistického románu je nepřeborné množství, ale nejvýrazněji se realismus v románové tvorbě objevuje v literatuře francouzské.

## **1.2. Naturalismus – pojem a jeho funkce v literatuře**

Původ slova *naturalismus* nalezneme v latině, konkrétně ve slově *natura*. Doslovný překlad z latiny znamená rod, přirozenost, přírodní řád či též podstata (ŠENKOVÁ 2005: 79). Označení *naturalismus* vzniklo stejnou cestou jako pro *realismus*, a to sebezpojmenováním. Joachim Schwend, jenž je autorem hesla *naturalismus* v *Lexikonu teorie literatury a kultury* (2006), hovoří o tom, že *naturalismus* je „stylové označení uměleckých směrů, které povyšují exaktní zobrazení předmětu na normu bez ohledu na subjektivní podmínky zkušenosti a mediální podmínky jeho reprodukce a dále odmítají stylizaci (SCHWEND 2006: 541). Podle stejného zdroje byl tento pojem poprvé použit v oblasti dějin umění italským malířem G. P. Bellori (1672) při

charakterizování skupiny malířů, jež následovali Caravaggia (SHWEND 2006: 541 – 543).

Kolébkou tohoto směru je, opět stejně jako realismu, Francie, kde podle Miličky (2002) vzniká v období šedesátých až osmdesátých let 19. století a dále se rozšiřuje do dalších evropských a amerických literatur. Naturalismus po jistou dobu ovlivnil i řadu umělců, kteří jsou obecně vnímání jako představitelé jiných literárních směrů či proudů. Haman (1999) spojuje naturalismus se jmény bratří Goncourtů a Émile Zoly a hovoří o tom, že se v rámci tohoto směru „dovršuje revolta vůči romantickému pojetí románu z prostředí paláců a venkovských idyl s rušnými zápletkami a ideálně schematizovanými charaktery spjatými ve výrazných kontrastech“ (HAMAN 1999: 14). Také podle *Ottova slovníku naučného* (1901), který vysvětluje tento pojem jako snahu autora uměleckého díla o co nejvěrnější přiblížení skutečnosti, je hlavním představitelem naturalistického slovesného umění É. Zola.

Novák v díle *Přehledné dějiny literatury české* (dále jen PDLČ) hovoří o tom, že v naturalistických dílech „vstupuje jednotlivec jako trpný a závislý produkt přírodního, společenského a mravního prostředí, jímž jest určován a omezován; spisovatel se snaží vystihnout toto prostředí s ověřenou pravdivostí a s důkladností až pedantskou, opíraje své podání o podrobné studium“ (NOVÁK 1995: 1003). Pro naturalistickou estetiku „je stěžejní pravděpodobnost a věrohodnost zobrazované reality. To má společné s realismem, nicméně naturalismus zřetelně odráží vliv pozitivismu, který pro něj představuje filozofickou bázi.

Jak již bylo řečeno výše, naturalismus programově a teoreticky formuloval Émile Zola<sup>4</sup> ve svých statích, přičemž přímo požadoval, aby naturalistické dílo stálo na základech neemotivního a přírodovědného pozorování společenské reality, která bude následně umělcem v jeho díle reprodukována. Na základě tohoto tvrzení tak zůstává umělci na výběr pouze syžet a volba a funkce jednotlivých postav (SHWEND 2006: 541 – 543). Ve studii *Experimentální román* (1880) a ve svých beletristických dílech „přímo aplikuje teorie o dědičnosti nebo determinaci prostředím na literaturu (POLÁK 1994: 147). É. Zola, jenž rozvinul naturalismus jako literární

---

<sup>4</sup> Émile Zola (1840 – 1902) byl francouzský spisovatel s italskými kořeny. Jedná se o představitele francouzského naturalismu. Mezi jeho hojně diskutované beletristické práce patřil román „Nana“ (1880) či o tři roky později vydaný román „Zabiják“ (1877), v němž je člověk vykreslován jako tvor, zvíře ovládané svými pudy. Zola se věnoval pojmu naturalismus například ve studii *Naturalismus v divadle*, která vyšla v roce 1881.

a estetický program, vycházel z teorie Hyppolyta Taina (1828 – 1893), historika a jednoho z představitelů pozitivismu. Konkrétně se jednalo o tvrzení, že lidé jsou determinováni rasou, prostředím a dobou a tyto aspekty ovlivňují lidský život nezávisle na vůli jednotlivých činitelů (SHWEND 2006: 541). Významná je zejména předmluva k jeho románu *Thérèse Raquin* z roku 1867, kde poprvé použil označení „naturalističtí spisovatelé“. *Slovník francouzsky píšících spisovatelů* z roku 2012 hovoří o tomto díle, jehož název v českém překladu zní Tereza Raquinová, jako o prvním Zolově naturalistickém románu a dále potvrzuje výše uvedená tvrzení, když hovoří o tom, že Zola „neuznával psychiku a člověka chápal jako biologický objekt (ŠRÁMEK 2012: 733).

V českém literárním prostředí vyvolaly Zolovy romány obrovské diskuse, jež se rozpoutaly v době od konce 70. let 19. století. Odmítali ho zejména představitelé konzervativní kritiky, kterou reprezentovali F. Schulz či E. Krásnohorská, a lumírovec J. Durdík. Naopak mezi jeho obhájce patřili představitelé mladé generace, a to především V. Mrštík, jenž Zolova díla propagoval a překládal jeho programové stati uveřejňované v časopisech *Rozhledy literární* a *Česká Thalie* (SHWEND 2006: 542-543). Ferdinand Schulz je konkrétně autorem článku *Zolovy senzační romány* z roku 1880, v němž vyjadřoval své rozhořčení, varoval před překládáním Zolových prací do češtiny a vlivem těchto děl na českou literaturu a kulturu obecně. Schulz zpochybňoval reálnost popisovaného světa a metody vědeckého pozorování užitého v Zolových dílech. Hrdina (2015) dále hovoří o tom, že „Schulz, jenž v obecné rovině proti Zolovi argumentoval v zájmu ochrany mládeže před nemravností, v rovině světonázorové líčil Zolu jako hamižného spisovatele a jeho romány jako umělecký kalkul, literaturu psanou pro zisk“ (HRDINA 2015: 89). Schulz nebyl jediný, který se postavil proti Zolovi, spolu s ním také česká kritika. Hrdina (2015) odkazuje na *Květy* z dubna 1880, v nichž překladatel Antonín Pulda pojednává o Zolově románu *Nana* (1880), uznává Zolův literární talent, nicméně nesouhlasí s jeho literárním směrem. Jako další představitelé naturalismu či autory jemu blízké jsou Černým (2009) uváděni: Guy de Maupassant (1850 – 1893) a v počátcích své tvorby též Joris-Karl Huysmans (1848 – 1907).

## 2. PRŮVODCE PO DĚJINÁCH ČESKÉ LITERATURY: J. HRABÁK, D. JEŘÁBEK, Z. TICHÁ

Monografie přináší přehled literární tvorby od nejstarších dob až do roku 1946 v politických a společenských souvislostech. Její součástí jsou také ukázky uváděných literárních děl. První vydání je datováno roku 1976, další v roce 1978. V rámci této práce bude analyzováno vydání z roku 1984.

### 2.1. Sbližování literatury s životní realitou

Poprvé se publikace *Průvodce po dějinách české literatury*<sup>5</sup> z roku 1984 (dále již PDČL) zmiňuje o realismu kapitole *Sbližování literatury s životní realitou*, která popisuje období od konce třicátých do poloviny padesátých let 19. století. O realismu, jako o uměleckém směru, se v této publikaci hovoří v rámci popisu čtyřicátých a padesátých let 19. století, kdy v českém literárním prostředí dochází k doznívání romantismu a k postupnému posilování realistických tendencí. To bylo dáno zejména tehdejšími společenskými poměry a obecně vývojem české společnosti. Důraz byl kladen na sepětí mezi literaturou a soudobou realitou. Důležitou úlohu sehrála také skutečnost, že na romantismus bylo v tuto dobu pohlíženo jako na umělecký směr, který již zcela vykonal svou úlohu a stále více upadal do uměleckých stereotypů. Nejvýznamnějšími autory českého písemnictví období čtyřicátých a padesátých let 19. století, v jejichž díle se nejvýrazněji projevují sklony tehdejšího vývoje české literatury směřující k realistickému zachycování skutečnosti, jsou podle analyzovaného zdroje Josef Kajetán Tyl, Božena Němcová a Karel Havlíček Borovský. Konkrétně o Tylovi je hovořeno jako o nejvýraznější osobnosti českého kulturního života třicátých a čtyřicátých let 19. století. Byl významnou osobností české prózy, dramatu i publicistiky. Zasloužil se o vydávání několika časopisů, byl dramaturgem Stavovského divadla a byl aktivní i v politice. Z jeho prozaické tvorby jsou v PDČL vyzdvihovány jeho povídky, v nichž využíval témata ze současnosti, v části z nich také reagoval na sociální problematiku městského i vesnického dělnictva, nicméně tyto práce nelze označovat za skutečné sociální prózy. Tyl však může být v této oblasti označován jako jejich předchůdce. Příkladem jsou prózy

---

<sup>5</sup> Publikace *Průvodce po dějinách české literatury* (1984) je kolektivním dílem autorů Josefa Hrabáka, Dušana Jeřábka, Zdeňky Tiché. U jednotlivých kapitol není uveden jejich autor, tudíž v citaci této publikace bude pro potřeby diplomové práce uváděna zkratka PDČL rok a číslo strany, z níž je citováno.



„Ze života chudých“ (1845) a „Chudí lidé“ (1849). Ostatní jeho povídky přináší příklady vlasteneckého chování a lze je označit jako tendenční a agitační.

Ve výčtu nejvýznamnějších osobností českého literárního světa tohoto období je v PDČL uvedena pouze jedna žena, a to Božena Němcová. Jejím inspiračním zdrojem bylo prostředí českého a slovenského venkova. Zde se dokázala sblížit s tamějším způsobem života a se smýšlením a zvyklostmi obyvatel. Němcová je označována za zakladatelku vesnické povídky v české literatuře, přičemž PDČL toto tvrzení dokládá tím, že její povídky z vesnického prostředí směřovaly „k realistickému postižení dobové skutečnosti“ (PDČL 1984, 209). Svou prozaickou tvorbu uvedla dílem „Národní báchorky a pověsti“ (1845 - 1847), v němž se objevuje vedle některých romantických prvků také cit pro realistické zobrazení prostředí a života na vesnici. Zejména její vesnické povídky z prostředí Domažlicka, jako například „Domácí nemoc“ (1846), „Dlouhá noc“ (1846), „Obrázek vesnický“ (1847) či další povídková tvorba líčící povětšinou životní osudy jedné ženy jako „Baruška“ (1852), „Sestry“ (1854), „Rozárka“<sup>6</sup> (1854), „Karla“ (1855), „Divá Bára“ (1856) obsahují stále více realistických prvků. Jako vrcholné dílo této autorky je označován román „Babička“ (1855), k jehož napsání ji inspirovaly vzpomínky z dětství. Svou pozornost věnuje také lidovým zvykům a používá lidový jazyk. Napříč její tvorbou je také patrný zájem o folklor. Němcová zde využívá tzv. „metody obrazů života“ (PDČL 1984: 213), která umožňuje volné řazení jednotlivých příběhů, podávajících převážně realistické pohledy na soudobý život v prostředí venkova. Je však důležité říci, že zde Němcová vyobrazuje vesnické prostředí s jistou idealizací. Děje se tak i přesto, že byla obdařena výjimečnou schopností realistického zkoumání a pozorování a následného uměleckého zobrazení skutečnosti. Navíc si uvědomovala, že i ve společnosti z doby jejího dětství se objevovala celá řada sociálních a jiných problémů. V rozsáhlé povídce „V zámku a podzámčí“ (1856) se střetává Němcové realistická kritičnost, s níž líčí rozdílnost mezi skupinami chudých a bohatých lidí, a idealizující tendence, ke kterým ji podle PDČL vede její víra v dobro a smíření rozporů mezi lidmi.

---

<sup>6</sup> PDČL uvádí, že původně se tato povídka jmenovala „Pomněnka šlechtné duše“. Podle databáze Caslin (dostupné na [www.caslin.cz](http://www.caslin.cz)) byla povídka pod tímto názvem vydána i v roce 1940, a to ve sbírce „Pan učitel a jiné povídky“ redigované Františkem Sekaninou, dále v roce 1948 pod názvem „Před sto lety: (výbor próz českého obrození)“ a v roce 1951 ve sbírce „Povídky Sv. 1“, kterou připravily Zdeňka Havránková a Felicitas Wünschová. První vydání Němcové povídky „Rozárka“ Caslin eviduje až v roce 1862.

Vedle Boženy Němcové se ve svých dílech zabývali životem na vesnici i mnozí další autoři. Katolický kněz Vojtěch Hlinka psal své povídky „Vávra kuřák“, „Krejčí Fortunát“, „Matěj sprosták“ a „Štěpánův Vít“<sup>7</sup> pod pseudonymem František Pravda a PDČL ho charakterizuje jako autora se smyslem pro realistický detail. Ve svých pracích zúročil svou znalost sociální problematiky na venkově, nicméně i přes realistické tendence měl sklony k vychovávání čtenáře. Bez moralizování, ale naopak se všemi stinnými stránkami, vyobrazoval venkov Leopold Hansmann. Tento autor stál díky svým krátkým prozaickým pracím u zrodu moravské venkovské prózy. Jeho díly jsou „Jak jsem dostal půllán“ (1860), „Franta na vojně“ (1861) a „Na pazderně“ (1863), přičemž knižní podobu získaly jeho povídky poprvé v roce 1906, kdy vyšly pod názvem „První povídky hanácké“. V roce 1940 vyšly jeho práce znovu, a to pod novým názvem „Hanácké povídky“.

Období, jímž se tato kapitola v PDČL zabývá, se nese v duchu doznívání romantismu. Prostor je zde věnován také autorům, kteří nejsou uváděni ve výčtu nejvýznamnějších spisovatelů tohoto období, nicméně pro náš přehled jsou důležití. Jejich tvorba je pevně zakotvena v romantických postupech a konvencích, ale současně se tyto autoři věnují vyobrazování skutečnosti tehdejšího života. Jedná se o Karla Sabinu a Josefa Václava Friče, kteří jsou nejen představitelé pozdní romantiky, ale patří také mezi májovce, tedy reprezentanty nové vývojové fáze české literatury. Oba autoři využívají jako inspirační zdroj své životní zkušenosti. Konkrétně se PDČL věnuje Sabinově povídce „Vesničané“ (1847), která přináší nezidealizovaný obraz problematiky tehdejší společnosti žijící na českém venkově. Autobiografické prvky obsahuje román „Na poušti“ (1863) vyobrazující stav českého národa před rokem 1848. PDČL hovoří však o tom, že „kompoziční roztržitost a povahokresebná povrchnost snižují hodnotu tohoto románu, v němž je na několika místech zajímavě zachycena atmosféra čtyřicátých let“ (PDČL 1984: 195). Jako nejповedenější Sabinovo beletristické dílo je v tomto zdroji označena povídka „Oživené hroby“ (1870). Oceňována je na ní zejména charakteristika postav a líčení vězeňského prostředí. Fričově prozaické tvorbě, která by obsahovala realistické prvky, se analyzovaný zdroj dále již konkrétně nevěnuje.

---

<sup>7</sup> Povídky Vojtěcha Hlinky podepisované pod pseudonymem František Pravda, vyšly v několika souborech. Rok vydání uvedených povídek však v analyzovaném zdroji není uveden, stejně tak tento údaj chybí u sbírek, které jednotlivé povídky sdružovaly. Podle databáze Caslin jsou první data těchto prací následující: „Štěpánův Vít se učí na kněze“ (1851 – 1853), „Krejčí Fortunát“ (1857) „Vávra kuřák“ (1871), „Matěj sprosták“ (1875).

V dílčí části této kapitoly, pojednávající o doznívání tendencí romantismu, je uveden spisovatel František Jaromír Rubeš, autor celé řady písní a současně oblíbený novelista. V jeho humoristické povídce s názvem „Pan Amanuensis na venku aneb Putování za novelou“ (1942) je přesvědčivě vystižena realita někdejšího života na malém městě, a to včetně jeho atmosféry a charakteru tamějších obyvatel. Díky tomu se autor zcela odklonil od tehdejších stále ještě převládajících romantických zvyklostí.

## 2.2. Vývoj literatury od zájmů národních k zájmům všelidských

Tato kapitola se věnuje české literatuře období od poloviny padesátých let do poloviny sedmdesátých let 19. století. Pro rozvoj realismu byly v této době nejvýznamnější práce májovců. Jedná se o skupinu autorů, kteří v květnu 1858 vydali *almanach Máj*. V umělecké tvorbě májovců stále převládaly romantické tendence, ale podle PDČL zde současně nalezneme stále zřetelněji také znaky realistické literatury. K tomu přispívá i skutečnost, že se v jejich tvorbě prolínala beletrie a publicistika. Jedním z hlavních představitelů májovců je Jan Neruda, který je díky své prozaické tvorbě v PDČL označován jako průkopník kritického realismu v české literatuře. V jeho díle nalezneme stále ještě pronikající prvky romantismu, i přesto však konkrétně „Arabesky“ (1864) obsahují již realistické a společensko-kritické prvky. Jeho vrcholným prozaickým dílem jsou „Povídky malostranské“ (1878). Neruda při jejich psaní čerpal ze vzpomínek na léta strávená na Malé straně a vycházel tak námětově z dobové skutečnosti. Součástí sbírky je i povídka „U tří lilií“, která znázorňuje romantický milostný příběh. Ostatní povídky vytvářejí podle PDČL základy českého kritického realismu.

Dalším organizátorem almanachu Máj byl vedle Nerudy i Vítězslav Hálek, jehož novely, povídky i rozsáhlejší prozaické útvary se ubírají směrem k realistickému ztvárnění života na vesnici. Hálek byl stejně jako Neruda významným básníkem, dramatikem, prozaikem i publicistou. Své prozaické práce, které jsou předmětem našeho zájmu, situoval jak do prostředí české vesnice, tak do Prahy. Díla, která inklinují k realistickému vyobrazení skutečnosti, jsou „Náš dědeček“ (1863), „Na statku a v chaloupce“ (1871), „Na vejminku“ (1873), „Pod pustým kopcem“ (1874) a „Student Kvoch“ (1874). Hálek se zaměřuje na povahové rysy postav, a to včetně těch stinných. Nevyhýbá se zde však moralizování.

Jako zakladatelka naší realistické prózy, a to zejména té vesnické, je označována Karolína Světlá. Její první práce byly silně ovlivněny evropskými literárními romantiky,

nicméně její pozdější díla vznikla na základě reálných zkušeností. PDČL hovoří při charakterizování románu „Frantina“ (1870) o tom, že „reálnost celého příběhu a jeho umělecká pravdivost je více či méně narušována nedost zvládnutými vlivy literárními (Rousseau, Sandová, Lamennais) a zvláště snahou tlumočit prostřednictvím hlavní postavy řadu filozofických a společensko-kritických názorů, které v komplexu díla působí cizorodě a nevěrohodně“ (PDČL 1984: 247). Podobné výtky se vztahují také k jejímu dalšímu dílu z prostředí Podještědska, a to románu „Nemodlenc“ (1873). Světla se k realistickému zobrazení vesnické skutečnosti dostává nejbližší ve svých rozsahem drobnějších pracích. Příkladem toho jsou povídky sdružené ve svazku „Kresby z Ještědí“ (1880), v nichž s realistickou pravdivostí vykresluje vesnické postavy a současně se oprošťuje od patetičnosti, která bývá vytýkána jejím románům. Zdařilé jsou v tomto ohledu také její práce z prostředí Prahy, například „Černý Petříček“ (1871).

S májovci se pojí také tvůrčí začátky Antala Staška, který napsal svá stěžejní díla až v období, kdy byla česká literární produkce ovlivňována rozvojem realismu. Na Staška v tomto ohledu významně zapůsobili ruští realisté, a to především Turgenjev. První realistické náznaky nalezneme ve Staškově povídce „Švec Matouš“ (1876). Právě v próze se „úplně uplatnily autorovy životní zkušenosti z podkrkonošského prostředí a jeho schopnost povahokresby lidových postav i představitelů kapitálové moci“ (PDČL 1984: 250). Výraznější pokrok ve vývoji od romantického k realistickému vidění venkovské společnosti lze sledovat v dvoudílném cyklu povídek „Blouznivci našich hor“ (1895, časopisecky od roku 1892). Součástí je i romanticky laděná povídka, „Horské dvě dívky“, která však obsahuje také sociálně kritický důraz. V této i dalších sbírkách se autor zaměřuje na sociální problematiku tehdejší doby a využívá své osobní zkušenosti. Realistické postavy prostých lidí zobrazuje Stašek také v díle „V temných vírech“ (1900). Další jeho díla jsou román „Na rozhraní“ (1908), „Přelud“ (1918), povídky „Když hlad a válka zuřily“ (1924) a román „Stíny minulosti“ (1922 časopisecky, 1924 knižně). Jedna z jeho umělecky nejzásadnějších prací „O ševci Matoušovi a jeho přátelích“ (1927 časopisecky, knižně 1932) je založena na skutečných událostech a životech existujících lidí. Dalším významným spisovatelem období poslední čtvrtiny 19. a počátku 20. století je Jakub Arbes, žurnalista a autor romanet<sup>8</sup>, tedy kratších próz s romantickou a na první pohled nepochopitelnou a fantastickou zápletkou, která je posléze racionálně objasněna.

---

<sup>8</sup> Název romaneto pro Arbesův novelistický útvar podle analyzovaného zdroje razil Jan Neruda.

Arbes se však nevěnoval pouze romanetům. V jeho další tvorbě můžeme pozorovat přechod od romantických postupů k realistickému zobrazování dobové skutečnosti. Zejména u textů se sociální tematikou je u něj podle PDČL zřetelná „dokonalá znalost konkrétního společenského prostředí, které Arbes postihuje ostře kritickým, realistickým pohledem, dost často kontrastujícím s romanticky koncipovanou dějovou fabulí“ (PDČL 1984: 254). Na tomto základě můžeme jako dílo s realistickými prvky označit „Kandidáty existence“ (1878). V práci „Štrajchpuhlíci“ (1883) je i přes stopy romantismu v osnově příběhu autorovo vidění skutečnosti už převážně realistické.

PDČL uvádí dva autory, kteří jsou pro vývoj české prózy tohoto období významní a kteří svou tvorbou přispěli k jejímu nasměrování k realismu, jsou jimi Gustav Pflieger Moravský a Alois Vojtěch Šmilovský. První ze zmíněných, využil své zkušenosti a znalosti podmínek života pražských dělníků. Mohl tak realisticky vyobrazit prostředí chudých lidí a vylíčit tamější sociální konflikty. Jako jeho nejvýznamnější dílo označuje PDČL román „Z malého světa“ (1864, přepracováno 1872). Alois Vojtěch Šmilovský je autorem povídek a románů „Kmotr Rozumec“ (1872), „Setník Dřevnický“ (1872), „Parnasie“ (1874), „Martin Oliva“ (1874), „Krupař Kleofáš“ (1875) nebo „Starohorský filosof“ (1877). Šmilovského tvorba se vyznačuje především propracovanou charakteristikou postav a zdařilým vylíčením dobového vesnického i maloměstského prostředí. Jako nejpopulárnější dílo tohoto autora je námi analyzovanou publikací označena povídka „Za ranních červánků“ (1875).

### **2.3. Úsilí literatury o vyrovnání se světovým kulturním děním**

Tato kapitola se zabývá literárním a společenským životem z období od poloviny sedmdesátých až do poloviny devadesátých let 19. století. V této době se oproti předchozímu období rozmáhá překladatelská činnost rozšiřující obzory české společnosti, která tak získává nové informace ze světové literatury. Vznikla nová nakladatelství a přibýlo množství kulturních organizací. Skupiny autorů, jejichž tvorba je pro toto období v české literatuře příznačná, jsou ruchovcí, pojmenování podle almanachu *Ruch*, a lumírovci, jejichž název je odvozen od časopisu *Lumír*. Je však nutné říci, že tato mladá generace autorů byla aktivní již v době, kdy májovci vydávali svá vrcholná díla.

V sedmdesátých a osmdesátých letech 19. století je to právě próza, díky níž dochází k vývoji české literatury směrem k realismu, a to zejména hovoříme-li o prozaických

dílech s historickými a venkovskými náměty. V české literatuře však působila i celá řada velmi významných literárních osobností, jejichž tvorba realistickými tendencemi nedisponovala. Nástup realistické tvorby se promítl také v oblasti dramatu. To je vhodné alespoň zmínit, přestože drama není předmětem našeho zájmu. Zde se realismus projevoval prostřednictvím vyobrazování současné, především sociální problematiky. Dosud užívaný jazykový styl byl navíc nahrazen jazykem odposlouchaným přímo v lidových vrstvách, čímž došlo k ještě většímu přiblížení k tehdejšímu reálnému životu určité společenské skupiny.

Během sedmdesátých let 19. století se v prozaických dílech opět promítal zvýšený zájem o historickou tematiku. Jedním z autorů, v jehož literární produkci jsou významná díla historického zaměření, je Václav Beneš Třebízský. V jeho tvorbě je patrná snaha o realistickou charakteristiku lidového vesnického prostředí a jeho obyvatel. Velmi významný je z tohoto pohledu jeho román „Bludné duše“ (1879), ale stále se v jeho tvorbě objevují romanticky laděné příběhy a postavy. PDČL přímo hovoří o tom, že „Třebízský se tak stával v naší historické beletrii spojovacím článkem mezi stadiem, které představovali J. K. Tyl a J. J. Marek, a historicky fundovanou realistickou tvorbou Jiráskovou a Wintrovou“ (PDČL 1984: 303). Třebízský je tedy důležitou postavou ve vývoji českého literárního realismu v oblasti historické prózy. Neoblíbenějším autorem historické beletrie byl podle PDČL pro čtenářskou obci Alois Jirásek<sup>9</sup>. Zaměříme-li se na Jiráskovy prozaické začátky, zjistíme, že tematicky inklinoval k realitě tehdejšího venkovského prostředí. Pro svůj první román „Skaláci“ (1875) využil dochované zprávy a PDČL jej hodnotí jako mimořádně zdařilé dílo. Svou roli zde sehrálo také Jiráskovo vykreslení vnější i vnitřní podoby prostředí rodného kraje. Další jeho prací je román „Na dvoře vévodském“ (1877) či próza „Ráj světa“ (1880), přičemž Jirásek hojně využíval písemné prameny a svědectví pamětníků. Jeho díla „Filosofická historie“ (1878), povídky „U rytířů“ (1880) a „Na Staré poště“ (1890) byly posléze sdruženy do svazku „Maloměstské historie“ (1890). Významné místo ve vývoji Jiráskovy tvorby podle PDČL zaujímají prózy „Poklad“ (1881) a „Sousedé“ (1882), které naznačují autorův přechod k vrcholové fázi jeho tvorby. Ve výčtu jeho prací je dále román „Psohlavci“ (1884), „Skály“ (1886), u nichž PDČL vyzdvihuje autorovo zdařilé vylíčení lidového kolektivu a prostředí chodského venkova. Trilogie „Mezi proudy“, která

---

<sup>9</sup> U výčtu jeho děl PDČL přímo neužívá přívlastku „realistický“ a nezdůrazňuje realistické rysy, nicméně již v předešlých kapitolách analyzované monografie je vyzdvihován jako autor realistické historické tvorby.

se skládá z prací „Dvojí dvůr“ (1887), „Syn ohnivců“ (1888) a „Do tří hlasů“ (1890), a román „Proti všem“ (1893). Navazuje románová trilogie „Bratrstvo“ skládající se z prací „Bitva u Lučence“ (1899), „Mária“ (1904) a „Žebráci“ (1908), jež svědčí o Jiráskově nadání vykreslit povahu a celkové psychologické charakteristiky postav. PDČL hovoří o Jiráskovi jako o „mistrném zpodobiteli, který dokáže vystihnout nejen vnější podobu dobového života, ale i jeho společenské, myšlenkové a citové ovzduší“ (PDČL 1984: 307).

Po Jiráskovi druhou nejvýznamnější osobností historické beletrie tohoto období, je Zikmund Winter, jehož spojuje s Jiráskem kromě zaměření také vysokoškolské vzdělání z oboru historie. Winter své práce na rozdíl od Jiráska však nezatěžoval snahou o vytváření jejich ideologického výkladu. Jeho tvorba je postavena na faktech, přičemž zužitkoval své soustavné studium archivů a materiálů o reálných soudních případech, které mu byly mnohdy přímo předlohou. Můžeme ho nazvat předním znalcem českého městského života 15. - 17. století. Jeho nejzdařilejší práce, povídky „Krátký jeho svět“ (1901), „Rozina Sebranec“ (1903) a „Peklo“ (1904), které jsou nejlepšími ukázkami jeho povahokresebného umění, ho dostávají do souvislosti s tvorbou generace sociologických a psychologických naturalistů. V románu „Mistr Kampanus“ (1909) zasadil Winter svůj příběh do doby předbělohorské a bělohorské a objevuje se zde řada historických postav z prostředí pražské univerzity. Hlavní hrdina je zde vylíčen s veškerou dobovou autentičností.

V české próze se v tomto období vedle historických námětů objevoval také zájem o vesnickou tematiku. Pozornost byla tomuto prostředí věnována už v době národního obrození, kdy byl tamější lid chápán jako jediný nositel pravého, germanizaci odolávajícího češství. Na tehdejší venkovský život bylo nahlíženo z několika pohledů. V české literatuře působili autoři, kteří nacházeli příčiny tehdejší krize venkova v odklonu od tradičních ideálů, příkladem je Josef Holeček. Druhá skupina autorů, jejichž představiteli jsou například Antal Stašek, Karel Václav Rais či Jan Herben, hledala řešení problémů a věnovala se sociálním nerovnostem, ztraceným mravním hodnotám a dalším problémům zužujícím český venkov. Zástupce obou těchto skupin PDČL označuje za představitele kritického realismu v české próze. Tvorba K. V. Raise se konkrétně pojí s prostředím venkova z Podkrkonoší a na Hlinecku. Jedná se o povídky „Výminkáři“ (1891), „Horské kořeny“ (1892), „Potměchut“ (1892), „Rodiče a děti“ (1893) a „Lopota“ (1895). Rais se v těchto svých realistických obrazech českého venkova zaměřuje

na osudy starších lidí, kteří jsou na sklonku života konfrontováni s nevděčným chováním svých dětí. Ve výčtu Raisových realistických děl se setkáváme i s rozsáhlejšími prozaickými pracemi, a to s romány „Zapadlí vlastenci“ (1893) a „Západ“ (1896). Román „O ztraceném ševci“ (1918, 1919) je podle PDČL oceňován pro jeho dokumentární hodnotu a je důkazem autorovy schopnosti názorného realistického vyličení sociálního prostředí a využití lidového jazyka. Současně měl na Raisův umělecký vývoj vliv také francouzský moderní realismus a naturalismus. Obecně se jeho metoda kritického realismu přibližuje až k naturalistickému způsobu vidění reality. Jak již bylo řečeno výše, Rais se ve svých pracích věnuje sociálním otázkám života na českém venkově, což se výrazně projevuje v dílech „Kalibův zločin“ (1892), „Paničkou“ (1897) a „Na lepším“ (1899), kde již není hlavním tématem problematika národního života a národního uvědomění. Právě již zmíněný román „Kalibův zločin“ (1892) znázorňuje autorův přechod od venkovského realistického románu směrem k románu naturalisticky – psychologickému. Námětem k vytvoření tohoto díla byl reálný zločin, přičemž zde autor nahlíží na tento čin jako na společenský jev a hledá jeho odůvodnění a vysvětlení.

Dalším významným autorem próz z prostřední českého venkova je Josef Holeček, jehož hlavním inspiračním zdrojem byl rodný kraj, jižní Čechy. To se nejvíce projevilo v jeho románovém cyklu „Naši“ (1898 – 1930). Jedná se o monumentální dílo čítající deset knih o dvanácti svazcích. Holeček zde využil především své vzpomínky na dětství. Jeho pozornost je věnována životu a sociální problematice venkovského lidu a tamějším tradicím. V díle je vyličeena jihočeská vesnice v období padesátých až šedesátých let 19. století. Toto dílo tvoří významnou součást české realistické venkovské prózy z přelomu 19. a 20. století.

Zvyšující se zájem o vyobrazení venkovského prostředí v období konce 19. století se neprojevuje jen u autorů z Čech. Prostor moravského venkova se věnoval ve svých pracích Jan Herben a díla vycházející z Moravy tak výrazně posilují proud kritického realismu v české literatuře. Jeho inspirativním zdrojem bylo především Slovácko. Herben byl vyznavačem realismu a lidovosti, neidealizoval minulost venkova, vycházel z folkloristického zájmu o venkovskou skutečnost a výrazně jej prohluboval. Jeho realistický a kritický pohled na skutečnost se promítá ve sbírkách „Moravské obrázky“ (1889) a „Slovácké děti“ (1890). Ve třetí sbírce „Na dědině“ (1893) jsou patrné vlivy Herbenovy četby ruské literatury, přičemž jeho oblíbencem byl především Turgeněv. Stěžejním Herbenovým dílem, kde využívá přesně a realisticky odpozorované



společenské situace, je románová kronika „Do třetího a čtvrtého pokolení“, jejíž první vydání je datováno v letech 1889 – 1892, poté přepracované 1907, 1919 a 1936. Kronice bylo však tehdejšími kritiky, například F. X. Šaldou, vytýkáno, že její závěr realistickou věrohodnost díla jako celku podryvá. Do prostředí Táborska zasadil Herben své dvousvazkové dílo „Hostišov“ (I. 1907, II. 1933), které je podle PDČL na pomezí mezi publicistikou a beletrií. Autor zde opět líčí osudy chudého kraje, a to včetně jeho tradic a zvyklostí.

PDČL se věnuje také dvěma čtenářsky oblíbeným autorům venkovské prózy. Jedním z nich je Jindřich Šimon Baar, který v celé řadě svých povídek i románových prací vyobrazuje realistickým způsobem vesnické prostředí a tamější obyvatele. Jeho literární produkce vrcholí ve dvacátých letech 20. století, nicméně „jako celek souvisí organicky s proudem naší venkovské prózy přelomu století“ (PDČL 1984: 324). Patří sem díla „Jan Cimbura“ (1908), „Paní komisarka“ (1923), „Osmačtyřicátníci“ (1924) a „Lůsy“ (1925). Druhým z těchto autorů je Karel Klostermann, jenž svá díla situoval do prostředí šumavské přírody a jižních Čech. V jeho příbězích se odráží právě drsnost Šumavy a tehdejší nepříznivá sociální situace venkovského lidu. Do výčtu jeho prací, které obsahují realistický pohled na skutečnost, patří „V srdci Šumavských hvozdů“ (1896), „Ze šumavského Podlesí“ (1908), „Šumavské rapsodie“ (1908), románové práce „Ze světa lesních samot“ (1892), „V ráji šumavském“ (1893), „Skláři“ (1896), „Kam spějí děti“ (1901) a „Mlhy na Blatech“ (1909).

#### **2.4. Vytvoření diferencované literatury a její účast na třídních bojích od devadesátých let do první světové války**

Próza osmdesátých let 19. století je pro PDČL charakteristická prosazováním realismu. Pro devadesátá léta již podle PDČL tato scelující struktura, kterou představoval především kritický realismus, nebyla příznačná. Rozsáhlé realistické prózy se objevují až na konci osmdesátých let a navazují na realistické tendence, které představuje Nerudovo a z části také Čechovo tzv. figurkaření. V této době realismus atakuje také divadelní tvorbu. Pro devadesátá léta 19. století je příznačný nástup a prosazování moderny, kterou představují různé směry a proudy existující v našem uměleckém světě od devadesátých let 19. století do konce 1. světové války. Společným požadavkem moderny byla snaha o pravdivost, která měla však u jednotlivých autorů různou podobu. Autoři moderny usilovali o poznání objektivního světa a jeho následné popsání

v základních rysech. Poprvé se v PDČL setkáváme s naturalismem, který se uplatnil zejména v románové tvorbě, jelikož právě rozsáhlejší prozaické útvary nabízejí dostatečný prostor pro rozvinutí syžetu. Současně bylo pro naturalismus charakteristické vyobrazení prostředí a postav z okraje společnosti. PDČL přímo hovoří o tom, že „nejsilnější práce vytvořil naturalismus tam, kde líčí rozpad staré společnosti, jejich institucí a úpadek lidí, kteří tímto společenským řádem byli srostlí a byli jím determinováni“ (PDČL 1984: 334). Nejvýznamnější naturalistická díla byla u nás vydána až ve 20. století.

Realismus měl v próze tohoto období stále své významné postavení a stále se projevoval zejména ve tvorbě s vesnickou a historickou tematikou. Nový způsob zobrazování venkova přinesl do prózy Alois Mrštík, který spolupracoval se svým bratrem Vilémem. Při líčení přírody využíval na rozdíl od Holečka, Raise a Herbena impresionistickou metodu. Příkladem je jeho román „Rok na vsi“ (1903 – 1904), v němž vyobrazil život na moravském venkově včetně všech zvyků a tradic v rámci jednoho roku.

Předválečná realistická próza dosahuje svého vrcholu v pracích Terezy Novákové, která se již od svého mládí literárně vzdělávala. Její pozornosti neunikl ani ruský a anglický realismus a již od devadesátých let využívá ve své tvorbě realistické metody. V pracích „Kroj lidový a národní vyšívání na Litomyšlsku“ (1891), „Z nejvýchodnějších Čech“ (1898) „Východočeské lomenice“ (1903) využívala jako zdroj inspirace minulost a přítomnost vesnického lidu ve východních Čechách. „Metodu svých románů označovala autorka jako dokumentárně realistickou; zdůrazňovala tím věrnost materiálovým, skutečnostním předlohám svých prací, v nichž chtěla zachytit co nejpřesněji život rázovitého kraje a jeho obyvatel.“ (PDČL 1984: 376) Její díla však nelze označit za pouhou kopii reality, jelikož sbírala materiál, který posléze prošel tvůrčí stylizací. Zároveň se však nevzdávala hodnotícího hlediska vůči zobrazované realitě. V románu „Jan Jílek“ (1904) přináší realistický obraz lidového prostředí východních Čech, a to za současného použití tamějších charakteristických nářečních znaků. V románu „Jiří Šmatlán“ (1906) využila námětu ze současnosti. Základním tématem románového díla „Na Librově gruntě“ (1907) je sociální existence venkovského lidu. Dalším románem „Děti čistého živého“ (1909) se Nováková vrací k náboženské problematice. Její román, „Drašar“ (1914), vyšel poprvé v *Květech* v roce 1910 a jedná se o životopis kněze - buditele Josefa Justina Václava Michla, jenž psaný formou beletrie. Nováková je autorkou také kratších prozaických prací pojednávajících o životě lidových vrstev

na Litomyšlsku, jež vyšly ve sbírce „Úlomky žuly“ (1902). Tvorba Novákové je podle PDČL prezentována jako vrchol české předválečné realistické tvorby.

Vedle vesnického románu se pomaleji a méně úspěšně vyvíjí také realistický sociální román. Jeho počátek lze nalézt v minulosti v realistických črtách a žánrových obrázcích, které psal Jan Neruda, a to konkrétně v „Povídkách Malostranských“ (1878). Fejetonům a tzv. figurkaření se věnoval také kněz Václav Kosmák píšíci drobné črty a povídky. Vrcholem jeho tvorby, která je v PDČL označována za tendenční, byly romány z městského prostředí, „Eugenie“ (1886)<sup>10</sup> a „Chrt“ (1888)<sup>11</sup>. Téma městského prostředí se objevuje také v pracích Ignáta Herrmanna, autora humoristických románů „Otec Kondelík a ženich Vejvara“ (1898) a „Tchán Kondelík a zeť Vejvara“ (1906). Herrmannovy první práce jsou však drobné črty „Pražské figurky“ (I 1884, II 1886) a „Drobní lidé“ (1888), v nichž se neobjevují humoristické tendence. Jeho vrcholným dílem je román „U snědeného krámu“ (1890). PDČL označuje tyto dva autory za předchůdce naturalismu. Právě tomuto směru se vedle realismu dostalo největšího ohlasu. Tehdejší autoři se domnívali, že naturalismus díky své exaktní metodě ukazuje skutečnost pravdivěji než realismus. Nejvýrazněji se k příznivcům tohoto směru hlásil Vilém Mrštík, jenž je představitelem optimistické tváře naturalismu. Jedná se o autora kritických statí propagujících naturalismus a ruskou literaturu, kterou i překládal. Sám Mrštík je autorem románů „Santa Lucia“ (1893), který je lokalizován do prostředí Prahy a popisuje zdejší život moravského studenta, a „Pohádka máje“ (1897) oslavující přírodu a její blahodárné účinky.<sup>12</sup>

Podle PDČL s ohledem k podstatě naturalismu, tedy toho, jak byl v této době chápán, patří mezi charakteristická naturalistická díla „Nejzápadnější Slovan“ (1893) od Karla Matěje Čapka Choda. PDČL jej označuje za „romaneto“ skládající se ze tří částí, přičemž první je romantická, druhá realistická a třetí je naturalistická. Naturalistické prvky se v díle Čapka Choda vyznačují především v jeho determinismu. Člověk je zde pojímán jako loutka, která nemůže svůj osud nikterak ovlivnit a nechává se vést vnějšími okolnostmi. Autor se zároveň ve svých pracích věnuje širokému líčení prostředí. Snaží se zobrazit skutečnost v celé své šíři a jeho postavy se tak mnohdy

---

<sup>10</sup> Časopisecky vyšlo dílo v letech 1882 – 1883, knižně až v roce 1886.

<sup>11</sup> Časopisecky vyšlo dílo v letech 1884 – 1887, knižně až v roce 1888.

<sup>12</sup> Drama není předmětem zájmu této práce, nicméně je vhodné zmínit, že vedle prozaických děl se Mrštík věnoval také tvorbě dramatu. Spolu se svým bratrem Aloisem je autorem hry „Maryša“ (1894), kterou zásadně zasáhli do vývoje českého realistického dramatu.

objevují v několika románech. Dalšími jeho díly jsou „Povídky“ (1892), román „V třetím dvoře“ (1895), „Kašpar Lén mstitel“ (1908), „Turbina“ (1916), „Antonín Vondřejc“ (1917-1918)<sup>13</sup>. V meziválečném období Čapek Chod vydal romány „Jindrové“ (1921), „Vilém Rozkoč“ (1923) a „Řešany“ (1927). Současně se zabýval také menšími prozaickými útvary a vydal několik povídkových a novelistických sbírek, jako jsou „Nedělní povídky“ (1897), „Patero novel“ (1904), „Nové patero“ (1910), „Patero třetí“ (1912) a „Siláci a slaboši“ (1916). Dalším autorem řadícím se k naturalismu je Josef K. Šlejhar, jenž je autorem povídek i rozsáhlejších prozaických děl z vesnického prostředí. Venkov pro něj však neznamená idylu, nýbrž se pojí s nelítostnými přírodními zákony, které zásadně ovlivňují i lidské životy. Jeho prvním dílem je povídka „Kuře melancholik“ (1889), jejíž základ je postaven na obrazu paralely umírajícího dítěte a kuřete. Šlejhar cílí na vyvolání negativismu. Dalšími jeho díly jsou povídky „Dojmy z přírody a společnosti“ (1894), „Co život opomíjí“ (1895) a románová díla „Peklo“ (1905), „Lípa“ (1908) a „Vraždění“ (1910). Prostoru periferie Brna spolu se svými sociálními problémy využívá ve svých povídkách další autor, Josef Merhaut. Jedná se o novináře působícího v Brně, jenž byl současně autorem naturalistických povídek „Had a jiné povídky“ (1892) a „Černá pole“ (1896). Zároveň se Merhaut věnoval také románové tvorbě. Jedná se konkrétně o díla „Andělská sonáta“ (1900) a „Vranov“ (1906), kde již středobodem jeho zájmu není sociální problematika. Další spisovatelkou, která je v PDČL řazena k autorům naturalistické literatury, je Anna Maria Tilschová. Jako naturalistka bývá označována díky dokumentárnosti svých děl. Ve svých vrcholných pracích tento literární směr spíše překonala. Její práce líčí společenské problémy, rozpady rodin a problematiku života ve městě. Důkazem jsou romány „Fany“ (1915), „Stará rodina“ (1916), „Synové“ (1918), „Matky a dcery“ (1935) a „Návrat“ (1945). Dále se v románech „Vykoupení“ (1923), „Tři kříže“ (1940) „Orlí hnízdo“ (1942) zabývá problémy života umělce, v próze „Alma mater“<sup>14</sup> se dostává do univerzitního prostředí. Další ženou spisovatelkou je Růžena Svobodová, v jejíž pracích „Na písčité půdě“ (1895) a „Přetížený klas“ (1895) nalezneme též prvky impresionismu. Jejím pohledem na člověka, jenž je determinován svým prostředím, se však přibližuje naturalismu. Autorkou, v jejíž

---

<sup>13</sup>Část díla vyšla v roce 1915 pod názvem „In articulo mortis“.

<sup>14</sup> V PDČL není uveden rok vydání díla, podle databáze Caslin je první vydání tohoto díla datováno roku 1934.

tvorbě se odráží realistické prvky, je Božena Benešová. PDČL hovoří o tom, že „z hlediska vývoje k realistickému zobrazování jsou významnější krátké prózy B. Benešové než její romány“ (PDČL 1984: 392). V tomto smyslu jsou stěžejní její sbírky „Nedobytá vítězství“ (1910), „Myšky“ (1916) a „Kruté mládí“ (1917). Benešová též zpracovala téma války, a to ve své románové trilogii „Úder“ (1926), „Podzemní plameny“ (1929) a „Tragická duha“ (1933).

## **2.5. Literatura v boji za socialistický charakter československé republiky**

Tato kapitola se věnuje české literatuře období po zřízení samostatného československého státu a událostem tomu bezprostředně předcházejícím. O realismu v prozaické tvorbě se PDČL dále zmiňuje v souvislosti s tvrzením, že „hlavní pokroková linie dvacátých let byla nesena úsilím o realismus a představuje ji Ivan Olbracht a Marie Majerová“ (PDČL 1984: 427). Prozaická tvorba Ivana Olbrachta navazovala a dále rozvíjela tradici literárně realistických děl české literatury. Svou literární dráhu započal povídkami, které byly vydány pod titulem „O zlých samotářích“ (1913). PDČL vyzdvihuje jeho jazykové umění, které využil i při psaní rozsáhlejších prací. Příkladem je román „Žalář nejtemnější“ (1916). Jako vrchol jeho tvorby je označován román „Podivné přátelství herce Jesenia“ (1919), jehož část se odehrává v období první světové války a dotýká se problematiky morální odpovědnosti a obecně řeší situace, se kterými se lid a národ za války musí potýkat. Nejedná se však o čistě realistické dílo. PDČL konstatuje, že obsahuje romantické prvky, blíže je však nespecifikuje. Z událostí tehdejšího politického prostředí čerpá v románu „Anna proletářka“<sup>15</sup> (1928), v němž je k líčení reality využíváno prvků reportáže. Olbracht psal také povídky, jež byly sdruženy v „Devět veselých povídek z Rakouska i republiky“ (1927). V roce 1948 Olbracht sbírku přepracoval a ta posléze vyšla pod názvem „Bejvávalo“. Současně také využívá povídkové formy ve třech prózách, které nesou název „Golet v údolí“ (1937). V románu „Nikola Šuhaj loupežník“ (1933)<sup>16</sup> realisticky popisuje prostředí Zakarpatska a při líčení charakterů lidí a jejich zvyků zachovává naprostou objektivitu.

---

<sup>15</sup> Román „Anna Proletářka“ vycházel původně časopisecky v období let 1924 – 1925.

<sup>16</sup> PDČL datuje první vydání tohoto díla v roce 1933. V tomto údaji se však rozchází s Databází národní knihovny, podle níž byl tento román poprvé vydán již o rok dříve, tedy v roce 1932. V tabulce, jež přináší chronologický přehled vydání jednotlivých děl je zohledněn tedy údaj z databáze dostupné na [www.caslin.cz](http://www.caslin.cz).

PDČL se posléze věnuje autorům socialistického realismu, který však není předmětem našeho zájmu. Patří sem podle PDČL dílo Marie Majerové, nicméně ve své nejrozsáhlejší próze „Panenství“ (1907) se Majerová přibližuje naturalismu a impresionismu.

O realismu jako směru je poté hovořeno ve spojitosti s Vladislavem Vančurou a jeho románem „Rodina Horvatova“ (1938). Toto dílo mělo být původně součástí trilogie, avšak zůstalo pouze u napsání první části. PDČL konstatuje, že „v tomto románě se Vančura dopracoval k realistickému podání nejen ve vidění světa, který zobrazuje v přímém osvětlení bez pokrývajícího zrcadla, ale i v jazykovém výrazu“ (PDČL 1984: 470).

Dále realistickou metodu k líčení soudobého života užíval ve svých dílech Karel Dvořáček. Konkrétně se jedná o práci „Pole kráčí do hor“ (1941). Také Josef Kopta se snažil ve své trilogii „Třetí rota“ skládající se z děl „Třetí rota“ (1924), „Třetí rota na magistrále“ (1927) a „Třetí rota doma“ (1934) o objektivní pohled. Jako realistického autora ho však zdroj dále neoznačuje. O autorově snaze realisticky zobrazit tehdejší společnost hovoří dále PDČL ve spojitosti s Josefem Věromírem Plevou, jehož nejvýznamnější knihou je „Malý Bobeš“ (3 díly v letech 1931-34).

### 3. ČESKÁ LITERATURA OD POČÁTKU K DNEŠKU: J. LEHÁR, A. STICH, J. JANÁČKOVÁ, J. HOLÝ

Publikace *Česká literatura od počátků k dnešku* (dále jen ČLPD) vznikla jako souhrnné dílo čtyřdílné učebnice české literatury, jež sloužila jako studijní materiál pro studenty středních škol. Poprvé byla vydána v roce 1998 a doplněné a rozšířené vydání vyšlo v roce 2002. Tato publikace přináší přehled literárních dějin od počátků české literatury až do devadesátých let 20. století. Monografie je rozčleněna na menší tematické úseky.<sup>17</sup>

#### 3.1. Romantismus – *biedermeier*

První zmínku o realismu v české literatuře nalezneme v první kapitole druhého oddílu knihy, který nese název *Od romantismu do symbolismu (19. století)*. Ve výčtu směrů objevujících se v české literatuře a ovlivňujících literární tvorbu od třicátých let 20. století se odkazuje na počátky realismu. Je zde hovořeno o napětí, které v této době panovalo mezi zmíněnými směry a které vrcholná díla tohoto období vstřebávala. Prvky počínajícího realismu mohou být podle ČLPD viděny v beletristických dílech Boženy Němcové, a to nejvýrazněji v „Babičce“ (1855). Je však poukazováno také na skutečnost, že o slohové příslušnosti Němcové prozaické tvorby, a konkrétně tohoto díla, k romantismu, *biedermeieru* či realismu byly v minulosti a do této doby jsou stále vedeny debaty. Analyzovaný zdroj se nepřiklání k žádnému z uvedených literárních směrů, nicméně konstatuje, že v díle se objevují prvky romantismu a preromantismu, jako například motiv cesty ve významu poznávání světa.

#### 3.2. Dědictví Máje v náporech všednosti

Tato kapitola se věnuje autorům hlásícím se k odkazu K. H. Máchy, kteří byli podle názvu almanachu *Máj* (1858) označováni jako „májovci“. Během padesátých let byla imaginace, kterou uplatňovali romantikové, nahrazována realitou. Důvodem k tomu jsou proměny společnosti související s postupující průmyslovou revolucí. V dílech se začínají objevovat pozorování tentokrát všedního světa. Většina děl májovců, kteří debutovali právě v padesátých letech, však nebyla zbavena idealizace. I přes tuto

---

<sup>17</sup> V citaci knihy bude uveden vždy autor, jenž je podepsán u příslušné kapitoly v obsahu analyzované monografie.

skutečnost je doba májovců ze slohového hlediska analyzovaným zdrojem označována jako raný realismus. Janáčková (1998) hovoří o tom, že realismus této doby „ještě věří na schopnost člověka svět kolem sebe a ve vlastním nitru nejenom poznávat, ale též pozměňovat k lepšímu. Pozorovatelné ještě neodděluje od iracionálního, tajemného či temného a „neviditelného“ (JANÁČKOVÁ 1998: 266). Jedním ze stěžejních představitelů májovců byl Vítězslav Hálek, jehož prozaické práce se přibližovaly povídce ze života. Pojem realismus však u tohoto autora v analyzované publikaci nenalezneme. Hálek ve svých prózách využíval často venkovské prostředí, nicméně v některých z jeho prací se objevuje také městská látka. Jeho povídky měly podle ČLPD výchovné poslání a na rozdíl od ostatních autorů umisťujících své práce do prostředí vesnice využíval lyrický tón. Zdroj přímo v části věnující se Hálkovi termín „realistický“ či „realismus“ nepoužívá. Přestože jeho prózy z vesnického prostředí byly specifické zejména svým lyrickým tónem, objevují se zde práce se sociální tematikou, kde je možné prvky realismu nalézt. Jako příklad lze uvést díla „Na statku a v chaloupce“ (1873) a „Na vejminku“ (1872).

Jako tvůrkyni českého vesnického románu označuje ČLPD spisovatelku Karolínu Světlou, odkazuje přitom na Jana Nerudu, jenž toto označení pro představitelku májovců v roce 1869 použil. Její díla „Vesnický román“ (1867), „Kříž u potoka“ (1868) či „Kresby z Ještědí“ (1880) jsou označovány jako spíše ruralistické. Využívá v nich idealizaci postav i prostředí a Janáčková (1998) konstatuje, že Světlé práce jsou „příběhy blízké dramatům a bájím, podání plné patosu a obřadnosti“ (JANÁČKOVÁ 1998: 280). Kladně je hodnoceno její využití etnografického materiálu, a to zejména díky jejímu líčení lidových zvyků a obyčejů. V charakteristice jejích próz z pražského prostředí ČLPD o realistických tendencích nehovoří.

Dalším výrazným zástupcem májovců je Jan Neruda vyznačující se podle ČLPD svými pozorovatelskými schopnostmi. Jako příklad jsou uvedeny „Arabesky“ (1864), v nichž využil svou schopnost zaměřením se na detaily zaujímající v jeho dílech důležité místo. To stejné platí také pro další Nerudovo dílo, „Povídky malostranské“ (1878), které bylo za autorova života znovu vydáno pouze jedenkrát, a to v roce 1885. Přestože analyzovaná monografie nehovoří o realistických prvcích v Nerudově díle konkrétně, uvádí, že se tento autor směřoval k modernímu realismu. Vypravěč je zde použit v první osobě, výjimku tvoří pouze dvě povídky. Ani interpretace tohoto díla v analyzovaném zdroji neuvádí konkrétní realistické tendence díla, ačkoliv hovoří o prvcích



autobiografičnosti vyplývající ze skutečnosti, že Neruda na Malé straně strávil dětství. Dále je hovořeno o využití autorovy pozorovatelské a zpravodajské schopnosti.

### 3.3. Novoromantické kolem Ruchu, Lumíru, Květů

V kapitole s názvem *Novoromantické kolem Ruchu, Lumíru, Květů* je hovořeno o autorech příslušících ke skupinám „ruchovců“ a „lumírovců“. Nejedná se o dvě neoddělitelná a navzájem nepřátelská autorská seskupení. Hovoříme zde o spisovatelích narozených mezi léty 1840 – 1853, již spolupracovali na almanachu *Ruch* (1868) a v časopisech *Lumír* a *Květy*<sup>18</sup> a již se svou tvorbou vzájemně inspirovali a obohacovali. Ve spojitosti s nimi nalezneme zmínku o tzv. ideálním realismu, který vznikl v odporu proti Zolově naturalismu a který měl za cíl vychovávat čtenářské publikum k vlastenectví a vzbuzovat v něm národní a občanskou hrdost. K tomu využíval věrohodných obrazů z českého prostředí. Autoři líčili postavy a tvořili příběhy tak, aby vzbudili důvěru v české občany, kteří se řadili do vyšší vrstvy. Ruchovci a lumírovci podle ČLPD navazovali na romantismus panující v první polovině 19. století, ale zároveň byla jejich tvorba ovlivňována i prvky slohů, které jim byly z časového hlediska blíže, jako například pro nás důležitým realismem či symbolismem a dekadencí. Také z toho důvodu je o nich zde hovořeno jako o novoromantických.

Realismus a současně také naturalismus před veršem upřednostňoval prózu. To je také jedna ze skutečností, díky níž realismus představoval pro autory ruchovsko-lumírovské generace impuls k nové tvorbě. Mnozí autoři tohoto období však brali realistické podněty s jistou rezervou. Využívali tuto inspiraci jen z určité části a podobně postupovali i u přijímání podnětů z moderny. ČLPD dokonce hovoří o tom, že mnohdy byli autoři Lumíru, kteří ve své beletrii směřovali k modernímu realismu, označeni jako nepřijatelní.

V podkapitole *Historismus a historická beletrie* je největší prostor věnován Aloisi Jiráskovi a Zikmundu Winterovi. Zájem o historickou tematiku ze strany publika a taktéž literární produkce historické beletrie byla oproti minulému období mnohem mohutnější. Jirásek a Winter ve svých románech a povídkách prosazovali oproti jiným spisovatelům o něco realističtější pohled na české dějiny, ale jejich styl i vnímání dějin byly velmi

---

<sup>18</sup> K vydání almanachu *Ruch* došlo u příležitosti položení základního kamene Národního divadla v roce 1968. Časopis *Lumír* byl založen již v roce 1851, nicméně v roce 1863 zanikl. Znovu se o je obnovení postaral Jan Neruda již v roce 1873, ale skupina autorů, jež jsou označovány jako lumírovci, v něm svůj prostor nalezla zejména v letech 1877 – 1898, kdy ho vydával J. V. Sládek.

rozdílné. Jirásek vystudoval historii a pracoval jako středoškolský profesor. Jako zdroj informací, které posléze zužitkoval ve svých dílech, využíval vyprávění pamětníků a důkladného nastudování dostupných pramenů. Tak vznikla díla „Skaláci“ (1875), pětidílná kronika „F. L. Věk“ (1888-1906). Podobně je hovořeno o próze „U nás“ (1896-1903), u níž je oceňována autentičnost. U „Bratrstva“<sup>19</sup> (1900 – 1909) je poukazováno na psychologickou charakteristiku postav. Jiráskovy kratší i rozsáhlé prozaické práce se dočkaly obrovské popularity. Přestože se autorka této kapitoly věnuje oproti jiným zdrojům relativně rozsáhlé interpretaci vybraných děl, neoznačuje výše uvedené znaky za realistické přímo. Druhý jmenovaný autor děl s historickou tematikou, Zikmund Winter, využíval svého zájmu o společenské poměry v minulosti. Využíval zejména studium rakovnického archivu a dalších pramenů, které mnohdy citoval. Získané informace posléze dál kombinoval. Čtenář jeho prací tak může získat jedinečný obraz poměrů, které v minulosti panovaly. Winter využíval modernějších metod než tehdy populárnější Jirásek, za což byl kritikou i jinými spisovateli, například J. Karáskem ze Lvovic, vyzdvihován. Prvky realismu můžeme nalézt v jeho dílech „Starobylé obrázky z Rakovnicka“ (1886, 2. díl 1888), „Pražské obrázky“ (1893), „Krátký jeho svět“ (1901) a v jediném Winterově románu „Mistr Kampanus“ (1906-07) přinášející věcný a objektivní pohled poměrů panujících na Karlově univerzitě kolem roku 1620.

Další podkapitola s názvem *Tajemná duše venkova* se zabývá způsobem vyobrazení prostředí české vesnice v prozaické tvorbě devadesátých let 19. století. Využívány k tomu byly dva způsoby, a to idealizující, který reprezentoval například Josef Václav Sládek, a způsob, který volili autoři pokoušející se vyobrazit venkovský lid pravdivě. Prostor je zde věnován především osobnosti a tvorbě Terezy Novákové a Karla Klostermanna. Patří sem však také Josef Holeček a jeho dílo „Naši“ skládající se z deseti částí, přičemž poslední kniha vyšla až po autorově smrti. Ve svém vyprávění o venkově na jihu Čech využívá Holeček vzpomínek z dětství a svých znalostí o lidových zvyklostech. Přímou se zde „opírá o konkrétní vnímání reality, o humor, o epické vyprávění a o slovesný folklor“ (JANÁČKOVÁ 1998: 360). Tereza Nováková ve svých románech situovaných do východních Čech využívala prvky tamějšího nářečí, díky čemuž působila její díla věrohodněji a realističtěji. Věnovala se v nich zejména sociálním problémům. Její postavy

---

<sup>19</sup> Jedná se o trilogii vycházející v letech 1900 – 1909 skládající se jmenovitě z prací „Bitva u Lučence“, „Mária“, „Žebráci“.

řešily velmi často spory o majetek, které mnohdy vedly přímo až k existenčním problémům. Díla, reprezentující v této monografii Novákové venkovskou prózu jsou „Jiří Šmatlán“ (1900), „Úlomky Žuly“ (1902), „Děti čistého živého“ (1907), „Drašar“ (1910)<sup>20</sup>, „Na Librově gruntě“ (1918).

### 3.4. Literatura realisticko-naturalistické orientace

Tato kapitola se věnuje období osmdesátých a devadesátých let 19. století a již samotný název kapitoly předesílá, že těžiště české realistické literatury vzniká právě zde. Umělecký realismus se v českém kulturním prostředí začal objevovat a vyhraňovat v okamžiku, kdy ve zbytku Evropy již přestával být středem zájmu a kdy získávala sílu protirealistická a protipozitivistická hnutí. Spor o umělecký realismus a naturalismus v českém prostředí vznikl kolem roku 1890. Hlavním argumentem stoupců realismu byla snaha o sblížení literatury se soudobým životem. Před všemi funkcemi a významy literatury a umění obecně byla stavěna funkce poznání, ta měla oproti funkci výchovné, která jimi byla skrývána, největší hodnotu. ČLPD hovoří o okruhu tzv. moravské kritiky, do které patřili kritikové, kteří pro české písemnictví v období kolem roku 1890 realistickou fikci přímo doporučovali. Mimo jiné jsou sem řazeni Leander Čech, Jan Herben, Tomáš Garrigue Masaryk, Hubert Gordon Schauer, Vilém Mrštík či Otakar Hostinský, autor studie *O realismu uměleckém* uveřejněné v *Květech* v roce 1890 přinášející teoretický výklad realismu. Hostinský v ní hovoří také o tom, že „realistické fikci nejde o pravdivost, ale o věrohodnost“ (JANÁČKOVÁ 1998: 364) a zdůrazňuje rozdíl mezi onou věrohodností literárního díla a jeho dokumentárností či autentičností detailů. V nich se podle Hostinského pro realismus klíčová pravdivost neskrývá. Pro spisovatele realisticko – naturalistické orientace znamenala realistická fikce „obraz“ a „v něm úloha tvůrce jako by spočívala jen v převedení reálného do textového“ (JANÁČKOVÁ 1998: 369). Stoupenci realismu zaujímali názor, že historická látka má své opodstatnění, nicméně jen ta týkající se událostí uplynulých sto let, jelikož jen tu lze nastudovat pomocí živých pamětníků, kteří mohou zaručit onu věrohodnost výsledného díla. Realistická literatura přinášela relativizující pohled, jímž nahlížela na člověka a svět kolem sebe. Postava podle realistů „mohla mít o sobě iluze,

---

<sup>20</sup> První vydání díla „Drašar“ je databází Caslin datováno roku 1914, ČLPD však uvádí rok 1910.

ale svět, v němž se pohybovala, příběh, jenž jí byl připsán, ji mohl usvědčovat z toho, že se mýlí a že všechno je jinak“ (JANÁČKOVÁ 1998: 370).

Pro realistickou tvorbu bylo charakteristické využívání široké palety jazykových prostředků, a to včetně nářečních prvků či archaismů, které měly za cíl text ozvláštnit a hlavně učinit věrohodnější. Řeč postav odpovídala generační, sociální či zájmové oblasti jejich původu. Celá řada autorů realisticko-naturalistické orientace spojuje také skutečnost, že vykonávali praktická zaměstnání, jako je například úředník, novinář, učitel a podobně. Spisovatelé předpokládali, že také jejich čtenářské publikum tvoří řadoví lidé s běžným zaměstnáním a obvyklými zájmy a že nemají žádnou uměleckou a jazykovou průpravu či vzdělání. Používali tudíž jazyk, který byl jejich čtenářům blízký, a vybízeli čtenáře k využití své schopnosti vycházet z vlastní zkušenosti. Zároveň autoři ovlivňovali adresátovo hodnocení díla, nicméně to záměrně činili tak, aby to čtenář nepoznal. Čerpali a navazovali na filozofický pozitivismus. „Ten důvěru v poznatelnost (a ovladatelnost) světa stavěl na smyslově ověřitelných faktech a na časově příčinné motivaci individuálního jednání.“ (JANÁČKOVÁ 1998: 366) Naturalističtí spisovatelé navíc ještě u člověka kladli důraz na pudy a instinkty, tedy vlastnosti, jež jsou společné pro člověka i zvíře. Zatímco realistická fikce měla za cíl působit objektivně a věrohodně, naturalistická se od ní lišila používáním ironického podtónu. Autoři si vybírali především drobnější žánry, jako jsou povídky a črty, nicméně v tomto období vznikly i rozsáhlejší útvary.

Prostředí vesnice bylo oblíbené jak u autorů, jimž byla věnována předchozí kapitola, tak u mladších spisovatelů. Jako příklad můžeme uvést Aloise Mrštíka či Jana Herbena a mnohé další. Někteří z nich se stejně jako jejich starší kolegové však zcela neubránili idealizaci. Jan Herben, který spolupracoval také s T. G. Masarykem při vzniku realistického hnutí, je autorem umělecké kroniky „Do třetího i čtvrtého pokolení“, která byla vydávána po částech v období let 1889 – 1892 a která přináší odvrácený pohled na důsledky zrušení nevolnictví na moravském venkově. Do prostředí Táborska je situována Herbenova próza „Hostišov“ (1907, 1933). Do tohoto místa se autor uchýloval z Prahy za odpočinkem v době největšího pracovního vytížení. Dalším autorem realistických povídek a románů z vesnického prostředí je podle ČLPD Karel Václav Rais. Jeho román „Kalibův zločin“ (1895) vyniká psychologickou kresbou postav, zejména hlavního hrdiny, přičemž pracuje s motivy zločinu, trestu a smrti. Zdroj uvádí další jeho prózy jako například „Pantáta Bezoušek“ (1897), cyklus „Horské kořeny“. ČLPD uvádí

také sbírku „Výminkáři“ (1891) líčící život starých lidí, kteří pokorně snášejí odsouzeníhodné chování svých bezcitných potomků usilujících pouze o vlastní prospěch. Nejzrozsáhlejším Raisovým románem je „Západ“ (1898), který dokazuje jeho umění tvořit dialogy podobající se mluvené řeči. To přidává na věrohodnosti jeho děl. Dalším realisticky orientovaným autorem je Alois Mrštík, který je se svým mladším bratrem, Vilémem, autorsky podepsán pod dramatem „Maryša“. Jako významný prozaik se Alois Mrštík prosadil románovou kronikou „Rok na vsi“<sup>21</sup>, která nese podtitul „Kronika moravské dědiny“. Tato próza popisuje čtyři po sobě jdoucí roční období na vsi včetně všech zvyků, opakujících se sezónních prací a jiných povinností, které s sebou venkovský život nese. Mrštíkovi postavy hovoří nářečím. Po bratrově smrti ho Alois uvedl jako spoluautora i u tohoto díla.

Vedle vesnické tematiky bylo v českém literárním realismu využíváno také prostředí Prahy. ČLDP hovoří o tzv. pražském románu, který psali mimo jiné Ignát Herrmann či Karel Matěj Čapek Chod. Oba autoři se zaujetím sledovali všední podobu města, jeho periferii i jednotlivé čtvrti, jako například Karlín či okolí Nového města. Ignát Herrmann svými prózami „Pražské figurky“ (1884), „Z pražských zákoutí“ (1889) či „U snědeného krámu“ (1890) navazoval na práce Jana Nerudy a nevyhýbal se ani vyobrazování prostředí pražského podsvětí. Značného ohlasu se dočkal jeho humoristický román „Otec Kondelík a ženich Vejvara“ (1898), jenž hovoří o pražské rodině malíře a živnostníka Kondelíka a o nevšedních příhodách, které zažívá díky nápadníkovi své dcery. Zdroj uvádí také Herrmannovy „nedělní povídky“, které autor publikoval v novinách a posléze je vydal ve sbírce „Páté přes deváté“ (1911) a „Muž bez třináctky a dvanáct jiných povídek nedělních“ (1909). Další autor, Karel Matěj Čapek Chod, situoval příběhy svých děl do tří měst, která dobře znal. Byla to v první řadě Praha, poté Olomouc a rodné Domažlice. Pražský román v podání tohoto autora získal notnou dávku osobitého ironizování a zesměšňování hodnot, které soudobí autoři uznávali a chápali je jako seriózní. ČLDP konstatuje, že „pražský román Čapka Choda představoval hlavní město jako labyrint, v němž zbloudí kdekdo, jako mlýn, který kdeco a kdekoho semele“ (JANÁČKOVÁ 1998: 382). S ironickou variací na vesnické a maloměstské povídky se čtenář setká v autorově prvním díle „Povídky“ (1892). Próza „Nejzápadnější Slovan“ odkazuje na Arbesovo pražské romaneto. V díle „V třetím dvoře“ (1895) lze nalézt

---

<sup>21</sup> V ČLDP není uveden rok vydání tohoto díla. Podle databáze Caslin je první vydání tohoto románu datován roku 1903.

společné motivy jako v Nerudových „Povídkách malostranských“ (1878) či Hermannově románu „U snědeného krámu“ (1890). Satira a ironie se projevuje také v pražském románu s názvem „Kašpar Lén mstitel“ (1908). U většiny uvedených próz tohoto autora Janáčková (1998) upozorňuje na jistou grotesknost. Jinak tomu není ani u díla „Turbína“ (1916), ve kterém si tento autor „postavil do groteskní perspektivy všecko výjimečné snažení“ (JANÁČKOVÁ 1998: 381). Během první světové války bylo vydáno ještě jedno jeho dílo, a to „Antonín Vondřejc“ (Příběhové básníka, 1917-1918). Romány „Jindrové“ (1921), „Vilém Rozkoč“ (1923), ve kterých pokračoval ve svém způsobu užívání satiry a ironie, jsou datované až po válce.

V této kapitole nejsou výslovně odlišováni autoři a díla s realistickými či naturalistickými tendencemi.

### **3.5. Moderna**

V kapitole zabývající se modernou, je hovořeno o skupině autorů, kteří sdíleli názory tlumočené Antonínem Sovou ohledně tehdejší krize v umění v črtě *Dezinfekční století* z roku 1889. Řadíme sem V. Mrštíka, J. K. Šlejhara, Růženu Svobodovou, Arnošta Procházku a mnohé zástupce literární kritiky jako například Františka Xavera Šaldu. Tito autoři byli z počátku své tvorby fascinováni uměleckým realismem. Příkladem je Vilém Mrštík, který kolem roku 1890 podporoval a hájil literární realismus a naturalismus jako kritik. Také mnozí další čeští spisovatelé si prošli oslněním realismem, nicméně relativně brzy se k realismu obrátili zády a došlo u nich k diametrálně jinému chápání umělecké tvorby, umělce samotného i vnímatele. Česká moderna vytýkala realismu jeho objektivnost, kterou považovala za plochou, a jeho pravdu, kterou nazývala jako vnější. Ona sama se přitom hlásila k pravdě vnitřní opírající se o subjektivní prožitek. Jeden z autorů prohlašující, že je mu umělecký realismus cizí, byl Josef Karel Šlejhar, který tomuto směru vyčítal jeho nezaujatost a nestrannost.

V tomto období zažily velký vzestup osobnosti pocházející z Moravy a Slezska, a to například Gabriela Preissová či již zmínění bratři Vilém a Alois Mrštíkové. Náměty i výraz byl v realismu depatetizován a realistická díla se začala přibližovat mluvené řeči. Již známé prostředí i postavy získávaly díky podrobnějšímu pozorování nové hodnoty. „když se utkvělé či statické začalo konfrontovat s pohybem“ (JANÁČKOVÁ 1998: 386).

### 3.6. Od počátku století po světovou válku

Třetí oddíl ČLPD je nazván *Od počátku století do roku 1945 (1. polovina 20. století)* a jako její autor je uveden Jiří Holý<sup>22</sup>.

Počátek století neznamena pro českou literaturu zásadní přelom, ten nastal již v devadesátých letech 19. století. Právě poslední desetiletí tohoto století je považováno za období počátku moderní české literatury dosahující tak úrovně evropských literatur. Na konci 19. a počátku 20. století vzniklo pět románů Terezy Novákové, které svoji pozornost zaměřují na každodenní život obyčejných lidí. Obecně byli v tomto období oblíbení autoři realistické orientace jako Holeček, Rais, Herben a mnozí další, o nichž bylo hovořeno v předchozí kapitole, nicméně mnohá jejich díla vychází právě v období na počátku 20. století. V pracích těchto autorů se objevuje převážně neosobní způsob vyprávění, popis dobových zvyků, jazyka a typická je realistická drobnokresba. Převažovala historická a venkovská tematika.

Na konci 19. století dochází v Čechách v dílech autorů J. K. Šlejhara, V. Mrštíka a K. M. Čapka Choda k vyvinutí realismu v naturalismus, jenž chápe chování člověka jako výsledek dědičnosti a vlivu okolního prostředí. Jako nejvýznamnějšího představitele tohoto směru uvádí ČLPD É. Zolu. Mezi vrcholná česká naturalistická díla patří romány K. M. Čapka Choda vznikající již během devadesátých let. Jedná se o prózy „Turbína“ (1916) a „Antonín Vondřejc“ (1917-1918), líčící rozpad člověka a jeho světa. Děj obou románů je umístěn do městského prostředí, což byl společný prvek jeho naturalistických prací. Pesimistické vidění okolního světa přemohl autor v románu „Jindrové“ (1921), v němž se hlavní hrdina dokáže vypořádat se svým tragickým životním osudem. Další výraznou osobností českého naturalismu byla Anna Marie Tilschová. Jedná se o autorku románů vyobrazujících rozklad či postupný úpadek starých zámožných rodin. Po hlavní hrdince je pojmenován román „Fany“ (1915), který zobrazuje městský život dívky pocházející z citově vyprahlé rodiny. Dalšími díly jsou dvojromány „Stará rodina“ (1916) a „Synové“ (1918). V těchto dílech Tilschová využívá metody psychologické analýzy. Dvoudílný román „Vykoupení rodiny“ (1923) byl napsán na motivy životních událostí malíře Antonína Slavíčka. Také zde se autorka zabývá motivem rozpadu rodiny.

---

<sup>22</sup> Jiří Holý jako autor analyzované kapitoly bude nadále v práci uváděn v citacích ČLPD.

### 3.7. Léta dvacátá a třicátá

Tato část knihy začíná kapitolou zabývající se léty 1918 – 1938, tedy vznikem a další existencí samostatného Československa. Jedná se o jedno z vrcholných období české literatury. Ta měla od samotného počátku národního obrození za úkol napomáhat k rozmachu tehdy nedostatečně rozvinutého národního života. Toho však byla vznikem samostatné Československé republiky osvobozena a bylo jí umožněno „v mnohem širší míře rozvinout svébytnou, estetickou funkci poezie, prózy dramatu“ (HOLÝ 1998: 547). Přispělo k tomu také tehdejší demokratické fungování státu. Umění včetně literatury nebylo nijak omezováno zásahy státních aparátů jednajících v duchu nějaké ideologie. V próze tohoto období se objevuje mnoho literárních žánrů. Ve třicátých letech to byl společenský román skupiny socialistických realistů a dále psychologický či historický román.<sup>23</sup>

Předcházející období války a zážitky spojené s ní byly hlavní inspirací pro české autory tzv. legionářské literatury. Zejména Josef Kopta pojal legionáře, na rozdíl od hrdinského obrazu, který vyobrazuje Rudolf Medek, civilněji, jako kolektiv lidí. Důkazem je jeho románový cyklus „Třetí rota“ (1924), „Třetí rota na magistrále“ (1927) a „Třetí rota doma“ (1934). Reálným zobrazením osudů válečných zajatců a vzniku ruských legií je dvojdílný román „Plameny“ (1934), který byl jeho autorem Jaroslavem Kratochvílem psán v letech 1924 až 1933. Toto dílo mělo uvést širší cyklus s názvem „Řeka“ (1956), jehož torzo bylo vydáno až po autorově smrti.

Koncepce poetismu a surrealismu předepisovala dílu to, že má být odlišné od reálné skutečnosti. Na opačné straně však stála jako stejně silná inspirace reportážní věcnost a současně také snaha o zachycení bezprostředních obrazů skutečnosti. „Do prózy tak pronikaly prvky „života samého“, dokumentu filmového i publicistického.“ (HOLÝ 1998: 591) Příkladem je „Zamřížované zrcadlo“ (1930), dílo Ivana Olbrachta, jež bylo inspirováno jeho pobytem ve vězení v Ostravě. Román je zde označován jako „románová reportáž“ (HOLÝ 1998: 591). Dalším autorem, jehož tvorba byla ovlivněna dokumentárností, je Jiří Weil. Jedná se o autora románů „Moskva-hranice“ (1937) a „Dřevěná lžice“ (1992), ten jím byl psán mezi lety 1937 až 1938. Vyšel však až více

---

<sup>23</sup> Společenskému románu se věnovali spisovatelé sociálního realismu, mezi které řadí ČLPD Marii Pujmanovou a Marie Majerovou. Tato modifikace realismu však není předmětem zájmu této diplomové práce.



než padesát let poté. Jeho prózy zobrazují každodenní realitu, tehdejší mluvený jazyk a přinášejí také obraz konkrétních reálií, jež odkazují k autorovým reportážím, které jako novinář často psal. Weil vycházel při psaní prvního jmenovaného románu ze svých osobních zkušeností a podle ČLPD se snažil o vyobrazení záporných i kladných stránek Sovětského svazu. Přesto však kvůli dílu „Moskva-hranice“ (1937) čelil napadání ideologické komunistické kritiky. Realistickému podání se blíží také román Karla Konráda „Rozchod!“ (1934), jež je autobiografický. Také ve svém dalším románu „Postele bez nebes“ (1939) využívá svých vzpomínek. Dalšímu autorovi, Karlu Poláčkovi, je v Holého části ČLPD věnováno hned několik stran. Tento autor využíval při své tvorbě publicistické postupy a prvky dokumentárnosti. Jeho prózy, jež mají některé vlastnosti společné se sociálně psychologickými studiemi, přinášejí pohled mezi lidí žijící se jako drobní živnostníci, podnikatelé, úředníci či patřící mezi jiné zájmové či profesní skupiny. Poláček využívá své pozorovací schopnosti, které mu pomohly věrně vyobrazit zvyky, chování i mluvu svých postav.

## 4. TRVÁNÍ V PROMĚNĚ, ČESKÁ LITERATURA DEVATENÁCTÉHO STOLETÍ: A. HAMAN

Poprvé Hamanova monografie *Trvání v proměně* (dále již TvP) vyšla v roce 2007 a obsahuje nejen chronologicky řazené faktické informace o spisovatelích a dílech, ale autor uvádí tato fakta také do souvislostí literárního a společenského dění 19. století. Česká literatura tohoto období je zde navíc konfrontována s vývojem evropských a světových literatur. Námi analyzovaná publikace je druhé, revidované vydání z roku 2010.

### 4.1. Postromantismus (Havlíček, Němcová)

První kapitola analyzovaného zdroje, která je pro tuto práci důležitá, se zabývá obdobím po roce 1848. Právě zde se Haman zmiňuje o sílících tendencích realismu v rámci konkrétních děl české literatury. V tomto prostředí docházelo k posilování pozice prózy oproti poezii. Posun směrem k realismu je znatelný také díky tomu, že vlivem publicistiky se do české prozaické tvorby dostávají obrazy vycházející z reálného prostředí a životních zkušeností. Základy těchto tendencí lze nalézt v Tylových „Arabeskách“ (1844), nicméně jeho práce měly snahu moralizovat a vychovávat. Další krok směrem k realismu představovaly práce Karla Havlíčka Borovského pojednávající o jeho pobytu v Rusku. Havlíček shrnul své pozorovatelské nadání do sbírky „Obrazy z Rus“. Ty vycházely například v *Květech* v letech 1843–46. Jak však Haman (2010) konstatuje, jedná se, spíše než o beletristické dílo, o sebrané články a reportáže prezentující Havlíčkovy dojmy z ruského prostředí. Tvorba tohoto autora je v analyzované monografii označována za postromantickou, a to zejména kvůli věcnému pohledu na svět. Posunem k realismu byla také díla Boženy Němcové z prostředí Domažlicka a Slovenska i v její tvorbě lze nalézt rysy postromantismu, a to zejména ve výše zmíněných „Obrazech z okolí domažlického“ (1845). Toto dílo obsahuje příběhy vycházející ze životní zkušenosti, tedy skutečnosti. Haman (2010) však Němcovou neoznačuje jako stoupenkyni realismu v české literatuře. Její práce mají spíše příznaky směřující k romantismu, nicméně v nich využívá reálné etnografické podrobnosti a detaily z reálného života. Její vrcholné dílo, „Babička“ (1855) je zde charakterizováno jako „idylizující obraz ze života“ (HAMAN 2010: 157). Haman (2010) konstatuje, že od tohoto tvrzení již někteří literární historikové upouštějí a přiklání se k chápání Němcové jako postromantické autorky reprezentující přechod české literatury od romantismu k realismu.

## **4.2. Přejchod od romantismu k realismu poezie májovců**

Tato kapitola uvádí souvislosti přechodu tehdejší literární tvorby směrem k realismu, odkazuje k polovině 19. století a hovoří o tom, že se v umění objevují tendence k využívání lidské zkušenosti a poznávání a popisování reality. Dochází k oslabování romantického idealismu a posilování účelového postoje k životu. Realismus s sebou nesl snahu o zobrazení skutečnosti v celé své šíři, a to včetně svých záporných jevů. To představovalo zásadní posun směrem od romantismu, který vyzdvihoval zejména hodnotu krásy splývající v mnoha případech s láskou. Haman (2010) k tomu uvádí, že „v realismu hodnota krásy a lásky začíná ustupovat hodnotě životní pravdy.“ (HAMAN 2010: 162) Realismus se v české literatuře projevoval především v próze, a to podobně jako v jiných evropských literaturách v rozsáhlejších prozaických útvarech, tedy v románech. První změny estetiky a literárního modelu lze pozorovat u skupiny májovců, ačkoliv některé rysy postromantismu projevující se „vzrůstem zájmu o všední životní jevy nazírané v jejich národně specifických (národopisných) rysech“ (HAMAN 2010: 163) lze nalézt již u výše zmíněné Němcové a Havlíčka. Oporu mohly tomuto trendu poskytnout publicistické žánry reprezentované zejména črtami a arabeskami. Jejich rozvoj však byl v padesátých letech omezen vlivem tehdejších politických událostí, fungování úřadů a cenzury. K uvolnění došlo až na přelomu padesátých a šedesátých let, kdy začala vycházet celá řada nových českých periodik. V poezii i próze májovců se objevovaly také erotické motivy. Inspirace přišla od autorů Mladého Německa a souviselo to s výše zmíněnou proměnou estetiky a orientace na životní pravdu.

## **4.3. Próza májovců (mravoličný román a žánrová drobnokresba)**

Tato kapitola pojednává o prozaické tvorbě májovců, jež vznikala koncem padesátých a začátkem šedesátých let. Můžeme v ní sledovat střet idealizace představ, která je typická pro romantismus, s poznání založeného na životní zkušenosti. V tomto období byl preferován žánr povídky, ve kterém se objevovaly především vesnické náměty. Autoři se ale nevyhýbali ani motivům městského prostředí a inspiraci čerpali ze svých životních zkušeností.

Významným prozaikem patřícím mezi májovce byl Jan Neruda, jehož vrcholné dílo, „Povídky malostranské“ (1878), tvoří mezistupeň mezi romantickou a realistickou prózou. „Jeho povídky se vyrovnávají s životní problematikou věcně a kriticky, aniž by ovšem pozbyly důvěry v základní lidské hodnoty a aniž by pozbyly smyslu

pro poezii.“ (HAMAN 2010: 196) Neruda v rámci tohoto díla zastává roli svědka životních událostí, namísto jejich dřívějšího soudce. Vedle Nerudových prací uvádí analyzovaný zdroj také prozaická díla Vítězslava Háška, jenž ve svých povídkách využívá zkušenosti z českého venkovského prostředí. Ty tak představují krok české literární tvorby směrem k realismu, ani v nich se však nich Hášek nevyvaroval idealizaci. Haman (2010) dává do kontrastu k této myšlence stať Oldřicha Králíka *Zabíječi labutí* z roku 1940, v níž její autor prezentuje Háška jako romantika. Haman (2010) však argumentuje zejména Háškovými pozdějšími pracemi uváděnými s podtitulem „křídové kresby, v nichž podle něj ustupuje od romantického pojetí. Tato díla se podle zdroje přibližují žánrově drobnokresbě. Jako příklad slouží próza z vesnického prostředí „Študent Kvoch“ (1874). Hášek však využíval i městské látky, jako v případě prózy „Poldík rumař“ (1874). Českou literaturu posouvaly směrem k realismu také prozaické práce Karolíny Světlé, která se ve svých literárních počátcích věnovala nejprve romantickým povídkám, které umísťovala do městského prostředí. Až po smrti své dcery se dostala do rodiště svého manžela a toto prostředí ji inspirovalo k vytvoření děl „Skalák“ (1872) či „Kresby z Ještědí“ (1880). Povídkou „Černý Petříček“ (1876) se Světlá vrací do prostředí města. Haman (2010) k jejímu přínosu v rámci posilování realistických tendencí v české literatuře říká, že „portréty postav z maloměstského i venkovského prostředí, ztělesňující mravní zdraví lidové základny národní společnosti představovaly posun prózy k životní empirii a také stupeň na cestě k realistickému románu“ (HAMAN 2010: 201).

Vedle drobnokresby se v šedesátých a sedmdesátých letech v české literatuře uplatňoval také mravoličný román. Nejedná se o realistický román. Od toho se odlišuje romantickým syžetem a soustředěním se na morální vlastnosti mající pro lidský život zásadní význam. Mravoličný román však představuje jeden z významných mezníků české literární tvorby na cestě k realismu. Představiteli tohoto románu byli v české literatuře například Alois Vojtěch Šmilovský či Gustav Pflieger Moravský a největší význam měly práce Karolíny Světlé.

#### **4.4. Parnasistní próza**

Próza reprezentovaná májovci se opírala o publicistiku, ale v sedmdesátých letech se tento útvar mění. V této kapitole se dozvídáme, že se do prózy vrací zdobnost, poetika výrazu, apod. Znovu sem pronikají romantické prvky „spojené ovšem s parnasistní snahou o formální exkluzivnost a vytříbenost“ (HAMAN 2010: 247).

Haman (2010) v této kapitole uvádí také práce s historickou tematikou ze sedmdesátých a osmdesátých let 19. století autorů V. B. Třebízského a Aloise Jiráska. U charakteristiky prací obou autorů zmiňuje romantické zápletky, snahu o moralizování a stylizaci hlavní postavy do pozice hrdiny a mluvčího lidu.

#### **4.5. Realismus: poezie a próza**

Konec osmdesátých a začátek devadesátých let 19. století je obdobím nástupu realismu. Jedná se o směr, jenž zdůrazňoval realitu a pravdu života. Spory o realismus mají své kořeny již v první polovině osmdesátých let, ale nejvýznamnější bylo jeho postavení spolu s naturalismem až na konci tohoto desetiletí. Českou literární kritiku, a to zejména Ferdinanda Schulze, pobouřila zpráva v *Lumíru* o plánovaném překladu Zolova románu „Zabiják“ (1876) do češtiny. Reagoval na to článkem *Zolovy fantastické romány*, jenž uveřejnil v roce 1880 v *Osvětě*. Podle Schulze totiž Zolovy práce líčí nejhorší charakterové vady lidské povahy a francouzského autora k jejich napsání nemotivovaly umělecké ambice, nýbrž peníze a prospěchářství. Schulz prezentoval své přečtení těchto próz jako oběť přinesenou ve prospěch české literatury, avšak i přes Schulzovo rozhořčení vznikla v českém literárním prostředí v roce 1882 na téma realismu a naturalismu debata. Již v roce 1883 recenzent Josef Kuffner v *Národních listech* vyzdvihuje román Václava Vlčka zvaný „Zlato v ohni“ (1883) a označuje jej jako příkladné naturalistické dílo. Kuffner však mylně chápal realismus jako směr zprostředkovávající skutečnost s naprostou přesností, což posléze využili odpůrci tohoto směru jako argument, proč je realismus hodný odmítnutí, a to například i Vrchlický v roce 1889. Naopak mezi zastánce realismu v české literatuře patřili Otakar Hostinský, Jan Herben či Vilém Mrštík. Výrazně se o něj zasazoval také T. G. Masaryk, který se však ve svém pojetí realismu nezaměřoval jen na oblast umění, nýbrž chtěl pomocí něj změnit celou českou kulturu a obecně českou společnost. Spolupracovali s ním i stoupenci mladé generace, například Hubert Gordon Schauer, který taktéž publikoval své články v časopise *Čas*.

Jak již bylo řečeno výše, půdu pro nástup realistické prózy připravili již májovci, tudíž zde vývojový posun nebyl tak výrazný, nicméně oproti parnasistní próze byl daleko znatelnější. Můžeme však sledovat i jistý posun od drobnokreseb reprezentovaných májovci. Tato proměna byla nejvýraznější v oblasti prózy z vesnického prostředí. Venkov byl pro tehdejší prozaickou tvorbu velkou inspirací a autoři odtud čerpali motivy, které

nabyly svého významu zejména po konfrontaci s motivy městskými. Realismus se zde projevuje například znázorněním vesnického člověka, jenž je determinován prostředím, v němž žije. Došlo k vytlačení obrazu vesnického člověka jako osobnosti, která je schopna udržet si vnitřní integritu i přes tlak okolní společnosti. Obyvatel vesnice byl formován prostředím, ve kterém se pohyboval. To již nebylo stabilním prostředím jako v dílech B. Němcové. Venkov byl naopak „dynamickým světem proměnlivých vztahů motivujících myšlení i city těch, kdo do nich vstupují“ (HAMAN 1998: 274). Realismus vytěsnil také idealizující atmosféru venkova a začaly se hledat spojitosti mezi sociálním prostředím a lidskou psychikou. „Mladí autoři, zejména moravští (Herman, Alois a Vilém Mrštíkovi), ale také čeští (Rais) pohlíželi na venkov jako na společenské prostředí, jež ovlivňuje povahu a osudy jednotlivců.“ (HAMAN 2010: 273) Často je v realistické próze také frekventovaný motiv násilné smrti, vraždy či sebevraždy. Tyto změny se projevily i v próze z vesnického prostředí autora Jakuba Arbesa, který do svého románu „Anděl míru“ (1890) vnesl řadu prvků realistické literatury. Stejně tak byla ovlivněna tvorba Karla Václava Raise. Jeho drobné prózy líčily proměnlivost lidských vztahů a zobrazovaly osamělé jedince, kteří i přes své sepětí s krajem a přírodou byli svým okolím ovlivňováni natolik zásadně, že to mnohdy způsobilo jejich úplnou likvidaci. Řadíme sem sbírku povídek „Výminkáři“ (1891), „Horské kořeny“ (1892), „Rodiče a děti“ (1893), „Lopota“ (1895), román „Kalibův zločin“ (1895), „Pantáta Bezoušek“ (1897) „Sirotek“ (1903), či „Stehle“ (1905). Autor se zabýval také rozsáhlými pracemi, jako „Zapadlý vlastenci“ (1894) a „Západ“ (1899). Využívá zde lokální nářeční prvky. Jazyk postav se tak přibližuje k reálně užívanému způsobu komunikace ve venkovském prostředí.

Autorem, jehož tvorbu Haman (2010) označuje za také realistickou, je dále Ignát Hermann, který je označován za pokračovatele Nerudovy drobnokresby, navíc i on byl mimo jiné autorem fejetonů. Jeho práce „Pražské figurky“ (1884-86) a „Z pražských zákoutí“ (1889) pokládaly základy ke vzniku realistického románu. Další práce již tento potenciál rozvinuly natolik, že román „U snědeného krámu“ (1890) lze označit již za zcela realistický. Hrdina díla není schopen vzdorovat své rodině, kterou vede hamižnost a sobectví, což vede k jeho tragickému konci. Dalším autorem, kterého Haman (2010) uvádí, je Vilém Mrštík, jenž je podepsán pod autorstvím realistického románu s prvky impresionismu „Santa Lucia“ (1893). Dále je nutné uvést románovou kroniku „Rok na vsi“ (1903 – 1919), na které pracoval Vilém Mrštík spolu se svým bratrem

Aloisem. Dílo je rozděleno na části, které odpovídají ročním obdobím, a znázorňuje celou řadu osobitých postav. Dalším autorem je Matěj Anastazia Šimáček, který se ve své práci „Ze zápisů phil. Stud. Filipa Kořínka“ (1893-97) věnuje motivu rozpadu vztahů měšťanské rodiny. Jako realistické je zde též označováno dílo z továrního prostředí „Duše Továrny“ (1894).

Na venkovské romány reprezentované Karolínou Světlou navázala Tereza Nováková, která ve svých prózách vyobrazuje jedince, jež jsou vystaveni a výrazně ovlivňováni nepřízní okolností. Jejími romány „Jan Jílek“ (1904), „Jiří Šmatlán“ (1906) a posmrtně vydaný „Drašar“ (1914) dosáhla realistická venkovská próza svého vrcholu, přičemž Novákové nejvýznamnější dílo je román „Děti čistého živého“ (1907).

Realismus se vedle prózy z vesnického prostředí výrazně projevuje také v pracích s historickou tematikou. V devadesátých letech se objevují hlasy, které historismus odmítají, a to zejména od stoupců realismu, kteří vyjádřili pochybnosti, zda je možné historickou motiviku vyobrazit tak autenticky jako tu současnou. Důsledkem toho byla řada změn, které realismus v přístupu k motivům inspirovaným historií nastolil. Ty už nebyly používány jako metafora k vyjádření nesouhlasu s přítomností, ale spisovatelé se k nim obraceli „jako ke zdroji poznání potřebnému pro pochopení hybných sil dějin a jejich významu pro přítomnost“ (HAMAN 2010: 282).

O Aloisi Jiráskovi hovořil Haman (2010) již v předchozí kapitole v souvislosti s tehdejší postavením historické látky v české próze. Na jeho tvorbě můžeme sledovat proměnu historismu v období, ve kterém do české literární tvorby vstupoval realismus. V polovině osmdesátých let se Jirásek pokoušel o propracování historického románu v rámci modelu, který byl v historické próze dán realismem. Do této skupiny jeho prací patří romány „Psohlavci“ (1886), „Skály“ (1887), „Mezi proudy“ skládající se z děl „Dvojí dvůr“, „Syn ohnicův“, „Do tří hlasů“ (1887 – 1890), trilogie „Proti Všem“, jejíž díly tvoří „Skonání věků“, „Krucjata“ „Boží zástup“ (1893). Spadá sem dále trilogie „Bratrstvo“, kterou tvoří romány „Bitva u Lečence“, „Mária“ a „Žebráci“ (1899 – 1908). Dobou pobělohorskou se zabývá v díle „Temno“ (1913, 1915). Jedná se také o autora rozsáhlých skladeb, jako je například pětidílný cyklus „F. L. Věk“ (časopisecky 1888, knižně 1906) či čtyřdílná kronika „U nás“, skládající se z částí „Úhor“, „Novina“, „Osetek“ a „Zeměžluč“ (1896 – 1903). Jirásek se v těchto pracích snažil o pojetí splňující jak podmínky výpravného prozaického díla, tak odpovídající ve smyslu požadované věrohodnosti. Podle Hamana (2010) je pro Jiráskův realismus v románech s historickou

látkou charakteristický „jeho vševědoucí způsob vypravěčství a syntetizace drobných epizod, v nichž jsou rozvíjeny osudy jedinců, s celkem epochy“ (HAMAN 1998: 284).

Dalším významným autorem na poli historické prózy je Zikmund Winter. Díla jeho literárních počátků by bylo možné spíše označit za historické dokumenty přepracované do beletristické formy, jelikož Winter se zabýval studiem a průzkumem archivů, soudních spisů a podobných reálných dokumentů. Během posledního desetiletí 19. století se však již více zaměřoval na psychologii postav zasazených do prostředí, které bylo historicky věrohodné, k čemuž využil svou znalost historických reálií. Příkladem toho je jeho práce „Nezbedný bakalář“ (1915). Mezi díla, která využívají příběhů nalezených v archivních materiálech, patří řada próz. Patří sem například „Rozina sebranec“ (1905), „Krátký jeho svět“ (1911) a „Vojačka“ (1901 – 1907). Autorovým vrcholným dílem je román „Mistr Kampanus“ (1906 – 1907) pojednávající o období předcházející a následující událostem na Bílé hoře. Historické prostředí, do něhož Winter zasazuje své prózy, není pouhou kulisou a současně ani zásadně nedeterminuje individualitu životů postav. Haman (2010) hovoří o tom, že „dějinné prostředí tu je ztvárněno spíše jako životní ovzduší postupující životy jedinců“ (HAMAN 2010: 287).

#### **4.6. Románové kroniky**

Od konce osmdesátých let se v české literatuře objevil další prozaický žánr, který byl charakteristický svým rozsahem. Jednalo se o románové kroniky. Cílem takto monumentální díla bylo zachytit život někdejší společnosti v celé své šíři. Při definování tohoto žánru se Haman (2010) odkazuje na práci Jiřího Pospíšila *Labyrint kroniky* (1986), v níž je románová kronika umístěna na pomezí publicistiky a beletrie. Pro tento žánr je také podle Pospíšila stěžejní střetávání protikladů nejrůznějších druhů. Pro českou literaturu je typickým opozitem *příroda* (venkov) versus *civilizace* (město) a obsahuje mravní apel. Tohoto protikladu bylo využíváno již v pracích Háalka, Němcové či Světlé. V literární tvorbě osmdesátých a devadesátých let 19. století se tyto protiklady objevovaly například v dílech Holečka či bratrů Mrštíkových. Tito autoři se již vyhýbají užívání tohoto protikladu k moralizování. Opozitum *starého* a *nového* se objevuje v dílech Jiráskova a Herbena. Poslední typický příklad využívání protikladů v románových kronikách je téma *domov* versus *svět*, který se však v české literatuře příliš nevyskytuje.

Příkladem vesnické kroniky je dílo „Naši“ (1898 – 1930), jejímž autorem je Josef Holeček. Zde se objevuje motiv opakujícího se přírodního cyklu střídání ročních období



a rytmus rození a umírání lidí v přirozené obměně generací. Autor začal na kronice pracovat už od konce osmdesátých let. Ta později vyšla v deseti dílech, přičemž její poslední část vyšla až po autorově smrti. Inspirací byly Holečkovi zkušenosti s životem na jihočeském venkově. Do tohoto prostředí vložil několik charakteristických postav, které zde zaujímaly významné společenské pozice a zásadním způsobem ovlivňovaly tamější dění.

Reprezentantem realismu na Moravě byl spisovatel Jan Herben, jenž ve svých prvních prozaických pracích „Moravské obrázky“ (1889) a „Slovácké děti“ (1890) využívá své hluboké znalosti Moravy a jejího venkova. Konkrétní dokumentární podrobnosti prostředí a atmosféry, kterou měly jeho prázdninové pobyty na Táborsku, vyobrazil v díle „Hostišov“ (1907). Herben je také autorem románové kroniky „Do třetího a čtvrtého pokolení“ (I, II, časopisecky 1889 – 1892), která přináší obraz moravské vesnice ve všech svých proměnách během období trvajících téměř sto let. Při psaní tohoto rozsáhlého díla navíc využil dobových dokumentů.

Dalšími autory románové kroniky jsou bratři Alois a Vilém Mrštíkovi, kteří jsou podepsáni pod spoluautorstvím díla „Rok na vsi“ (1903 – 1904), jež nese podtitul „Kronika moravské dědiny“. Objevuje se zde řada osobitých postav, které mají nastiňovat uspořádání a fungování vesnického kolektivu.

K rozvoji realistických tendencí v oblasti beletrie a dramatu přispěla také tvorba Františka Xavera Svobody, nicméně „jeho pojetí prózy už mířilo za hranice realismu“ (HAMAN 1998: 296). Svobodovy romány jsou často situovány do městského prostředí, ačkoliv se v jeho pracích objevují také přírodní motivy mající očištnou úlohu. Svoboda věnuje svou pozornost detailu, psychologii postav a rodinným vztahům. Své autobiografické zážitky zužitkoval v šestisvazkovém díle „Rozkvět“ (1888) a čtyřdílné kronice „Řeka“ (1908 – 1909).

#### **4.7. Proměny realismu na konci století (naturalismus, impresionismus)**

Tato kapitola se věnuje devadesátým létům 19. století, během nichž se v české literatuře objevuje celá řada nových směrů, které se navzájem prolínaly a ovlivňovaly. Jejich představitelé se v polovině devadesátých let sešli v manifestu *Česká moderna* (1895). Jedním z těchto nově prosazovaných směrů v české literatuře je naturalismus. Ten je klasicky řazen do druhé poloviny 19. století, ale Haman (2010) zmiňuje, že v prostředí české literatury panoval názor, že u nás je naturalismus jevem přelomu

devatenáctého a dvacátého století či spíše prvního desetiletí století dvacátého. Rovněž není zcela jednoznačné, jaké osobnosti lze považovat za reprezentanty českého literárního naturalismu, jelikož mnohdy dochází k jejich oddělování od stoupenců kritického realismu a „na druhé straně jsou k tomuto směru přiřazování autoři, kteří patří do jiného stylového kontextu (Tilschová, Benešová)“ (HAMAN 2010: 300). V českém literárním prostředí tvořila celá řada autorů, jejichž práce byly na hranici mezi realismem a naturalismem. Naturalismus využíval motivů z okraje společnosti, sociálního ústraní, motivy vraždy, sebevraždy apod. Příkladem takové tvorby na pomezí těchto dvou směrů jsou díla Karla Matěje Čapka Choda. Novela „Nejzápadnější Slovan“ (1893) v sobě skýtá kapitolu charakteristickou pro svou romantickou snovost a milostný motiv. Na ni však navazuje „kapitola „realistická“, jež zase nese vlastnosti dobového žánrového, respektive „ideálního“ realismu založeného v podstatě stále na romantickém konfliktu ideálu a skutečnosti“ (HAMAN 2010: 302). Podobné tendence má také próza „V třetím dvoře“<sup>24</sup> (1895). Jako naturalistické dílo lze označit román „Antonín Vondřejc“ (1917 – 1918), ve kterém se Čapek Chod věnuje zdůraznění živelnosti pudů.

Do české prozaické tvorby vnesl naturalistické prvky také Josef Karel Šlejhar, v jehož pracích se objevovaly jak venkovské motivy, u nichž se snažil především o snižování jejich významu, tak prostředí továrny. Venkov je v jeho dílech „Dojmy z přírody a společnosti“ (1894), „Co život opomíjí“ (1895) a románu „Lípa“ (1908) prezentován jako místo zla, zmatků a obecně prostor požírající vše, co může pro člověka představovat nějakou pozitivní hodnotu. Současně se Šlejhar, jak již bylo řečeno výše, věnoval příběhům z továrenského prostředí, příkladem je próza „Peklo“ (1907). Haman (2010) autorovu tvorbu srovnává s prózami Šimáčka, přičemž Šlejhara připodobňuje k Zolovi, jelikož i „u Šlejhara se setkáváme s lyricky emotivními i děsivě hrůznými obrazy odlidštěné mechanické vřavy průmyslové práce, pojaté autorem jako ďábelský výplod technické civilizace, který násobí bezútěšnost existenčního zápasu člověka“ (HAMAN 1998: 303). Motiv továrny jako nepřítele člověka se objevuje také v díle již zmíněného M. A. Šimáčka „Duše továrny“ (1894), přičemž oproti Šlejharovi se zde naturalistické prvky využívají v mnohem mírnější míře. Továrnu Šimáček zobrazuje jako mechanismus, který jedince pohltí.

---

<sup>24</sup>Román vychází v roce 1915 pod původním názvem „In articulo mortis“, posléze došlo k jeho přepracování a následnému přejmenování.

## 5. INTERPRETACE ZJIŠTĚNÝCH ÚDAJŮ

### 5.1. Průvodce po dějinách české literatury: J. Hrabák, D. Jeřábek, Z. Tichá

První vydání této publikace je datováno rokem 1976 a na díle se výrazně odráží události a kontext tehdejší politické situace. Zřejmě z tohoto důvodu tuto publikaci mnohé knihovny vyřazují ze svých sbírek a nabízejí ji volně k rozebrání.

#### 5.1.1. Počátky rozšiřování realismu v české literatuře

Poprvé se o realismu v tomto zdroji dozvídáme v kapitole s názvem *Sbližování literatury s životní realitou*. Realismus postupně našel své místo v české literatuře již během čtyřicátých a padesátých let 19. století. Romantismus v této době již naplnil svůj úkol. Začal upadat do uměleckých stereotypů a i přesto, že byl u čtenářské obce stále oblíbený, docházelo k ústupu romantické tvorby do pozadí. V tomto období nejvýznamněji přispěli k posunu české literatury směrem k realismu autoři J. K. Tyl, B. Němcová a K. Havlíček. V jejich tvorbě nalézáme tendence k realistickému zobrazování skutečnosti, nicméně nemůžeme je označit jako realistické autory. V jejich pracích je věnována pozornost také sociální problematice. Zejména Němcová se zásadně zasloužila o založení české vesnické povídky a je v tomto zdroji uváděna jako její zakladatelka. Ve svých prózách využívá svých životních zkušeností a právě v pracích z vesnického prostředí směřovala k realistickému zobrazení tehdejší doby. PDČL uvádí množství autorčiných krátkých i rozsáhlejších prozaických děl, přičemž jako její vrcholné dílo uvádí „Babičku“ z roku 1855. Je však nutné zdůraznit, že i přes autorčinu snahu o realistické vyobrazení vesnického prostředí a povah tamějších obyvatel se v jejích pracích objevují některé romantické prvky. Dále se této problematice PDČL nevěnuje a romantické rysy v dílech Němcové nespecifikuje. Tendence k realismu se objevovaly také u spisovatelů, kteří jsou podle PDČL reprezentanty především pozdní romantiky. Těmito autory jsou Karel Sabina a J. V. Frič. Zejména v Sabinově tvorbě je patrný posun od romantismu, přičemž již v díle z druhé poloviny čtyřicátých let se snaží vyhýbat idealizaci a jako inspiraci využívá své životní zkušenosti. V první polovině čtyřicátých let 19. století vyšla také povídka F. J. Rubeše, ve které můžeme i přes všeobecně převládající romantické konvence sledovat jeho snahu věrohodně vystihnout reálnou podobu a atmosféru tehdejšího maloměsta, a to včetně

charakteru jeho občanů. Vesnické tematice se v tomto období věnovali také další autoři, například Vojtěch Hlinka písíci pod jménem František Pravda. Dalším autorem je Leopold Hansmann, jehož povídková tvorba je situována do prostředí moravského venkova. Lze tedy konstatovat, že prvky realismu nalézáme v české prozaické tvorbě již od poloviny čtyřicátých let. Je však nutné podotknout, že pro tvorbu tohoto období je typická idealizace postav, prostředí apod. Tito autoři proto nemohou být označováni jako realističtí, jelikož si sledovanou skutečnost posléze přizpůsobili.

Další kapitola je věnována české literatuře období od poloviny padesátých až do poloviny sedmdesátých let 19. století. Jedná se o léta, pro něž je charakteristická tvorba májovců. V jejich pracích se již realistické tendence objevují velmi výrazně. Přispívá k tomu také částečné prolínání publicistiky a beletrie, které ve své tvorbě zástupci této skupiny uplatňují velmi často. Jedním z hlavních představitelů májovců je Jan Neruda, jenž díky svým prózám, v nichž využívá realistického zobrazování skutečnosti, pokládá základy kritického realismu v české literatuře. Patří sem také Vítězslav Hálek spolu se svými vesnickými a pražskými prózami, v nichž jsou taktéž patrné realistické tendence. Rozsáhlejším i drobným prózám z vesnického prostředí se v tomto období věnovala Karolína Světlá. V jejích dílech je vyzdvihována reálnost příběhu a umělecká pravdivost, nevyhýbá se však filozofování a mnohdy též moralizování. Realistické zobrazení vesnického prostředí, tamějších postav, jejich charakteru a mluvy Světlá nejlépe zvládla ve svých povídkových pracích. S tímto obdobím jsou spojeny také tvůrčí začátky Antala Staška, nicméně jeho vrcholná díla vznikla až v následujícím období v souvislosti s rozvojem realismu v české literatuře. Podobný vývoj měla také tvorba Jakuba Arbesa, v níž lze pozorovat přerod od romantismu k realistickému zobrazování skutečnosti. To, že se tehdejší česká prozaická tvorba vyvíjí směrem k realismu, dokazuje také práce G. P. Moravského a A. V. Šmilovského. Tvorba tohoto autora se vyznačuje zejména propracovanou charakteristikou postav a realistickým vyobrazením společenského prostředí.

### **5.1.2. Realismus v české literatuře**

V období dalších dvaceti let, tedy až do poloviny devadesátých let 19. století, se v próze stále zřetelněji odráží vývoj české literatury inklinující dále k realismu. V době, kdy májovci začali tvořit svá vrcholná díla, nastoupila do českého literárního prostředí mladá generace. Její stoupenci tíhli ve valné většině k uměleckému realismu. Během sedmdesátých let se dlouhé odmlce do popředí zájmu vrací historická tematika. Právě

v pracích s historickými a současně také vesnickými náměty byly realistické tendence nejpatrnější. Historické próze se v tomto období věnuje V. B. Třebízský. V jeho pracích je zřejmá snaha o realistickou charakteristiku vesnického prostředí a tamějších obyvatel, nicméně obecně jeho díla stále obsahují romanticky zabarvené příběhy a postavy. Oproti tomu práce A. Jiráska a Z. Wintera jsou podloženy pečlivou přípravou a studiem historických zdrojů a PDČL tvorbu těchto autorů přímo označuje za realistickou. Jirásek dokázal ve svých dílech vystihnout tehdejší životní styl, společenské poměry, zařazoval události do kontextu evropské a světové historie apod. Jeho literární produkce byla velice rozsáhlá a jeho poslední román vyšel rok před začátkem první světové války. ČLPD se zaměřuje na interpretaci několika Jiráskových děl, která pokládá v rámci rozsáhlosti jeho tvorby za stěžejní. Nepřináší tedy podrobný výčet veškeré jeho literární produkce, tak jak je tomu u jiných analyzovaných zdrojů. Dalším významným reprezentantem historické prózy z konce 19. a počátku 20. století je Z. Winter. Ten, se ve svých pracích vyhýbá filozofování, naopak výlučně spoléhá na historická fakta a jeho text obsahuje velké množství archaismů.

Vedle historických námětů se v české próze tohoto období objevuje také tematika vesnická zachycující život na venkově. Autoři, jež své práce situovali do tohoto prostředí, se snažili ve svých pracích postihnout sociální problémy, jež tehdejší venkov sužovaly. Mnozí spisovatelé se také obraceli do minulosti, zejména do doby husitské. PDČL označuje za představitele tzv. kritického realismu v naší próze Josefa Holečka, Antala Staška, K. V. Raisa a J. Herbena. Rais se ve většině ze svých povídkových a románových věnuje realistickému zobrazení prostředí Podkrkonoší či Hlinecka. Časově jeho díla spadají do doby, kterou sám zažil a může tak lépe zcela využít svých životních zkušeností. PDČL hovoří o tom, Raisova metoda kritického realismu se blíží až naturalistickému způsobu nahlížení na skutečnost. V románu „Kalibův zločin“ (1892) se nejvíce vzdaluje žánru venkovského realistického románu a blíží se k práci naturalisticko – psychologické, nicméně obecně tohoto autora analyzovaný zdroj řadí mezi realisty. Josef Holeček situoval svou tvorbu do rodných jižních Čech. Věnoval se líčení sociálního života a jeho díla jsou významnou součástí venkovské prózy českého literárního realismu z přelomu století.

Osmdesátá léta 19. století označuje PDČL jako období, během něhož se realismus v české prozaické a dramatické tvorbě již zásadně prosazoval. Realistické tendence v literatuře tohoto období navazovaly na tvorbu J. Nerudy, popřípadě částečně také

na práce S. Čecha. Realistická byla také Aloise Mrštíka, ten navazoval na tvorbu z vesnického prostředí spisovatelů Holečka, Rase a Herbena apod., ale vnesl do zobrazování venkova nové prvky, jako například impresionistickou metodu líčení přírody. Svého vrcholu dosáhla realistická próza v letech před první světovou válkou, to prostřednictvím prací Terezy Novákové. Tato autorka již od devadesátých let opouštěla idealizování. Svou metodu psaní sama označovala jako dokumentární a realistickou. Nejednalo se o pouhou kopii skutečnosti, Nováková zobrazovanou realitu kriticky hodnotila. Jedná se o stěžejní osobnost českého literárního realismu a PDČL věnuje interpretaci jejích děl hned několik stran.

Jak již bylo řečeno výše, na analyzované publikaci je zřetelný kontext doby, v níž vznikala. Velký důraz je kladen na popis sociálních problémů tehdejší společnosti. V osmdesátých a devadesátých letech se objevují pokusy o realistický sociální román, PDČL přitom zdůrazňuje, že v těchto prózách byl věnován prostor dělnické a městské látky. Vývoj realistického románu je však oproti stejnému žánru z vesnického prostředí daleko pomalejší a o mnohem méně úspěšný. Sociální romány tvořil například M. A. Šimáček, který se dle PDČL zabýval vyobrazením dělnického života. Posléze však tuto tematiku opustil a měšťáctví a jeho rozkladu.

PDČL dále hovoří o realismu v rámci dvacátých let 20. století a dává jej do spojitosti s I. Olbrachtem a M. Majerovou. Olbracht ve své tvorbě navazoval na realismus a dále rozvíjel. Vyzdvihován je zejména jeho literární talent a jazykové mistrovství. Při interpretaci jeho děl, zejména u románu „Anna proletářka“ z roku 1928 je znovu očividné, v jakém období a politickém kontextu monografie vznikala. Tato skutečnost se prolíná napříč publikací. M. Majerová je zde označena jako zakladatelka socialistické prózy a socialistický realismus je v této publikaci popisován jako stěžejní proud třicátých let 20. století. Tato modifikace realismu však není předmětem zájmu této diplomové práce.

O realistickém zobrazování reality a jazykovém výrazu je hovořeno ještě v souvislosti s Vladislavem Vančurou a jeho prací z druhé poloviny třicátých let. Realistické zobrazení tehdejšího života použil ve svých pracích z třicátých let Karel Dvořáček a stejně tak autor legionářské prózy Josef Kopta. Realistické prvky obsahuje také tvorba pro mládež od J. V. Plevy.

### 5.1.3. Naturalismus v české literatuře

Naturalismus patřil mezi nejvýznamnější směry, které se v české literatuře na konci 19. století objevily. K vydání nejvýznačnějších naturalistických děl však došlo až ve 20. století a projevil se zejména v románech. Důvodem je skutečnost, že k rozvinutí syžetu je nutný dostatečný prostor, který poskytují právě rozsáhlejší prozaické práce. Naturalistickému zobrazování reality se blížily práce K. V. Raise, jež je však primárně označován jako realista. Jako předchůdci naturalismu jsou v PDČL označováni V. Kosmák a I. Herman. Kosmák se propracoval od drobných prací k městským románům. Hermann byl umělecky úspěšnější. Oba autoři jsou v analyzovaném zdroji uvedeni v části pojednávající o tehdejších pokusech o vytvoření sociálního románu. Podstatu naturalismu nejvíce charakterizovaly práce Karla Matěje Čapka Choda, jemuž je taky v PDČL věnován ze všech naturalistů největší prostor. V PDČL popisován jako nejvýznamnější představitel naturalismu u nás. Jeho tvorba zobrazovala člověka jako loutku, jejíž počínání je ovlivňováno čistě vnějšími vlivy a okolnostmi. Další autoři jsou zmíněni už spíše okrajově. Optimistický naturalismus zobrazoval Vilém Mrštík. Tato práce se nevěnuje zmapování českých dramatických děl, nicméně je vhodné uvést, že právě Mrštík je spolu se svým bratrem autorem nejvýznamnější realistické divadelní hry z vesnického prostředí. Dalšími autory, kteří jsou PDČL řazeni mezi naturalisty, jsou Šlejhar a Merhaut. První zmíněný vynikl jak v drobných, tak rozsáhlejších prózách z vesnického prostředí. Merhaut psal povídky z prostředí Brna a jeho okrajových částí. Patří sem také Tilschová, jež ve svých pracích zobrazuje především život měšťanských rodin. Prvky naturalismu lze nalézt též v pracích Růženy Svobodové, nicméně v nich se výrazně uplatňuje také impresionismus. Od počátku 20. století až do první poloviny dvacátých let vycházely prozaické práce M. Majerové. V těchto kratších, povídkových, i rozsáhlejších útvarech se dotýká soudobého naturalismu.

PDČL charakterizuje naturalismus jako druhý nejvýznamnější směr druhé poloviny devatenáctého století, jenž se v české próze uplatňoval. Jmenuje však pouze několik autorů, který se k tomuto směru řadí a dále se jím již nezabývá.

## **5.2. Česká literatura od počátku k dnešku: J. Lehár, A Stich, J. Janáčková, J. Holý**

Jedná se o publikaci, která byla původně určena studentům středních škol. V současné době je doporučována vedle středoškoláků také posluchačům nižších univerzitních ročníků. Objem jednotlivých tematických celků není ale nikterak rozsáhlý. Zdroj se vyhýbá detailnějšímu rozboru jednotlivých literárních směrů a podrobnějšímu výčtu děl uvedených autorů.

### **5.2.1. Počátky rozšiřování realismu v české literatuře**

Realismus je označen jako jeden z několika směrů, jenž na české písemnictví působil již od třicátých let 19. století. Podrobněji se však tomuto tvrzení zdroj dále nevěnuje. Konkrétněji jsou zmíněny prvky realismu až u tvorby májovců, ti se však ve svých dílech nezabývají idealizací. Analyzovaný zdroj ve spojitosti s touto skupinou autorů hovoří o raném realismu. Řadíme sem Hálkovy prózy z vesnického prostředí a několik jeho děl prostředí z městského. Hálek se zde dotýká též sociální tematiky, nicméně více se zdroj konkrétními prvky realismu u těchto prací nevěnuje. K realistickým tendencím inklinuje také tvorba Karolíny Světlé. Ta je charakterizována jako zakladatelka českého vesnického románu, který je obecně spojován s literárním realismem či s jeho počátky. Světlé je však vytýkána idealizací prostředí a heroizací postav. Podle Janáčkové (1998) interpretace „Vesnického románu“ z roku 1867 obsahuje prvky romantismu. Příkladem může být nešťastná láska dvou hlavních postav, Sylvy a Antoše. Mezi autory tvorby s realistickými prvky ji zařazujeme na základě využití znalosti lidových zvyklostí, nářečí a propracované psychologii postav. Realistické tendence můžeme nalézt také v tvorbě Jana Nerudy. Ve svých prozaických pracích využil prvky autobiografičnosti a zužitkoval své pozorovací schopnosti, díky čemuž směřuje k modernímu realismu. Tvorba májovců významně ovlivnila další vývoj české literatury směrem k realismu. Autoři využívali svých pozorovatelských schopností a takto zjištěné informace dále zpracovávali, přičemž je v jejich tvorbě patrný stále vliv romantických postupů. Nehýbaly se idealizací a moralizováním, ale využívali ve svých pracích některé z realistických způsobů psaní. U jednotlivých reprezentantů této skupiny nalezneme jak díla vyznačující se romantizujícími prvky, tak práce s jasně realistickými tendencemi.

V kapitole *Novoromantické kolem Ruchu, Lumíru, Květu* zdroj hovoří o tzv. ideálním realismu, který měl za cíl čtenáře vychovávat k patriotismu a občanské



hrdosti. Tvorbu ruchovců i lumírovců do jisté míry ovlivnil realismus, nicméně ne tak výrazně jako práce májovců. Podobně přistupovali představitelé ruchovců a lumírovců i k podnětům přicházejících z jiných literárních směrů, například symbolismu. V tomto období se znovu zvedla vlna zájmu o beletrii s historickou tematikou, která byla májovci převážně odmítaná. Stěžejními autory pro nás zde jsou A. Jirásek a Z. Winter, kteří se čtenáři snažili zprostředkovat v porovnání s jinými autory realističtější pohled na české dějiny. Zejména Jirásek byl čtenářsky velmi oblíbený. Díla působila autenticky, a to především díky dokonalému nastudování látky a propracovanosti postav. Také u venkovské prózy využívali její představitelé své zlatosti místních zvyklostí a folkloru. Mezi její představitele patřily K. Klostermann a J. Holeček, T. Nováková, jež se ve svých pracích hojně zabývala sociální tematikou.

### 5.2.2. Realismus v české literatuře

Kolem roku 1980 se v českém prostředí objevuje debata kolem realismu a v následujících deseti letech můžeme podle ČLPD nalézt jeho těžiště. Mezi autory teoretického výkladu realismu patřili například Otakar Hostinský, autor studie *O realismu uměleckém*, která vyšla v *Květech* v roce 1890. Stoupenci realismu argumentovali důležitostí funkce poznání a za hlavní znak realistického díla považovali jeho věrohodnost. Práce v duchu realismu však neměly za cíl být pouhou dokumentací detailů skutečnosti.

V realistické tvorbě se hojně využívalo prostředí venkova. Vesnickou prózou se zabýval Herben, Rais a Mrštík. Všichni uvedení spisovatelé jsou autory rozsáhlých románových děl či přímo románových kronik z tohoto prostředí. Vyobrazovali v nich lidové obyčeje, sociální vztahy a místní nářečí. V dílech z tohoto období se však často objevuje také prostředí Prahy, jehož využívali například Herben či K. M: Čapek Chod.

Období posledního desetiletí 19. století je charakteristické nástupem moderny. Do ní patří autoři narození povětšinou v letech 1867 až 1971. Řadíme sem však i starší autory, jako například Viléma Mrštíka. Jedná se o spisovatele, kteří obdivovali umělecký realismus, věnovali se jeho četbě, mnozí jej hájili a v jeho duhu také tvořili. Relativně brzy však svou pozornost zaměřili jiným směrem a od realismu se začali odvracet a odmítali jej. Argumentovali tím, že se realismus soustředí na „vnější“ pravdu, zatímco oni se věnují té „vnitřní“.

Konec 19. století byl spojován s bilancováním, hodnocením uplynulých a plánování let budoucích. V tomto období se zrazené ideály a apatie střídaly s nadějí nových výhledů. Vznikají romány Terezy Novákové, v nichž klade důraz na existencionální problémy.

Po první světové válce se objevuje literatura, jejíž hlavní inspirací byly zážitky z války. Autoři této tvorby v ní reálně líčili válečné zážitky a mnohdy k tomu využívány své vlastní vzpomínky. Jedná se o díla autorů Josefa Kopty a Jaroslava Kratochvíla. Objevovala se také díla, která obsahovala věcnost typickou pro reportáž a bezprostředně zachycovala skutečnost. Autorem takového díla je Ivan Olbracht a líčí v něm své zážitky z pobytu ve vězení.

Realistická díla či díla s prvky tohoto literárního směru se objevují i dále ve 30. letech. V románech je vyobrazována všední realita, realie, tehdejší jazyk. Autoři často vycházejí ze svých vlastních zkušeností. Příkladem toho jsou dvě díla Karla Konráda a Jiřího Weila. Karel Poláček využíval ve svých pracích publicistických postupů a prvky dokumentárnosti. Zaměřoval se na určité profesní či zájmové skupiny, které poté detailně vyobrazil. Jako realistická či s prvky realismu však nejsou v ČLPD označena žádná konkrétní Poláčková díla a z interpretací některých jeho děl není slohová příslušnost natolik patrná, aby některá z jeho prací byla zařazena do této diplomové práce.

Na počátku 30. let se formují skupiny socialistických realistů, kteří se věnují próze, konkrétně společenskému románu. Sociální realismus však není předmětem zájmu této práce.

### **5.2.3. Naturalismus v české literatuře**

Naturalismu není v této publikaci věnován příliš velký prostor. Dozvídáme se, že koncem 19. století se realismus v dílech spisovatelů V. Mrštíka, K. M. Čapka Choda a J. K. Šlejhara přetváří v naturalismus. Pro český literární naturalismus je typickým znakem využívání námětů z prostředí velkoměsta. To si však poněkud protirečí s dílem J. K. Šlejhara „Kuře melancholik“, které je umístěno do vesnického prostředí, což sehrává v celém díle zásadní roli.

Podle ČLPD je největší osobností českého naturalismu K. M. Čapek Chod, jehož vrcholná naturalistická díla vznikala až v prvním desetiletí dvacátého století. Druhou významnou osobností je o deset let mladší Anna Marie Tilschová, jež ve svých dílech využívá psychologické analýzy a častým tématem je úpadek starých bohatých rodin.

## **5.3. Trvání v proměně, Česká literatura devatenáctého století:**

### **A. Haman**

Trvání v proměně je dílem, jež vyšlo nejpozději ze všech analyzovaných publikací. První vydání této knihy vzniklo v roce 2007, druhého revidovaného vydání se publikace dočkala o tři roky později, tj. v roce 2010. Rozdíl oproti předcházejícím analyzovaným dílům je, že Hamanova práce, jak již předesílá její podtitul, mapuje českou literární tvorbu pouze do konce 19. století. Nepřináší tedy informace z celého touto prací zkoumaného období, které končí rokem 1948.

#### **5.3.1. Počátky rozšiřování realismu v české literatuře**

Již v samotném úvodu knihy jsme autorem upozorněni, že některé pasáže neodpovídají tradičnímu členění období a směrů v literatuře, čímž tato publikace přináší vlastní pohled na klasifikaci a periodizaci české literatury.

O dílech s realistickými tendencemi hovoří Haman poprvé v kapitole s názvem č. XI. *Postromantismus (Havlíček, Němcová)*. Té předchází kapitoly zabývající se programem národní kultury, preromantismem, biedermeierem, romantismem vlasteneckým a romantismem individualizujícím. Havlíčkovu tvorbu zařazovat nebudeme, jelikož podle Hamana spadá spíše do publicistického žánru, který v naší práci nesledujeme. Je však vhodné zmínit, že je uváděn ve spojitosti s rodícím se realismem v české literatuře. V pracích Havlíčkovy vrstevnice, Boženy Němcové, jsou využívány autorčiny životní zkušenosti. Její tvorba je chápána jako jev reprezentující přechod od romantismu k realismu.

S obdobím, kdy docházelo k oslabování romantismu a posilování realistických tendencí v české literatuře, se pojí skupina autorů, které označujeme jako májovce. Realismus usiloval o zobrazení skutečnosti v celé své šíři. Jedinou skutečnou hodnotu má pro tento směr životní pravda. Oproti tomu romantismus v tomto ohledu preferoval lásku a krásu.

#### **5.3.2. Realismus v české literatuře**

První, realismem ovlivněné, proměny estetického cítění a tím souvisejícího literárního modelu lze sledovat právě v tvorbě již zmíněných májovců. V poezii i próze této skupiny autorů se začaly objevovat dokonce i erotická témata, což s touto proměnou estetiky jednoznačně souviselo. Toto téma využil také Neruda ve svých „Arabeskách“. Jedná se

o autora, jenž měl obecně za cíl směřovat českou literaturu k poznání skutečnosti, nicméně celá prozaická tvorba májovců je příznačná zejména střetem mezi romantickou idealizací a snahou o poznání reality za využívání životních zkušeností. Stěžejní postavou tohoto období právě Jan Neruda, který položil základy moderní české povídky a jeho „Povídky malostranské“ z roku 1878 reprezentují přechod mezi romantickou a realistickou prozaickou tvorbou české literatury. Zároveň také tvorba Vítězslava Háška, a to zejména ta z konce jeho života, se podle analyzovaného zdroje blíží žánrové drobnokresbě. Stejně tak Karolína Světlá se v počátcích své tvorby orientovala na romantické povídky z městského prostředí. Později však navštívila Podještědí, které ji inspirovalo k tvorbě venkovských povídek. Ty lze označit za žánrovou drobnokresbu.

Nástup realismu v české literatuře lze datovat přelomem osmdesátých a devadesátých let, ale debata na téma realismus a naturalismus se v našem prostředí rozpoutala již v roce 1882. Předcházelo tomu vydání článku Ferdinanda Schulze v roce 1880, v němž autor kritizoval záměr vydat český překlad románů francouzského autora É. Zoly. Mezi stoupence realismu naopak patřili Hostinský, Herben, Mrštík či například Masaryk, jehož tribunou se stal časopis *Čas*.

Haman tři kapitoly své publikace věnoval přímo realismu, a to zvláště poezii, dramatu a próze. V české prozaické tvorbě v tomto období nedošlo k tak zásadním změnám jako například v dramatu či poezii. Důvodem k tomu je skutečnost, že ji na příchod realismu výrazně připravila tvorba májovců. Od tvorby parnasistů se však liší výrazně. Nejvýznamnější posun prodělala próza z vesnického prostředí. Venkov již není prezentován jako stabilní zázemí s ideální atmosférou, jak jsme jej znali z děl Němcové. Naopak v osmdesátých letech byl znázorňován jako dynamické prostředí, v němž se neustále proměňovalo myšlení a city tamějších hrdinů, a to na základě vnějších okolností a jejich psychiky, která je ovlivněna složitými sociálními procesy. To se projevuje i ve tvorbě Jakuba Arbesa, pro něhož jsou typická romaneta. Arbes je však současně také autorem románu, v němž zobrazuje prostředí množství prvků realistického modelu. Realistické rysy jsou nejvýrazněji využity v povídkových a románových pracích Karla Václava Rase. Na Nerudovu žánrovou drobnokresbu navazuje svou realistickou tvorbou Ignát Hermann. Patří sem také román Viléma Mrštíka a další díla, která jsou výsledkem jeho spolupráce s bratrem Aloisem. Na venkovské romány K. Světlé navázala Teréza Nováková a práce lze označit za vrchol realistické venkovské prózy.

Realistický model literatury se v tomto období významně projevil také v prózách s historickou tematikou. Autoři využívali motivy z historie k pochopení současnosti a současně se u nich objevovala nejista, zda je možné události z historie vyobrazit tak věrohodně jako ty současné. Proměnu historismu ovlivněnou nástupem realismu zastupuje nejvýznamněji A. Jirásek, jehož díla Haman rozděluje na tvorbu ranou povídkovou a románovou tvorbu zaměřující se na významné změny ovlivňující historii národa a rozsáhlé kroniky. Jeho práce v duchu realistického modelu literatury vznikaly od poloviny osmdesátých let. Druhým významným autorem reprezentující historickou prózu spadající do českého literárního realismu je Z. Winter. Tento autor využíval svých znalostí získaných důkladným studiem archivů a spisů. V jeho dílech se objevuje řada historických reálií. V české literatuře se od konce osmdesátých let objevoval nový žánr, kterým byly románové kroniky, které využívaly střetávání různých protikladů. Haman uvádí jako autory kronik Aloise Jiráska, Josefa Holečka, Jana Herbena, Aloise a Viléma Mrštíky a Františka Xavera Svobodu.

### **5.3.3. Naturalismus v české literatuře**

Poslední kapitola Hamanovy monografie se zabývá proměnami realismu na konci století a zaměřuje se konkrétně na naturalismus a impresionismus.

Časové zařazení naturalismu je velmi problematické, klasicky je však označován jako směr druhé poloviny 19. století. Stejně tak osobnosti, které v duchu tohoto směru tvoří, se označují velmi problematičky. Existuje celá řada autorů, jejichž tvorba stojí na pomezí mezi naturalismem a realismem. Příkladem je Karel Matěj Čapek Chod. Některé jeho práce však obsahují též ryze naturalistické prvky. Typickým znakem naturalistické tvorby je využívání motiviky z prostředí okraje společnosti vztahující se ke zločinu, podsvětí, vraždě či sebevraždě. Autorem děl s naturalistickými prvky by Josef Karel Šlejhar. Toho Haman připodobňuje k Zolovi. Ve Šlejharových pracích se setkáváme jak prostředím venkova, tak s továrnou. Vesnici využívá jako prostředí plné zla, které ničí postavám jeho příběhů život. Továrna je zobrazována jako místo, v němž se odehrává veškerý život jeho hrdinů. Haman Šlejhara porovnává také s M. A. Šimáčkem, který však ve svých románech využívá mnohem mírnější podobu naturalismu.

## 6. ZÁVĚR

Diplomová práce navazuje a dále rozšiřuje dosažené informace z předcházející bakalářské práce, *Mapa českého literární realismu*. Díky tomu máme k dispozici více dat a práce tak může přinést ucelenější informace o koncepci a extenzi českého literárního realismu. Ke srovnání zjištěných údajů nám napomáhají diagramy, které jsou součástí příloh práce. Grafy byly vytvořeny pro každou zkoumanou publikaci a obsahují informace o prvních, druhých a dalších vydáních děl, a to včetně jejich vydání ve spisech. Doplněny byly také tabulky a grafy, jež byly vytvořeny ke zpracování analýz literárních monografií v rámci již zmíněné bakalářské práce.

Z rozboru jednotlivých publikací vyplývá, že pojetí realismu v české literatuře je v rámci několika zdrojů v mnoha ohledech odlišné. Odchytky můžeme spatřovat hned v několika základních údajích. Na první pohled patrné jsou například rozdíly ve způsobu označování kapitol či větších tematických celků těchto knih, což dokládá, kde je těžiště zájmu konkrétních monografií a jak chápou důležitost tohoto směru. Například v ČLPD je realismu a naturalismu věnována celá jedna kapitola, *Literatura realisticko-naturalistické orientace*, čítající téměř dvacet stran. Ještě podrobněji se realismu v tomto ohledu věnuje Aleš Haman (2010), který po něm ve své publikaci pojmenoval hned pět kapitol, které se věnují zvláště realistické próze či dramatu. Naopak PDČL v žádném z názvu svých kapitol na realismus, popř. naturalismus neodkazuje. V této publikaci se obecně velmi výrazně projevuje doba, v níž vznikala, a to zejména její politický kontext. Například literatura posledního desetiletí 19. století je v publikaci uvedena s titulkem *Vytvoření diferencované literatury a její účast na třídních bojích od devadesátých let do první světové války*. Rozdíly se projevují také v rozsahu jednotlivých publikací. Práce, jež byly předmětem rozboru v bakalářské práci, *Přehledné dějiny literatury české* (1995) od Arne Nováka a tzv. akademické *Dějiny české literatury* II, III a IV (1960, 1961, 1995) se jeví, v porovnání s publikacemi analyzovanými pro potřeby diplomové práce, jako jednoznačně podrobnější. Například u autorů, jež jsou v rámci dané literární oblasti významní, uvádí výrazně větší počet děl. Zejména Arne Novák se mnohdy uchyluje přímo k jejich jednoduchému výčtu a samotné interpretaci děl už nevěnuje tak zásadní prostor. Současně se zabývá také autory, jejichž význam není z dnešního pohledu tak výrazný a jejichž literární produkce není příliš rozsáhlá. Tato

tvrzení dokazující tabulky, které jsou součástí příloh. Naopak výrazně užšímu okruhu spisovatelů se věnuje TvP. To je zřejmé v počtu uvedených autorů a děl.

Zaměříme-li se konkrétně na to, jaké jsou rozdíly v koncepci literárního realismu v jednotlivých monografiích, zjišťujeme, že se zdroje rozcházejí už v dataci počátku tohoto směru či přesně v počátku objevování realistických tendencí v české literatuře. První polovina 19. století je v obecně spojována s romantismem. Podle provedeného rozboru jsme zjistili, že díla, v nichž lze spatřovat realistické prvky, se v české literatuře objevovaly již během čtyřicátých let. Je tudíž evidentní, že v české literární tvorbě tohoto období vedle sebe koexistovaly romantické i realistické tendence. V této době vznikaly práce Karla Havlíčka Borovského, Josefa Kajetána Tyla či Boženy Němcové. Havlíčka a Němcovou označuje TvP jako představitele postromantismu a vyzdvihuje jejich věcný pohled na svět. Konkrétně u Němcové její tvorba kolísá mezi romantismem a realismem. To dokládá také skutečnost, že v minulosti se literární historikové přeli o slohovou příslušnost jejího vrcholného díla, *Babička* (1855). Jednotlivé publikace se u těchto výše uvedených autorů rozcházejí v tom, do jaké míry jsou jim ochotni uznat realistické tendence. Je však nutné říci, že například práce Němcové jsou součástí všech grafů analyzovaných publikací.

Zdroje se nerozcházejí při hodnocení toho, jak tvorba májovců ovlivnila českou literaturu ve směřování k realismu. Vyzdvihováni jsou zejména Jan Neruda, Vítězslav Hálek a Karolína Světlá, nicméně žádný z těchto autorů není označován přímo jako realista. Tito spisovatelé pouze přispěli k rozvoji českého realismu.

Analyzované zdroje se ani v zásadě neliší ve jménech autorů, které označují jako hlavní představitele realismu. Kánon českého literárního realismu tvoří díla, která jsou obsažena v rozbořích všech analyzovaných děl. Jedná se například o práce Terezy Novákové, jako představitelky vesnické prózy, či Aloise Jiráska, který se věnoval tematice historické.

Podobnosti v konceptu českého realismu lze sledovat také v přiložených grafech, a to zejména grafu uvedeného jako Příloha č. 7. Ten se věnuje komparaci všech zjištěných dat. Linie křivek v diagramech jsou téměř totožné. Odchytky, které se zde objevují, jsou dány pouze rozdílným množstvím autorů uvedených v jednotlivých publikacích. Můžeme tedy tvrdit, že k výraznějšímu rozvoji realismu dochází od 70. let 19. století a že průběh tohoto literárního směru se v rámci analyzovaných zdrojů liší spíše v intenzitě než ve směru. K produkčním vrcholům dochází překvapivě v období mezi světovými

válkami, konkrétně v letech 1919 – 1940 se podle grafů produkce realistických děl drží na svém vrcholu.

V práci jsme se zaměřili také na pojetí naturalismu v české literatuře. Zde se některé zdroje liší v míře zapojení jednotlivých autorů do tohoto směru. Konkrétně K. V. Šlejhar je v PDČL označován jako stěžejní představitel české naturalistické tvorby, ale jiný zdroj ČLPD, hovoří o tom, že se v jeho tvorbě přetváří realismus v naturalismus až na konci 19. století. Nejvýznamnějším představitelem naturalismu v české literatuře je však shodně označován K. M. Čapek Chod. Také další autoři jsou uváděni ve všech zdrojích stejně, jako například V. Mrštík či A. M. Tilschová.



## 7. BIBLIOGRAFIE

### Primární literatura - Analyzované monografie

BLAŽÍČEK, Přemysl. *Dějiny české literatury IV*. 1. vyd. Editor Eva Strohsová, Jan Mukařovský, Zdeněk Pešat. Praha: Victoria Publishing, 1995, 714 s. ISBN 80-85865-48-3.

BRABEC, J. *Dějiny české literatury III: Literatura druhé poloviny devatenáctého století*. 1. vyd. Praha: NČAV, 1961, 631 s.

DVOŘÁK, Karel. *Dějiny české literatury II: Literatura národního obrození*. 1. vyd. Praha: NČAV, 1960, 684 s.

HAMAN, Aleš. *Trvání v proměně: česká literatura devatenáctého století*. 2., rev. vyd. Praha: Arsci, 2010. ISBN 978-80-7420-011-3.

HRABÁK, Josef, Dušan JEŘÁBEK a Zdeňka TICHÁ. *Průvodce po dějinách české literatury*. 3. vyd. Praha: Panorama, 1984. Pyramida (Panorama).

LEHÁR, Jan, Alexandr STICH a Jaroslava JANÁČKOVÁ. *Česká literatura od počátků k dnešku*. 2. dopl. vyd. Praha: Nakladatelství Lidové noviny, 1998. Česká historie. ISBN 80-710-6308-8.

NOVÁK, Arne. *Přehledné dějiny literatury české od nejstarších dob až po naše dny*. 5. vyd. Brno: Atlantis, 1995, 1804 s. ISBN 80-710-8105-1.

### Sekundární literatura

ČERNÝ, Václav. *Soustavný přehled obecných dějin literatury naší vzdělanosti IV: Pseudoklasicismus, preromantismus, romantismus a realismus*. Praha: Academia, 2009. ISBN 978-80-200-1655-3.

FOŘT, Bohumil. Naratologické aspekty české realistické prózy. *Reálna podoba realizmu*. Bratislava: Ústav slovenskej literatúry SAV, 2011, 85 - 95. ISBN 978-80-88746-17-1.

GALÍK, Josef, Lubomír MACHALA, Eduard PETRŮ. *Panorama české literatury: (Literární dějiny od počátků do současnosti)*. Olomouc: Rubico, 1994, 552 s. ISBN 80-858-3904-0

- HAMAN, Aleš. *Česká literatura 19. století*. 1. vyd. České Budějovice: Jihočeská univerzita, 2002, 236. s. ISBN 80-7040-539-2.
- HAMAN, Aleš. *Česká literatura 19. století a evropský kontext*. 1. vyd. Plzeň: Západočeská univerzita, 1999, ISBN 80-708-2548-0
- HRABÁK, Josef. *Úvod do studia literatury*. Praha: Státní pedagogické nakladatelství, n. p., 1977.
- HRDINA, Martin. *Mezi ideálem a nahou pravdou: realismus v českých diskusích o literatuře 1858-1891*. 1. vyd. Praha: Nakladatelství Academia, 2015, 527 s. ISBN 978-80-200-2525-8.
- JANÁČKOVÁ, Jaroslava. *Česká literatura 19. století: od Máchy k Březinovi*. Praha: Scientia, 1994. ISBN 80-85827-41-7.
- JANÁČKOVÁ, Jaroslava. *Stoletou alejí: O české próze minulého věku*. Praha: Československý spisovatel, 1985, 296 s. ISBN neuvedeno
- MILIČKA, Karel. *Od realismu po modernu: Světová literatura 3*. Praha: Baronet, 2002. ISBN 80-721-4515-0.
- PEŠAT, Zdeněk, Květa HOMOLOVÁ a Mojmír OTRUBA (ed.): *Čeští spisovatelé 19. a počátku 20. století*. Praha: Československý spisovatel, 1982, 371 s. ISBN neuvedeno
- POLÁK, Josef. *Česká literatura 19. století*. 1. vyd. Praha: Státní pedagogické nakladatelství, 1990, 308 s. Učebnice pro vysoké školy. ISBN 80-04-23906-4.
- VLAŠÍN, Štěpán. *Slovník literárních směrů a skupin*. 2., dopl. vyd. Praha: Panorama, 1983. Pyramida (Panorama).
- VOISINE-JECHOVÁ, Hana. *Dějiny české literatury*. Vyd. 1. Přeložil Aleš HAMAN. Jinočany: H & H, 2005, 625 s. ISBN 80-7319-031-1.
- WELLEK René. *Pojetí realismu v literární vědě*. In: *Koncepty literární vědy*. Sestavil a doslov napsal Vladimír Papoušek. 1. vyd. Praha: H&H, 2005, s. 107 – 128. ISBN 80-7319-037-07.
- ZAJAC, Peter. *Reprezentácia, referencialita. Reálna podoba realizmu*. Bratislava: Ústav slovenskej literatúry SAV, 2011, 11 - 22. ISBN 978-80-88746-17-1.

## **Slovníky, lexikony**

HERMAN, Luc: realismus, literární teorie. In: *Lexikon teorie literatury a kultury: koncepce - osobnosti - základní pojmy*. Brno: Host, 2006., s. 655-658. ISBN 80-729-4170-4.

MOCNÁ, Dagmar a Josef PETERKA. *Encyklopedie literárních žánrů*. Praha: Paseka, 2004. ISBN 80-718-5669-X.

*Ottův slovník naučný. Ilustrovaná encyklopaedie obecných vědomostí*, XVII. díl, Median-Navarrete, Praha, Jan Otto, 1901

*Ottův slovník naučný. Ilustrovaná encyklopaedie obecných vědomostí*, XXI. díl, R(Ř)-Rozkoš, Praha, Jan Otto, 1901

SCHWEND, Joachim: naturalismus, literární teorie. In: *Lexikon teorie literatury a kultury: koncepce - osobnosti - základní pojmy*. Brno: Host, 2006., s. 541-543. ISBN 80-729-4170-4.

ŠENKOVÁ, Silva. *Latinsko-český, česko-latinský slovník*. 3. opr. vyd. Olomouc: Nakladatelství Olomouc, 2002. ISBN 80-718-2144-6.

## **Internetové zdroje**

[www.caslin.cz](http://www.caslin.cz)

## **Bakalářská práce**

BAŠTOVÁ, Barbora. *Mapa českého literárního realismu*. České Budějovice, 2012. Bakalářská práce. Jihočeská univerzita v Českých Budějovicích. Fakulta filozofická.

## 8. POUŽITÉ ZKRATKY

**ČLPD** - Česká literatura od počátků k dnešku: J. Lehár, A. Stich, J. Janáčková (1984)

**PDČL** - Průvodce po dějinách české literatury: J. Hrabák, D. Jeřábek, Z. Tichá (1998)

**PDLČ** - Přehledné dějiny literatury české: od nejstarších dob až po naše dny: A. Novák (1995)

**TvP** – Trvání v proměně: A. Haman (2010)

## 9. PŘÍLOHY

**Příloha č. 1 – Graf** – Vizualizace českého literárního realismu, zdroj: Průvodce po dějinách české literatury

**Příloha č. 2 – Graf** – Vizualizace produkce českého literárního realismu, zdroj: Česká literatura o počátků k dnešku

**Příloha č. 3 – Graf** – Vizualizace produkce českého literárního realismu, zdroj: Trvání v proměně

**Příloha č. 4 – Graf** – Vizualizace produkce českého literárního realismu, zdroj: Dějiny české literatury II., III, IV.

**Příloha č. 5 – Graf** – Vizualizace produkce českého literárního realismu, zdroj: Přehledné dějiny literatury české

**Příloha č. 6 – Graf** – Komparace všech analyzovaných zdrojů

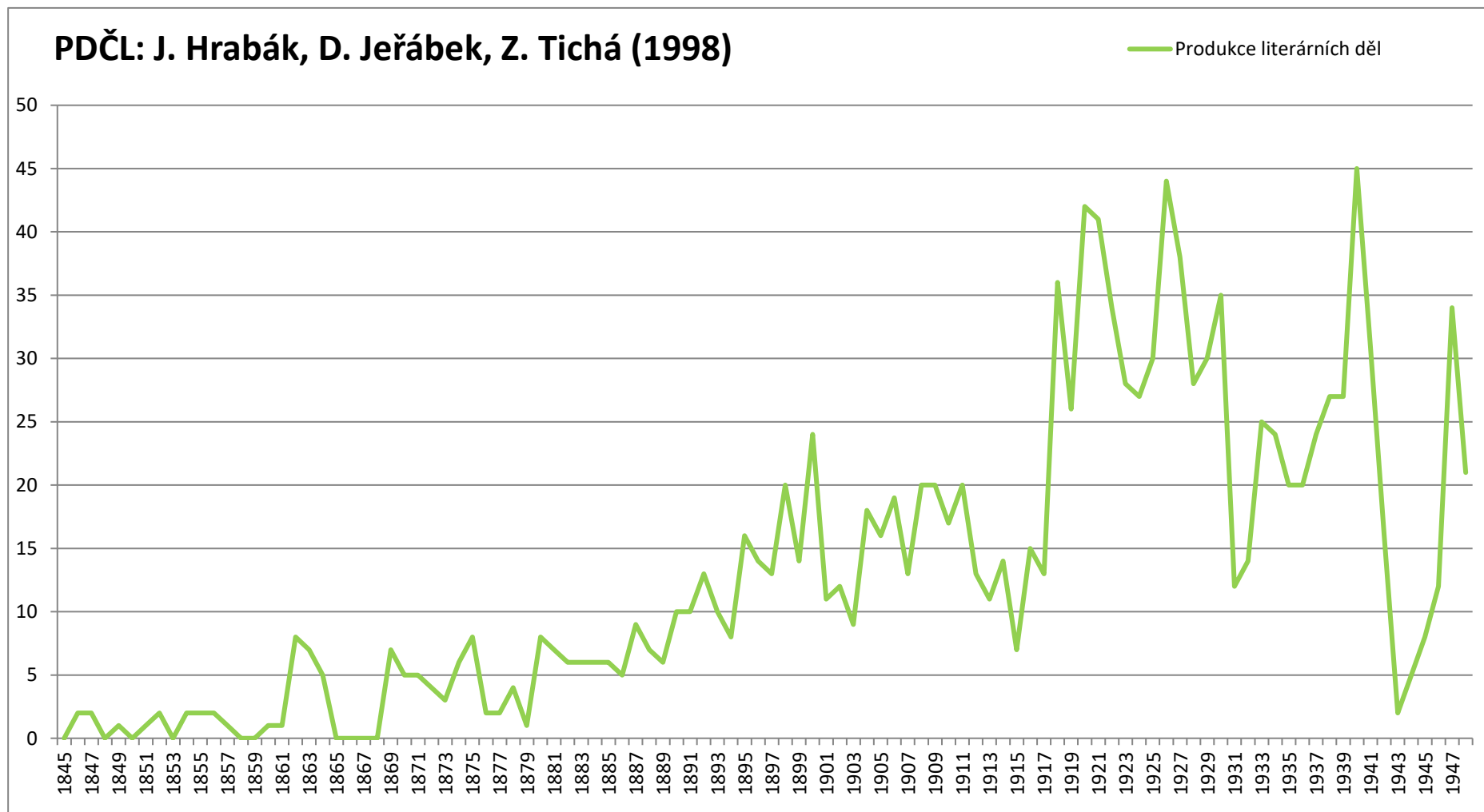
**Příloha č. 7 – Tabulka** – Seznam literárních děl, zdroj: Průvodce po dějinách české literatury

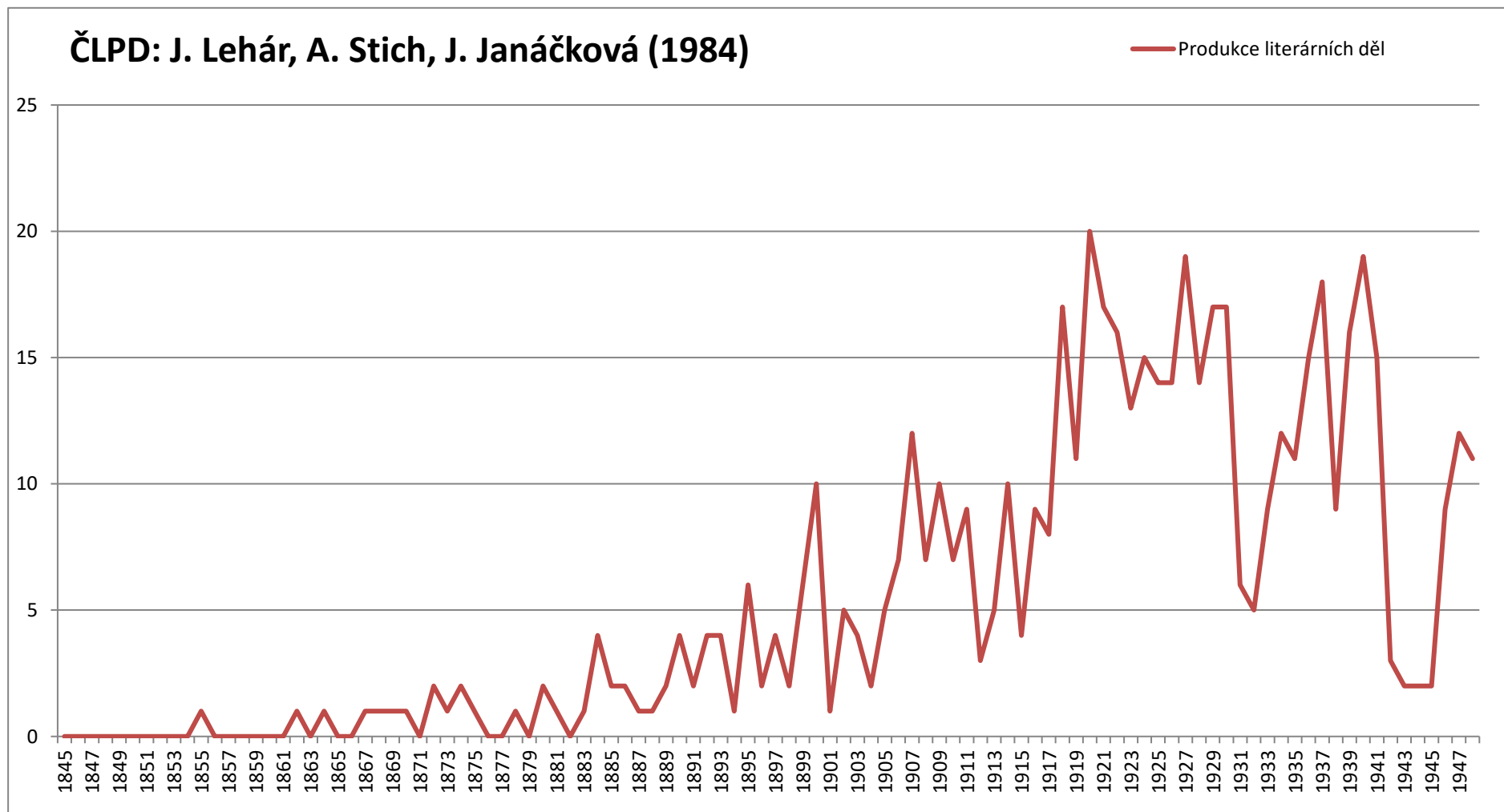
**Příloha č. 8 – Tabulka** – Seznam literárních děl, zdroj: Česká literatura o počátků k dnešku

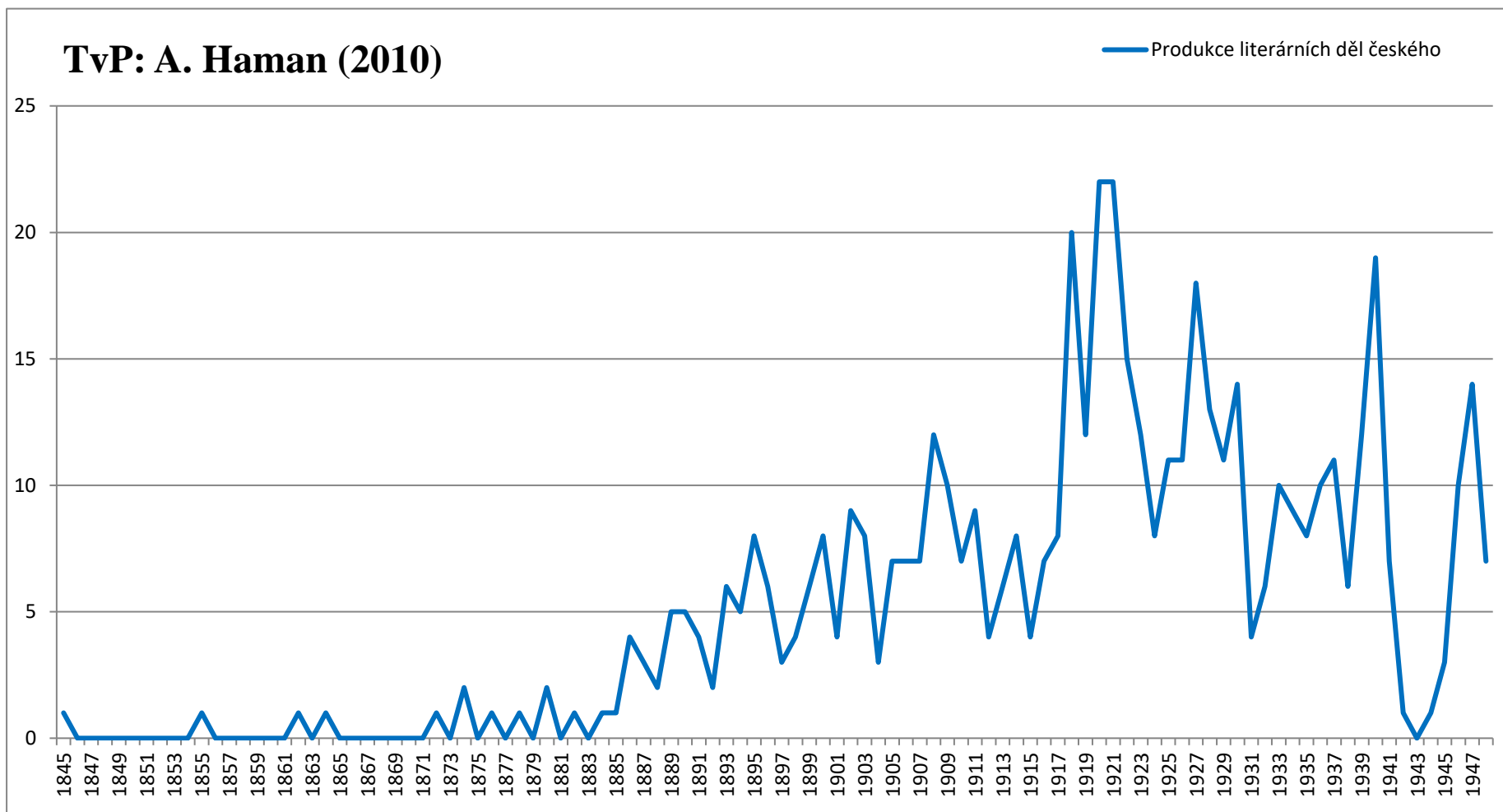
**Příloha č. 9 – Tabulka** – Seznam literárních děl, zdroj: Trvání v proměně

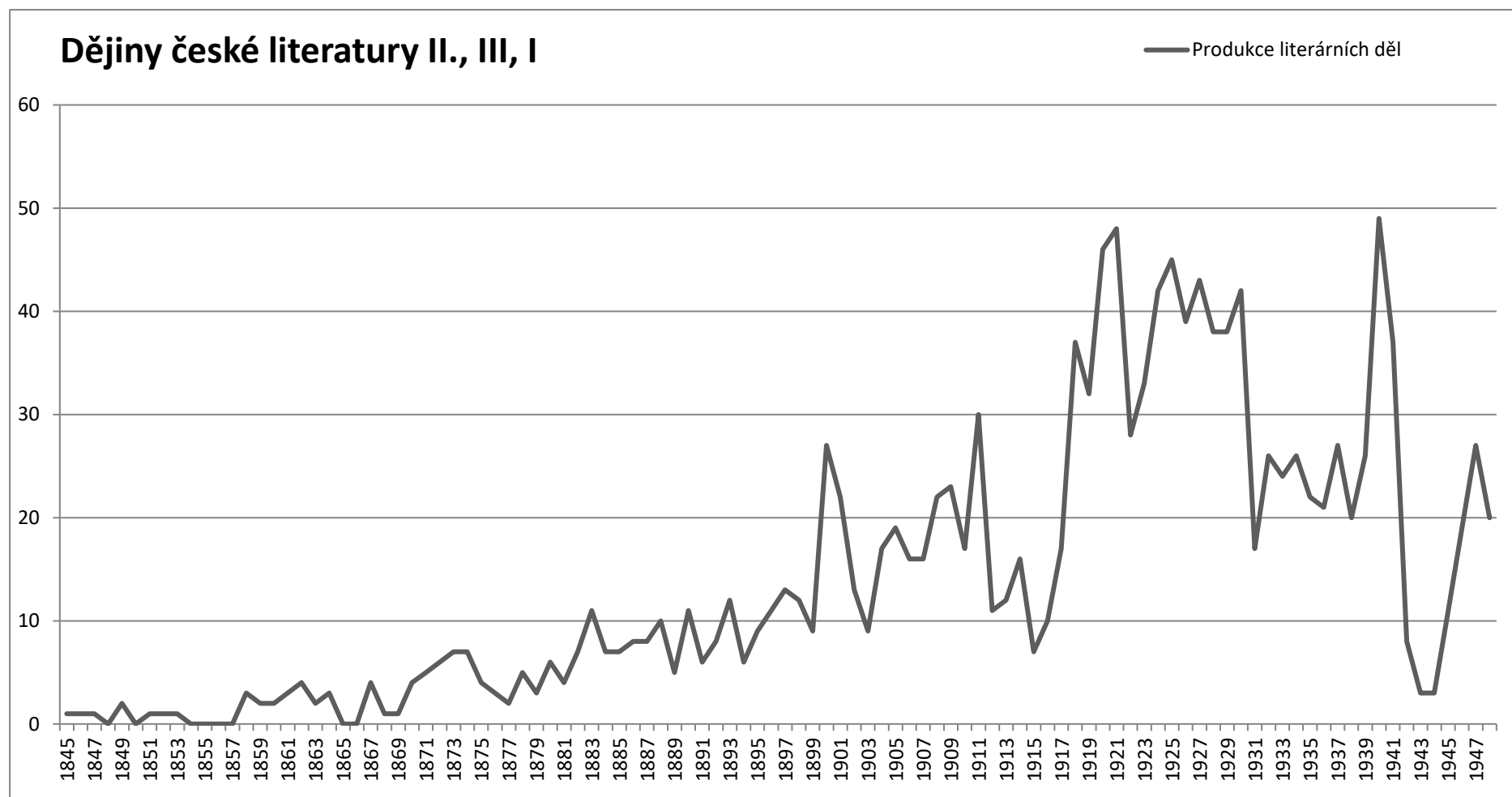
**Příloha č. 10 – Tabulka** – Seznam literárních děl, zdroj: Dějiny české literatury II., III., IV.

**Příloha č. 11 – Tabulka** – Seznam literárních děl, zdroj: Přehledné dějiny literatury české: od nejstarších dob až po naše dny

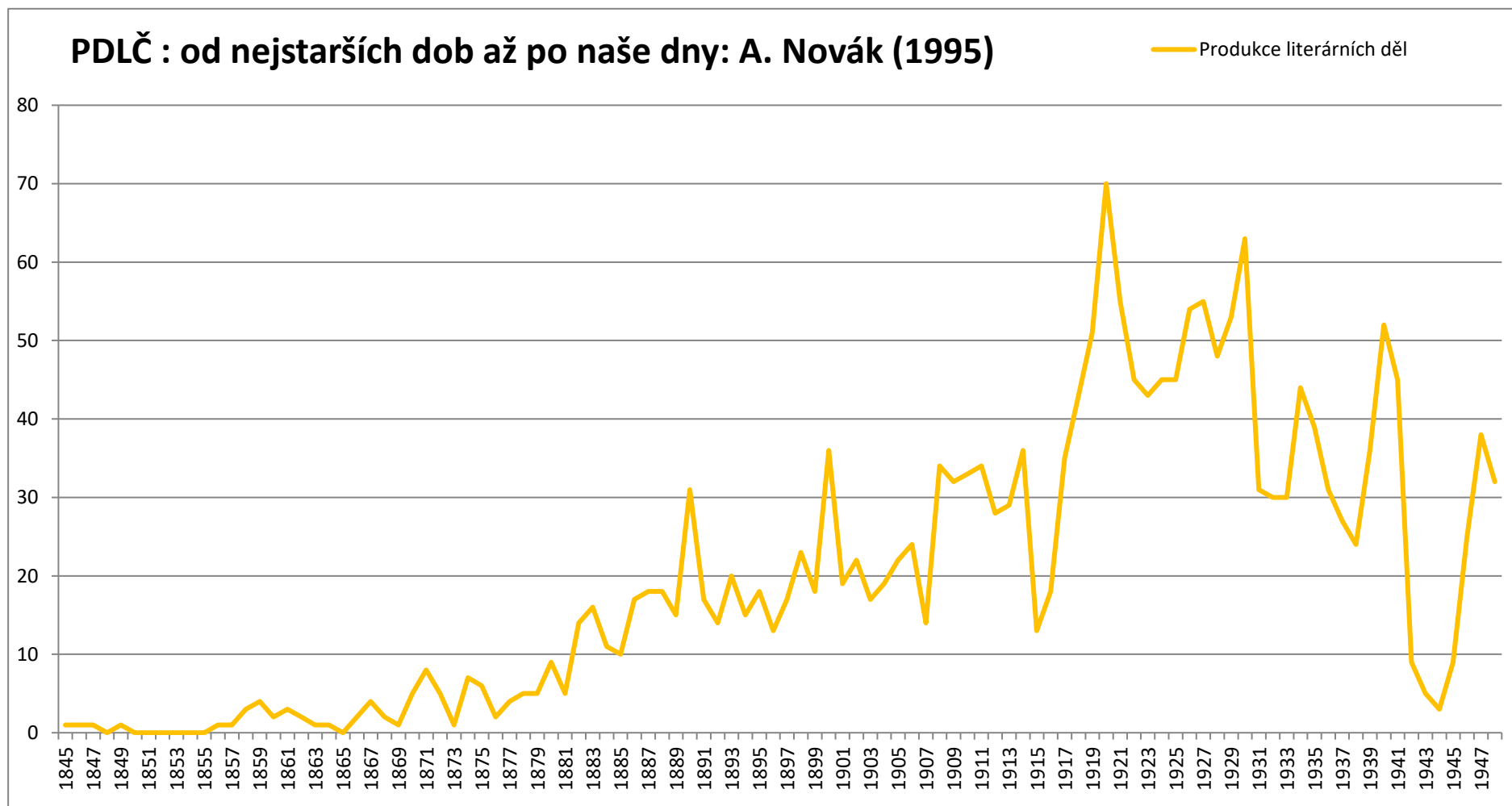


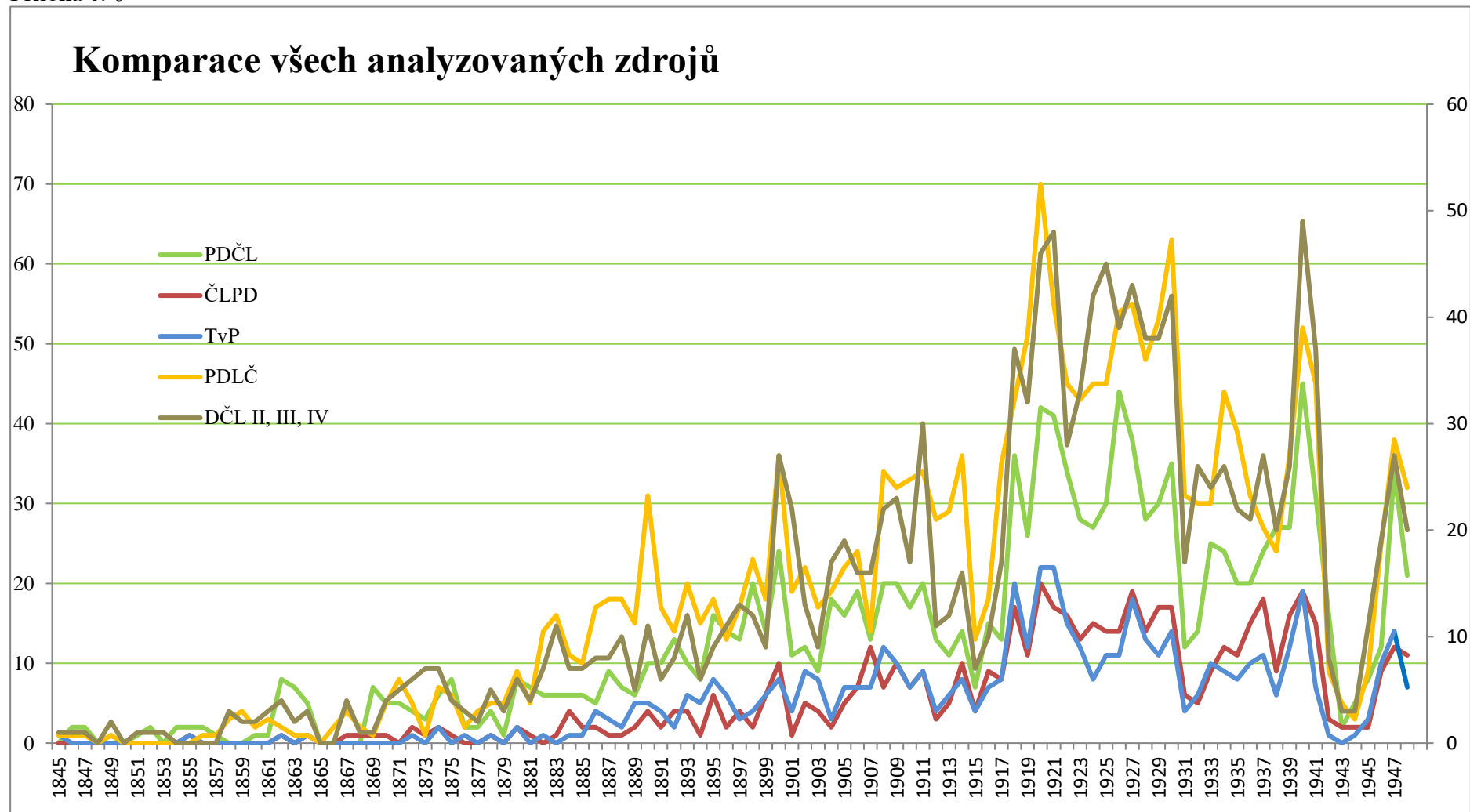












## Příloha č. 7

<b>Průvodce po dějinách české literatury</b>	
<b>rok</b>	<b>Autor - dílo/Autor - cyklus - dílo</b>
1845	B. Němcová - Národní báchorky a pověsti
	F. J. Rubeš - Pan amanuensis na venku aneb Putování za novelou
	J. K. Tyl - Ze života chudých
1846	B. Němcová - Dlouhá noc
	B. Němcová - Domácí nemoc
1847	B. Němcová - Obrázek vesnický
	K. Sabina - Vesničané
1848	
1849	J. K. Tyl - Chudí lidé
1850	
1851	F. Pravda - Štěpánův Vít
1852	B. Němcová - Baruška
	F. Pravda - Štěpánův Vít
1853	
1854	B. Němcová - Rozárka
	B. Němcová - Sestry
1855	B. Němcová - Babička
	B. Němcová - Karla
1856	B. Němcová - Divá Bára
	B. Němcová - V zámku a podzámčí
1857	F. Prada - Krejčí Fortunát
1858	
1859	
1860	L. Hansmann - Jak jsem dostal půllán
1861	L. Hansmann - Franta na vojně
1862	B. Němcová - Babička
	B. Němcová - Baruška (Selská svatba a obrazy v okolí Domažlického)
	B. Němcová - Divá Bára
	B. Němcová - Dlouhá noc (Selská svatba a obrazy v okolí domažlickém)
	B. Němcová - Domácí nemoc (Selská svatba a obrazy v okolí domažlickém)
	B. Němcová - Rozárka (Divá Bára a jiné povídky)
	B. Němcová - Sestry (Karla)
B. Němcová - V zámku a podzámčí (Selská svatba)	
1863	G. P. Moravský - Z malého světa
	K. Sabina - Na poušti (Díl 1.)
	K. Sabina - Na poušti (Díl 2.)

	K. Sabina - Na poušti (Díl 3.)
	K. Sabina - Na poušti (Díl 4.)
	L. Hansmann - Na pazderně
	V. Hálek - Náš dědeček
1864	J. Neruda - Arabesky
	G. P. Moravský - Z malého světa (Díl I)
	G. P. Moravský - Z malého světa (Díl II)
	G. P. Moravský - Z malého světa (Díl II)
	K. Sabina - Na poušti (Díl 1, 2)
1865	
1866	
1867	
1868	
1869	B. Němcová - Sestry (Boženy Němcové Sebrané spisy Svazek 1)
	B. Němcová - Rozárka (Boženy Němcové Sebrané spisy Svazek 1)
	B. Němcová - Rozárka (V zámku a podzámčí)
	B. Němcová - Karla (V zámku a podzámčí)
	B. Němcová - Babička
	B. Němcová - Divá Bára (V zámku a podzámčí)
	B. Němcová - V zámku a podzámčí (Boženy Němcové Sebrané spisy. Svazek 1)
1870	B. Němcová - Babička (Boženy Němcové Sebrané spisy. Svazek 2)
	J. K. Tyl - Chudí lidé
	K. Sabina - Oživené hroby
	K. Světlá - Frantina
	V. Hálek - Náš dědeček (Tři povídky)
1871	B. Němcová - Babička (Baruška)
	F. Prada - Krejčí Fortunát (Voják Nováček)
	K. Světlá - Černý Petříček
	V. Hálek - Na statku a v chaloupce
	V. Hlinka - Vávra kuřák (Sebrané spisy. Svazek první)
1872	A. V. Šmilovský - Kmotr Rozumec
	A. V. Šmilovský - Setník Dřevnický
	F. Pravda - Štěpánův Vít (F. Pravdy Sebrané spisy. Svazek 2)
	G. P. Moravský - Z malého světa
1873	K. Světlá - Nemodlenec
	V. Hálek - Na statku a v chaloupce
	V. Hálek - Na vejminku
1874	A. V. Šmilovský - Martin Oliva
	A. V. Šmilovský - Parnasie
	V. Hálek - Na vejminku (Jiné tři povídky)
	V. Hálek - Náš dědeček (Tři povídky)
	V. Hálek - Pod pustým kopcem
	V. Hálek - Študent Kvoch
1875	A. Jirásek - Skaláci
	A. V. Šmilovský - Krupař Kleofáš
	A. V. Šmilovský - Za ranních červánků
	B. Němcová - Baruška (Sebrané spisy, IV.)
	B. Němcová - Dlouhá noc (Boženy Němcové sebrané spisy. Svazek 4)

	B. Němcová - Domácí nemoc (Boženy Němcové Sebrané spisy. Svazek 4)
	B. Němcová - Obrázek vesnický (Boženy Němcové Sebrané spisy. Svazek 4)
	V. Hlinka - Matěj sprosták
1876	A. Stašek - Švec Matouš K. Světlá - Černý Petříček
1877	A. Jirásek - Na dvoře vévodském A. V. Šmilovský - Starohorský filosof
1878	A. Jirásek - Filosofická historie J. Arbes - Kandidáti existence J. Neruda - Povídky malostranské K. Světlá - Nemodlenec
1879	V. B. Třebízský - Bludné duše
1880	A. Jirásek - Ráj světa A. Jirásek - U rytířů B. Němcová - Babička B. Němcová - Národní báchorky a pověsti (díl 1) B. Němcová - Národní báchorky a pověsti (díl 2) J. Neruda - Arabesky K. Světlá - Frantína (Ten národ) K. Světlá - Kresby z Ještědí
1881	A. Jirásek - Na dvoře vévodském A. Jirásek - Poklad A. V. Šmilovský - Setník Dřevnický ( Spisy výpravné) B. Němcová - Babička (Boženy Němcové Sebrané spisy . Svazek 2) B. Němcová - Divá Bára F. J. Rubeš - Pan amanuensis na venku aneb Putování za novelou J. K. Tyl - Chudí lidé (J. K. Tyla Sebrané spisy 1./2.
1882	A. Jirásek - Sousedé B. Němcová - V zámku a podzámčí G. P. Moravský - Z malého světa (1. část) G. P. Moravský - Z malého světa (2. část) V. B. Třebízský - Bludné duše V. Kosmák - Eugenie (časopisecky)
1883	A. Jirásek - Na dvoře vévodském (Ráj světa) A. Jirásek - Ráj světa A. Jirásek - Sousedé A. V. Šmilovský - Krupař Kleofáš A. V. Šmilovský - Starohorský filosof (Spisy výpravné) J. Arbes - Štrajchpudlíci
1884	A. Jirásek - Psohlavci B. Němcová - Babička I. Hermann - Pražské figurky V. Hálek - Na statku a v chaloupce V. Hálek - Náš dědeček (Spisy Hálkovy. Díl VII.) V. Kosmák - Chrt ( časopisecky)
1885	A. Jirásek - Poklad

	B. Němcová - Babička (Sebrané spisy)
	G. P. Moravský - Z malého světa
	G. P. Moravský - Z malého světa (Sebrané spisy. Svazek sedmý)
	J. Neruda - Povídky malostranské
	V. Kosmák - Eugenie
1886	A. Jirásek - Psohlavci
	A. Jirásek - Skály
	B. Němcová - Národní báchorky a pověsti (díl 1)
	I. Hermann - Pražské figurky
	V. Kosmák - Eugenie
1887	A. Jirásek - Dvojí dvůr
	A. Jirásek - Psohlavci
	A. Jirásek - Skály
	A. V. Šmilovský - Starohorský filosof
	B. Němcová - Babička
	B. Němcová - Národní báchorky a pověsti (díl 2)
	F. J. Rubeš - Pan amanuensis na venku aneb Putování za novelou
	I. Hermann - Drobní lidé
	J. Arbes - Kandidáti existence
1888	A. Jirásek - Na dvoře vévodském
	A. Jirásek - Ráj světa (Na dvoře vévodském)
	A. Jirásek - Syn ohnivcův
	A. V. Šmilovský - Setník Dřevnický (Spisy výpravné)
	B. Němcová - V zámku a podzámčí
	I. Hermann - Drobní lidé
	V. Kosmák - Chrt
1889	I. Hermann - U snědeného krámu
	J. Herben - Do třetího a čtvrtého pokolení
	J. Herben - Moravské obrázky
	J. K. Šlejhar - Kuře melancholik
	J. K. Tyl - Chudí lidé (Povídky novověké. Část první)
	J. K. Tyl - Ze života chudých (Povídky novověké. Část druhá)
1890	A. Jirásek - Do tří hlasů
	A. Jirásek - Maloměstské historie
	A. Jirásek - Na staré poště (Maloměstské historie)
	A. Jirásek - Poklad
	A. Jirásek - Psohlavci
	A. Jirásek - U rytířů (Maloměstské historie)
	A. V. Šmilovský - Krupař Kleofáš (Spisy výpravné)
	I. Hermann - U snědeného krámu
	J. Herben - Na dědině
	J. Herben - Slovácké děti
1891	A. Jirásek - Mezi proudy - Dvojí dvůr
	A. Jirásek - Mezi proudy - Do tří hlasů
	A. Jirásek - Skaláci
	A. Jirásek - Sousedé
	A. Jirásek - Mezi proudy - Syn ohnivcův
	A. V. Šmilovský - Starohorský filosof (Spisy výpravné)
	B. Němcová - Babička
	B. Němcová - Národní báchorky a pověsti (Vybrané české pohádky Boženy Němcové)

	K. V. Rais - Výminkáři
	T. Nováková - Kroj lidový a národní vyšívání na Litomyšlsku
1892	A. Jirásek - Skály
	A. Stašek - Blouznivci z našich hor
	B. Němcová - Babička
	B. Němcová - Baruška (Sebrané spisy sv. 4)
	B. Němcová - Domácí nemoc (Boženy Němcové Sebrané spisy. Svazek 4)
	B. Němcová - Obrázek vesnický (Boženy Němcové Sebrané spisy. Svazek 4)
	J. K. Tyl - Chudí lidé
	J. Merhaut - Had a jiné povídky
	K. Klostermann - Ze světa lesních samot
	K. M. Čapek Chod - Povídky
	K. V. Rais - Horské kořeny
	K. V. Rais - Kalibův zločin
	K. V. Rais - Potměchut'
1893	A. Jirásek - Proti všem
	A. Jirásek - Ráj světa (Na dvoře vévodském)
	I. Hermann - Drobní lidé
	J. Herben - Na dědině
	J. Neruda - Arabesky
	K. Klostermann - V ráji šumavském
	K. M. Čapek Chod - Nezápadnější Slovan
	K. V. Rais - Rodiče a děti
	K. V. Rais - Zapadlí vlastenci
	V. Mrštík - Santa Lucia
1894	A. Jirásek - Maloměstské historie
	A. Jirásek - Na staré poště (Maloměstské historie)
	A. Jirásek - Proti všem
	A. Jirásek - U rytířů (Maloměstské historie)
	J. K. Šlejhar - Dojmy z přírody a společnosti
	K. Klostermann - Ze světa lesních samot
	K. V. Rais - Zapadlí vlastenci
	R. Svobodová - Přetížený klas
1895	A. Jirásek - Poklad
	A. Jirásek - Psohlavci
	A. Jirásek - Skaláci
	A. Jirásek - Skály
	A. Stašek - Blouznivci z našich hor
	B. Němcová - Babička
	I. Hermann - Pražské figurky
	J. K. Šlejhar - Co život opomíjí
	J. Neruda - Povídky malostranské
	K. Klostermann - Ze světa lesních samot
	K. M. Čapek Chod - V třetím dvoře
	K. V. Rais - Kalibův zločin
	K. V. Rais - Lopota
	R. Svobodová - Na písčité půdě
	R. Svobodová - Přetížený klas
V. Kosmák - Chrt	
1896	A. Jirásek - Mezi proudy - Dvojí dvůr
	A. Jirásek - Poklad

	A. Jirásek - Psohlavci
	A. Jirásek - Mezi proudy - Syn ohnivcův
	A. Stašek - Blouznivci z našich hor
	A. V. Šmilovský - Kmotr Rozumec (Spisy výpravné)
	A. V. Šmilovský - Martin Oliva (Spisy výpravné)
	J. Merhaut - Černá pole
	K. Klostermann - Skláři
	K. Klostermann - V srdci Šumavských hvozdů
	K. V. Rais - Západ
	L. Hansmann - Franta na vojně
	R. Svobodová - Přetížený klas
	V. Kosmák - Eugenie
1897	A. Jirásek - Filosofická historie
	A. Jirásek - Mezi proudy - Do tří hlasů
	A. Jirásek - Psohlavci
	A. V. Šmilovský - Krupař Kleofáš (Spisy výpravné)
	A. V. Šmilovský - Setník Dřevnický (Spisy výpravné)
	B. Němcová - Babička
	B. Němcová - Divá Bára
	J. Merhaut - Černá pole
	K. Klostermann - Ze světa lesních samot
	K. M. Čapek Chod - Nedělní povídky
	K. V. Rais - Paničkou
	V. Kosmák - Eugenie
	V. Mrštík - Pohádka máje
1898	A. Jirásek - Psohlavci
	A. Jirásek - Sousedé
	A. V. Šmilovský - Krupař Kleofáš (Spisy výpravné)
	A. V. Šmilovský - Starohorský filosof (Spisy výpravné)
	B. Němcová - Baruška (Povídky)
	B. Němcová - Divá Bára
	B. Němcová - Dlouhá noc (Obrázek vesnický)
	B. Němcová - Národní báchorky a pověsti (díl 1)
	B. Němcová - Národní báchorky a pověsti (díl 2)
	B. Němcová - Národní báchorky a pověsti (díl 3)
	B. Němcová - Obrázek vesnický
	B. Němcová - Rozárka (Sestry)
	B. Němcová - Sestry
	B. Němcová - V zámku a podzámčí (Sestry)
	I. Hermann - Otec Kondelík a ženich Vejvara
	J. Holeček - Naši
	K. V. Rais - Západ
	T. Nováková - Z nejvýchodnějších Čech
V. Hálek - Pod pustým kopcem	
V. Hálek - Študent Kvoch	
1899	A. Jirásek - Bitva u Lučence
	A. Jirásek - Proti všem
	A. V. Šmilovský - Kmotr Rozumec (Spisy výpravné)
	A. V. Šmilovský - Martin Oliva (Spisy výpravné)
	B. Němcová - Dlouhá noc (Obrázek vesnický)
	B. Němcová - Národní báchorky a pověsti (díl 4)
	B. Němcová - Obrázek vesnický
	G. P. Moravský - Z malého světa



	I. Hermann - Otec Kondelík a ženich Vejvara
	K. Světlá - Černý Petříček
	K. V. Rais - Horské kořeny
	K. V. Rais - Na lepším
	K. V. Rais - Výminkáři
	K. V. Rais - Zapadlí vlastenci
	A. Jirásek - Bitva u Lučence (Bratrstvo)
	A. Jirásek - Maloměstské historie
	A. Jirásek - Na dvoře vévodském
	A. Jirásek - Na staré poště (Maloměstské historie)
	A. Jirásek - Proti všem
	A. Jirásek - Psohlavci
	A. Jirásek - Ráj světa (Na dvoře vévodském)
	A. Jirásek - Skály
	A. Jirásek - U rytířů (Maloměstské historie)
	A. Stašek - V temných vírech
	B. Němcová - Babička
1900	I. Hermann - Otec Kondelík a ženich Vejvara
	I. Hermann - U snědeného krámu
	J. K. Tyl - Chudí lidé (J. K. Tyla Sebrané spisy. Svazek pátý)
	J. Merhaut - Andělská sonáta
	K. Klostermann - V ráji šumavském
	K. Sabina - Oživené hroby (Díl I.)
	K. Světlá - Kresby z Ještědí
	K. Světlá - Nemošenec
	K. V. Rais - Paničkou
	K. V. Rais - Rodiče a děti
	V. B. Třebízský - Bludné duše
	V. Hálek - Na statku a v chaloupce
	V. Mrštík - Pohádka máje
	A. Jirásek - Poklad
	A. Jirásek - Psohlavci
	A. Jirásek - Skaláci
	B. Němcová - Babička
1901	K. Klostermann - Kam spějí děti
	K. Klostermann - Skláři
	K. Sabina - Oživené hroby (Díl II.)
	K. Světlá - Frantína
	K. V. Rais - Lopota
	K. V. Rais - Na lepším
	Z. Winter - Krátký jeho svět
	A. Jirásek - Bitva u Lučence (Bratrstvo)
	A. Jirásek - Mezi proudy - Dvojí dvůr
	A. Jirásek - Mezi proudy - Do tří hlasů
	A. Jirásek - Sousedé
	A. Jirásek - Mezi proudy - Syn ohnivcův
1902	B. Němcová - Babička
	B. Němcová - Národní báchorky a pověsti
	J. Neruda - Povídky malostranské
	K. V. Rais - Lopota
	K. V. Rais - Potměchuť
	K. V. Rais - Zapadlí vlastenci
	T. Nováková - Úlomky žuly

1903	A. Jirásek - Psohlavci
	A. Mrštík - Rok na vsi
	B. Němcová - Babička
	J. Merhaut - Andělská sonáta
	K. Světlá - Nemodlenec
	K. V. Rais - Výminkáři
	T. Nováková - Východočeské lomenice
	V. Mrštík - Santa Lucia
	Z. Winter - Rozina Sebranec
1904	A. Jirásek - Mária
	A. Jirásek - Psohlavci
	A. Mrštík - Rok na vsi
	A. V. Šmilovský - Krupař Kleofáš (Spisy výpravné)
	B. Němcová - Národní báchorky a pověsti
	B. Němcová - Národní báchorky a pověsti (díl 2)
	B. Němcová - Národní báchorky a pověsti (díl 3)
	B. Němcová - Národní báchorky a pověsti (díl 4)
	I. Hermann - Drobní lidé
	K. Klostermann - V ráji šumavském
	K. Klostermann - V srdci Šumavských hvozdů
	K. Klostermann - Ze světa lesních samot
	K. M. Čapek Chod - Patero novel
	K. M. Čapek Chod - Patero třetí
	K. V. Rais - Horské kořeny
	T. Nováková - Jan Jílek
Z. Winter - Peklo	
Z. Winter - Rozina Sebranec	
1905	A. Jirásek - Maloměstské historie
	A. Jirásek - Na staré poště (Maloměstské historie)
	A. Jirásek - Skály
	A. Jirásek - U rytířů (Maloměstské historie)
	B. Němcová - Babička
	B. Němcová - Divá Bára
	B. Němcová - Sestry
	I. Hermann - Otec Kondelík a ženich Vejvara
	J. K. Šlejhar - Peklo
	J. K. Tyl - Chudí lidé
	J. Merhaut - Vranov
	K. Klostermann - Skláři
	K. Klostermann - V srdci Šumavských hvozdů
	V. Hálek - Na statku a v chaloupce
V. Hálek - Študent Kvoch	
V. Kosmák - Chrt	
1906	A. Jirásek - Proti všem
	A. Jirásek - Psohlavci
	A. Jirásek - Skaláci
	A. Mrštík - Rok na vsi
	B. Němcová - Babička
	B. Němcová - Divá Bára
	B. Němcová - Dlouhá noc (Baruška)
	B. Němcová - Domácí nemoc (Baruška)
	B. Němcová - Obrázek vesnický (Baruška)

	B. Němcová - Sestry (Baruška)
	F. J. Rubeš - Pan amanuensis na venku aneb Putování za novelou
	G. P. Moravský - Z malého světa
	I. Hermann - Tchán Kondelík a zeť Vejvara
	J. Merhaut - Vranov
	L. Hansmann - První povídky hanácké
	T. Nováková - Jiří Šmatlán
	V. Hálek - Na statku a v chaloupce
	V. Hálek - Náš dědeček
	V. Kosmák - Eugenie
1907	A. Jirásek - Mezi proudy - Do tří hlasů
	A. Jirásek - Na dvoře vévodském
	A. Jirásek - Ráj světa (Na dvoře vévodském)
	G. P. Moravský - Z malého světa
	I. Hermann - Pražské figurky
	J. Herben - Do třetího a čtvrtého pokolení
	J. Herben - Hostišov
	K. Klostermann - Kam spějí děti
	M. Majerová - Panenství
	T. Nováková - Na Librově gruntě
	V. Hálek - Na vejminku
	V. Hálek - Pod pustým kopcem
V. Mrštík - Pohádka máje	
1908	A. Jirásek - Bitva u Lučence (Bratrstvo)
	A. Jirásek - Mezi proudy - Dvojí dvůr
	A. Jirásek - Mezi proudy - Syn ohnivcův
	A. Jirásek - Žebráci
	A. Stašek - Na rozhraní
	A. V. Šmilovský - Setník Dřevnický (Spisy výpravné)
	B. Němcová - Divá Bára
	B. Němcová - V zámku a podzámčí
	I. Hermann - Otec Kondelík a ženich Vejvara
	I. Hermann - U snědeného krámu
	J. Herben - Do třetího a čtvrtého pokolení
	J. K. Šlejhar - Lípa
	J. Neruda - Arabesky
	J. Neruda - Povídky malostranské
	J. Š. Baar - Jan Cimbura
	K. Klosterman - Ze šumavského Podlesí
	K. Klostermann - Šumavské rapsódie
	K. M. Čapek Chod - Kašpar Lén mstitel
K. Sabina - Na poušti (Díl 3.)	
K. Sabina - Na poušti (Díl 4.)	
1909	A. Jirásek - Maloměstské historie
	A. Jirásek - Na staré poště (Maloměstské historie)
	A. Jirásek - Poklad
	A. Jirásek - Psohlavci
	A. Jirásek - U rytířů (Maloměstské historie)
	A. Jirásek - Žebráci (Bratrstvo)
	B. Němcová - Babička
	G. P. Moravský - Z malého světa
	I. Hermann - U snědeného krámu
J. Neruda - Arabesky (Povídky, arabesky a pověsti)	

	K. Klosterman - Mlhy na Blatech
	K. V. Rais - Kalibův zločin
	K. V. Rais - Paničkou
	K. V. Rais - Rodiče a děti
	K. V. Rais - Výminkáři (Pantáta Bezoušek)
	T. Nováková - Děti čistého živého
	V. Hálek - Na statku a v chaloupce
	V. Hálek - Na vejminku
	V. Hálek - Pod pustým kopcem (Na statku a v chaloupce)
	Z. Winter - Mistr Kampanus
	A. Jirásek - Psohlavci
	A. Jirásek - Skály
	A. Jirásek - Sousedé
	A. Jirásek - Žebráci (Bratrstvo)
	B. Benešová - Nedobytá vítězství
	I. Hermann - Otec Kondelík a ženich Vejvara
	I. Hermann - Pražské figurky (Z chudého kalamáře)
	J. Holeček - Naši (Kniha druhá)
	J. Holeček - Naši (Kniha osmá)
	J. K. Šlejhar - Vražďení
	J. Neruda - Povídky malostranské (Tři povídky malostranské)
	K. M. Čapek Chod - Nové patero
	K. Sabina - Oživené hroby
	K. V. Rais - Lopota
	K. V. Rais - Zapadlí vlastenci
	T. Nováková - Úlomky žuly
	V. Hálek - Študent Kvoch (Povídky)
	A. Jirásek - Proti všem
	A. Jirásek - Psohlavci
	A. V. Šmilovský - Kmotr Rozumec (Spisy výpravné)
	A. V. Šmilovský - Krupař Kleofáš (Spisy výpravné)
	A. V. Šmilovský - Martin Oliva (Spisy výpravné)
	A. V. Šmilovský - Starohorský filosof (Spisy výpravné)
	B. Němcová - Divá Bára (Čítanka Boženy Němcové)
	B. Němcová - V zámku a podzámčí (Čítanka Boženy Němcové)
	G. P. Moravský - Z malého světa (Díl I)
	I. Hermann - Tchán Kondelík a zeť Vejvara
	J. Neruda - Arabesky (Povídky, arabesky a pražské pověsti)
	K. Sabina - Na poušti
	K. V. Rais - Horské kořeny
	K. V. Rais - Na lepším
	K. V. Rais - Potměchut'
	K. V. Rais - Výminkáři
	L. Hansmann - Jak jsem dostal půllán (Povídky - výběr z moravských autorů. Díl II)
	V. Hálek - Študent Kvoch
	Z. Winter - Krátký jeho svět
	Z. Winter - Mistr Kampanus
	A. Jirásek - Mezi proudy - Do tří hlasů
	A. Jirásek - Na dvoře vévodském
	A. Jirásek - Psohlavci
	A. Jirásek - Ráj světa (Na dvoře vévodském)
	A. Jirásek - Skaláci
	A. V. Šmilovský - Setník Dřevnický (Spisy výpravné)

	B. Němcová - Babička
	G. P. Moravský - Z malého světa (Díl II)
	I. Hermann - Pražské figurky (Z chudého kalamáře)
	J. Holeček - Naši (Kniha druhá)
	K. M. Čapek Chod - Patero třetí
	K. Sabina - Na poušti
	K. Sabina - Oživené hroby (Oživené hroby a jiné povídky)
1913	A. Jirásek - Bitva u Lučence (Bratrstvo)
	A. Jirásek - Mezi proudy - Dvojí dvůr
	A. Jirásek - Poklad
	A. Jirásek - Psohlavci
	A. Jirásek - Mezi proudy - Syn ohnivcův
	B. Němcová - Babička
	B. Němcová - Divá Bára
	F. J. Rubeš - Pan amanuensis na venku aneb Putování za novelou
	I. Olbracht - O zlých samotářích
	V. Mrštík - Pohádka máje
	Z. Winter - Rozina Sebranec (Pražské obrázky)
1914	A. Jirásek - Maloměstské historie
	A. Jirásek - Na staré poště (Maloměstské historie)
	A. Jirásek - Psohlavci
	A. Jirásek - U rytířů (Maloměstské historie)
	A. Jirásek - Žebráci (Bratrstvo)
	A. Mrštík - Rok na vsi
	A. V. Šmilovský - Kmotr Rozumec
	B. Němcová - Babička
	F. J. Rubeš - Pan amanuensis na venku aneb Putování za novelou
	I. Hermann - Otec Kondelík a ženich Vejvara
	J. Herben - Hostišov (Náš baghýra)
	J. Neruda - Povídky malostranské (Dvě malostranské povídky)
	K. V. Rais - Kalibův zločin
T. Nováková - Drašar	
1915	A. M. Tilschová - Fany
	B. Němcová - Babička (Vybrané spisy Boženy Němcové. Díl V.)
	B. Němcová - Rozárka
	F. J. Rubeš - Pan amanuensis na venku aneb Putování za novelou
	I. Hermann - Tchán Kondelík a zeť Vejvara
	V. B. Třebízský - Bludné duše
	Z. Winter - Mistr Kampanus
1916	A. Jirásek - Proti všem
	A. Jirásek - Psohlavci
	A. M. Tilschová - Stará rodina
	A. V. Šmilovský - Setník Dřevnický
	B. Benešová - Myšky
	B. Němcová - Babička
	I. Hermann - U snědeného krámu
	I. Olbracht - Žalář nejtemnější
	J. Neruda - Arabesky (Povídky, arabesky a pověsti)
	J. Neruda - Povídky malostranské
	K. M. Čapek Chod - Siláci a slaboši
	K. M. Čapek Chod - Turbina
	K. V. Rais - Horské kořeny

	R. Svobodová - Přetížený klas (Přetížený klas a povídky)
	Z. Winter - Mistr Kampanus
1917	A. Jirásek - Mezi proudy - Do tří hlasů
	A. Jirásek - Psohlavci
	A. Jirásek - Skaláci
	B. Benešová - Kruté mládí
	B. Němcová - Divá Bára
	I. Hermann - Otec Kondelík a ženich Vejvara
	I. Hermann - Tchán Kondelík a zeť Vejvara
	J. Holeček - Naši (Kniha pátá)
	K. M. Čapek Chod - Antonín Vondřejc
	K. Sabina - Oživené hroby
	K. V. Rais - Paničkou
	T. Nováková - Jan Jílek
	V. Hálek - Na statku a v chaloupce
1918	A. Jirásek - Bitva u Lučence (Bratrstvo)
	A. Jirásek - Mezi proudy - Dvojí dvůr
	A. Jirásek - Maloměstské historie
	A. Jirásek - Mezi proudy - Do tří hlasů
	A. Jirásek - Na dvoře vévodském
	A. Jirásek - Na staré poště (Maloměstské historie)
	A. Jirásek - Poklad
	A. Jirásek - Skály
	A. Jirásek - Sousedé
	A. Jirásek - Mezi proudy - Syn ohnivcův
	A. Jirásek - U rytířů (Maloměstské historie)
	A. Jirásek - Žebráci (Bratrstvo)
	A. M. Tilschová - Synové
	A. Stašek - Přelud
	B. Němcová - Babička
	I. Hermann - Tchán Kondelík a zeť Vejvara
	J. Herben - Hostišov
	J. Holeček - Naši (Kniha první)
	K. Klosterman - Mlhy na Blatech
	K. Klostermann - V ráji šumavském
	K. M. Čapek Chod - Antonín Vondřejc
	K. V. Rais - Horské kořeny
	K. V. Rais - Kalibův zločin
	K. V. Rais - Lopota
	K. V. Rais - Na lepším
	K. V. Rais - O ztraceném ševci
	K. V. Rais - Paničkou
	K. V. Rais - Potměchut'
	K. V. Rais - Rodiče a děti
	K. V. Rais - Výminkáři
	K. V. Rais - Západ
	K. V. Rais - Zapadlí vlastenci
R. Svobodová - Přetížený klas	
T. Nováková - Jiří Šmatlán	
T. Nováková - Na Librově gruntě	
Z. Winter - Mistr Kampanus	
1919	A. Jirásek - Bratrstvo - Bitva u Lučence
	A. Jirásek - Proti všem

	A. Jirásek - Psohlavci
	A. Jirásek - Skaláci
	A. Mrštík - Rok na vsi (Svazek 1.)
	B. Benešová - Kruté mládí
	B. Němcová - Babička
	B. Němcová - Rozárka
	I. Hermann - Otec Kondelík a ženich Vejvara
	I. Hermann - Pražské figurky (Z chudého kalamáře)
	I. Hermann - Tchán Kondelík a zeť Vejvara
	I. Hermann - U snědeného krámu
	I. Olbracht - Podivné přátelství herce Jesenia
	J. Herben - Do třetího a čtvrtého pokolení
	J. Holeček - Naši (Kniha sedmá)
	J. Neruda - Povídky malostranské (Tři povídky malostranské)
	K. Klostermann - V srdci Šumavských hvozdů
	K. Klostermann - Ze světa lesních samot
	K. Světlá - Frantína
	K. V. Rais - Horské kořeny
	K. V. Rais - Kalibův zločin
	K. V. Rais - Na lepším
	K. V. Rais - Rodiče a děti
	K. V. Rais - Zapadlí vlastenci
	T. Nováková - Úlomky žuly
	V. Mrštík - Pohádka máje
	A. Jirásek - Maloměstské historie
	A. Jirásek - Mezi proudy - Dvojí dvůr
	A. Jirásek - Mezi proudy - Do tří hlasů
	A. Jirásek - Mezi proudy - Syn ohnivcův
	A. Jirásek - Na dvoře vévodském
	A. Jirásek - Na staré poště (Maloměstské historie)
	A. Jirásek - Poklad
	A. Jirásek - Psohlavci
	A. Jirásek - Ráj světa (Na dvoře vévodském)
	A. Jirásek - Sousedé
	A. Jirásek - U rytířů (Maloměstské historie)
	A. Mrštík - Rok na vsi (Svazek 2.)
	A. Mrštík - Rok na vsi (Svazek 3.)
	A. V. Šmilovský - Starohorský filosof
	B. Němcová - Babička
	B. Němcová - Divá Bára
	B. Němcová - Karla (Rozárka a jiné povídky)
	B. Němcová - Rozárka
	B. Němcová - Rozárka (Rozárka a jiné povídky)
	B. Němcová - V zámku a podzámčí
	G. P. Moravský - Z malého světa
	I. Olbracht - Žalář nejtemnější
	J. Holeček - Naši (Kniha čtvrtá)
	J. Neruda - Arabesky
	J. Neruda - Povídky malostranské
	K. Klosterman - Ze šumavského Podlesí
	K. Klostermann - V ráji šumavském
	K. M. Čapek Chod - Turbina
	K. M. Čapek Chod - V třetím dvoře
	K. V. Rais - Horské kořeny
	K. V. Rais - Lopota
1920	

	K. V. Rais - O ztraceném ševci
	K. V. Rais - Paničkou
	K. V. Rais - Potměchut'
	K. V. Rais - Výminkáři
	K. V. Rais - Zapadlí vlastenci
	L. Hansmann - Jak jsem dostal půllán
	T. Nováková - Děti čistého živého
	V. Hálek - Na statku a v chaloupce
	V. Hálek - Pod pustým kopcem (Na statku a v chaloupce)
	V. Mrštík - Pohádka máje
	Z. Winter - Mistr Kampanus
	A. Jirásek - Bitva u Lučence (Bratrstvo)
	A. Jirásek - Mezi proudy - Dvojí dvůr
	A. Jirásek - Maloměstské historie
	A. Jirásek - Mezi proudy - Do tří hlasů
	A. Jirásek - Na dvoře vévodském
	A. Jirásek - Na staré poště (Maloměstské historie)
	A. Jirásek - Poklad
	A. Jirásek - Proti všem
	A. Jirásek - Psohlavci
	A. Jirásek - Ráj světa (Na dvoře vévodském)
	A. Jirásek - Skaláci
	A. Jirásek - Skály
	A. Jirásek - Sousedé
	A. Jirásek - Mezi proudy - Syn ohnivcův
	A. Jirásek - U rytířů (Maloměstské historie)
	A. Jirásek - Žebráci (Bratrstvo)
	A. Mrštík - Rok na vsi (Svazek 7.)
	B. Němcová - Babička
	B. Němcová - Národní báchorky a pověsti (Boženy Němcové Národní pohádky a pověsti)
	B. Němcová - Sestry
1921	I. Hermann - Drobní lidé
	I. Hermann - Otec Kondelík a ženich Vejvara
	I. Olbracht - Žalář nejtemnější
	J. Herben - Hostišov
	J. Holeček - Naši (Kniha osmá)
	J. Merhaut - Černá pole
	J. Merhaut - Had a jiné povídky
	J. Neruda - Arabesky
	J. Neruda - Povídky malostranské
	J. Š. Baar - Jan Cimbura
	K. Klostermann - Kam spějí děti
	K. M. Čapek Chod - Nejjápadnější Slovan
	K. M. Čapek Chod- Jindrové
	K. V. Rais - Na lepším
	K. V. Rais - Rodiče a děti
	K. V. Rais - Zapadlí vlastenci
	L. Hansmann - Jak jsem dostal půllán
	T. Nováková - Děti čistého živého
	T. Nováková - Jan Jílek
	V. Kosmák - Chrt
	V. Mrštík - Santa Lucia
1922	A. Jirásek - Bratrstvo - Bitva u Lučence
	A. Jirásek - Mezi proudy - Dvojí dvůr



	A. Jirásek - Maloměstské historie
	A. Jirásek - Na staré poště (Maloměstské historie)
	A. Jirásek - Poklad
	A. Jirásek - Psohlavci
	A. Jirásek - Skaláci
	A. Jirásek - Skály
	A. Jirásek - U rytířů (Maloměstské historie)
	A. Jirásek - Žebráci (Bratrstvo)
	A. Stašek - Stíny minulosti (časopisecky)
	A. Stašek - V temných vírech
	I. Hermann - Drobní lidé
	I. Hermann - U snědeného krámu
	J. Holeček - Naši (Kniha osmá)
	J. Holeček - Naši (Kniha pátá)
	J. Neruda - Arabesky
	J. Neruda - Povídky malostranské
	K. Klostermann - Skláři
	K. Klostermann - Ze světa lesních samot
	K. M. Čapek Chod - Nedělní povídky
	K. M. Čapek Chod - Povídky
	K. M. Čapek Chod - V třetím dvoře
	K. Sabina - Na poušti
	K. Světlá - Černý Petříček
	K. Světlá - Frantína
	K. Světlá - Kresby z Ještědí
	K. Světlá - Nemošenec
	T. Nováková - Drašar
	T. Nováková - Na Librově gruntě
	V. Kosmák - Eugenie
	V. Mrštík - Pohádka máje
	Z. Winter - Mistr Kampanus
	Z. Winter - Peklo
1923	A. Jirásek - Mezi proudy - Do tří hlasů
	A. Jirásek - Na dvoře vévodském
	A. Jirásek - Proti všem
	A. Jirásek - Ráj světa (Na dvoře vévodském)
	A. Jirásek - Skaláci
	A. Jirásek - Mezi proudy - Syn ohnivcův
	A. M. Tilschová - Vykoupení
	A. Stašek - V temných vírech (V temných vírech 1)
	A. V. Šmilovský - Kmotr Rozumec (Spisy výpravné)
	A. V. Šmilovský - Krupař Kleofáš (Spisy výpravné)
	A. V. Šmilovský - Martin Oliva
	A. V. Šmilovský - Setník Dřevnický (Spisy výpravné)
	A. V. Šmilovský - Starohorský filosof
	B. Němcová - Babička
	B. Němcová - Rozárka
	B. Němcová - V zámku a podzámčí
	I. Olbracht - Podivné přátelství herce Jesenia
	J. Holeček - Naši (Kniha devátá)
	J. Merhaut - Andělská sonáta
	J. Neruda - Arabesky
	J. Neruda - Povídky malostranské
	J. Š. Baar - Paní komisarka
	K. M. Čapek Chod - Kašpar Lén mstitel

	K. M. Čapek Chod - Vilém Rozkoč
	K. M. Čapek Chod- Jindrové
	K. V. Rais - Kalibův zločin
	K. V. Rais - Zapadlí vlastenci
	V. Hálek - Na statku a v chaloupce
	A. Jirásek - Skály
	A. Jirásek - Žebráci (Bratrstvo)
	A. Stašek - Když hlad a válka zuřily
	A. Stašek - Stíny minulosti
	A. V. Šmilovský - Parnasie
	B. Němcová - Babička
	B. Němcová - Divá Bára
	B. Němcová - V zámku a podzámčí (Chyš pod horami)
	F. J. Rubeš - Pan amanuensis na venku aneb Putování za novelou
	I. Olbracht - Anna proletárka (časopisecky)
	J. Kopta - Třetí rota
	J. Neruda - Arabesky (rabesky a povídky)
	J. Neruda - Povídky malostranské (Malostranské povídky)
1924	J. Š. Baar - Osmáctyřicátníci
	J. Š. Baar - Paní komisarka
	K. M. Čapek Chod - Turbina
	K. Sabina - Oživené hroby
	K. Světlá - Nemodlenec
	K. V. Rais - Kalibův zločin
	K. V. Rais - O ztraceném ševci
	K. V. Rais - Výminkáři
	K. V. Rais - Zapadlí vlastenci
	L. Hansmann - Hanácké povídky ( První povídky hanácké)
	L. Hansmann - První povídky hanácké
	V. Hálek - Na statku a v chaloupce (Muzikantská Liduška a jiné povídky)
	V. Hálek - Náš dědeček (Povídky. II)
	Z. Winter - Mistr Kampanus
	J. Š. Baar - Lůsy
	A. Jirásek - Bitva u Lučence (Bratrstvo)
	A. Jirásek - Na staré poště (Maloměstské historie)
	A. Jirásek - Poklad
	A. Jirásek - Psohlavci
	A. Jirásek - U rytířů (Maloměstské historie)
	A. M. Tilschová - Stará rodina
	A. Stašek - Přelud
	A. V. Šmilovský - Parnasie
	B. Benešová - Kruté mládí
1925	B. Němcová - Babička
	B. Němcová - Sestry, Rozárka, Obrázek vesnický, Dlouhá noc, Domácí nemoc, Divá Bára (Dobry člověk a jiné povídky)
	G. P. Moravský - Z malého světa (Díl II)
	I. Hermann - Drobní lidé
	I. Hermann - Otec Kondelík a ženich Vejvara
	J. Herben - Moravské obrázky
	J. Kopta - Třetí rota
	J. Neruda - Povídky malostranské (Malostranské povídky)
	J. Š. Baar - Paní komisarka
	K. M. Čapek Chod - Antonín Vondřejc
	K. M. Čapek Chod - Patero třetí

	K. M. Čapek Chod - Turbina
	K. Sabina - Oživené hroby
	K. V. Rais - Paničkou
	K. V. Rais - Zapadlí vlastenci
	L. Hansmann - Na pazderně
	V. Hálek - Na statku a v chaloupce
	V. Hálek - Pod pustým kopcem
	V. Mrštík - Pohádka máje
	Z. Winter - Mistr Kampanus
	A. Jirásek - Bratrstvo - Žebráci
	A. Jirásek - Mezi proudy - Do tří hlasů
	A. Jirásek - Mezi proudy - Dvojí dvůr
	A. Jirásek - Mezi proudy - Syn ohnivcův
	A. Jirásek - Na dvoře vévodském
	A. Jirásek - Proti všem
	A. Jirásek - Ráj světa (Na dvoře vévodském)
	A. Jirásek - Skaláci
	A. Jirásek - Sousedé
	B. Benešová - Myšky
	B. Benešová - Úder
	B. Němcová - Babička
	B. Němcová - Sestry, Rozárka, Obrázek vesnický, Dlouhá noc, Domácí nemoc, Divá Bára (Dobry člověk a jiné povídky)
	B. Němcová - Národní báchorky a pověsti (Boženy Němcové Národní pohádky a pověsti)
	B. Němcová - Obrázek vesnický (Dobry člověk a jiné povídky)
	B. Němcová - Rozárka (Pan učitel a jiné povídky)
	B. Němcová - V zámku a podzámčí
	F. J. Rubeš - Pan amanuensis na venku aneb Putování za novelou
	F. Pravda - Štěpánův Vít
	G. P. Moravský - Z malého světa
1926	I. Hermann - Tchán Kondelík a zeť Vejvara
	I. Hermann - U snědeného krámu
	I. Olbracht - O zlých samotářiích
	J. K. Tyl - Chudí lidé
	J. Kopta - Třetí rota
	J. Neruda - Arabesky
	J. Neruda - Povídky malostranské (Tři povídky malostranské)
	J. Š. Baar - Jan Cimburá
	J. Š. Baar - Paní komisarka
	K. Klostermann - Skláři
	K. Klostermann - V ráji šumavském
	K. Klostermann - Ze světa lesních samot
	K. M. Čapek Chod - Siláci a slaboši
	K. Světlá - Černý Petříček
	K. V. Rais - Kalibův zločin
	K. V. Rais - O ztraceném ševci
	K. V. Rais - Západ
	M. Majerová - Panenství
	V. B. Třebízský - Bludné duše
	V. Hálek - Na statku a v chaloupce
	V. Hálek - Na vejminku
	V. Hálek - Pod pustým kopcem (Na statku a v chaloupce)
	V. Mrštík - Pohádka máje
1927	A. Jirásek - Bitva u Lučence (Sebrané spisy)
	A. Jirásek - Maloměstské historie

	A. Jirásek - Na staré poště (Maloměstské historie)
	A. Jirásek - Proti všem
	A. Jirásek - Skály
	A. Jirásek - U rytířů (Maloměstské historie)
	A. Mrštík - Rok na vsi (Svazek 3.)
	A. Stašek - Na rozhraní
	A. Stašek - O ševci Matoušovi a jeho přátelích (časopisecky)
	A. Stašek - Stíny minulosti
	B. Němcová - Babička
	B. Němcová - Baruška, Divá Bára, Rozárka, Sestry (Sbírka)
	B. Němcová - V zámku a podzámčí (Sestry)
	G. P. Moravský - Z malého světa (Díl I)
	I. Hermann - Otec Kondelík a ženich Vejvara
	I. Hermann - Tchán Kondelík a zeť Vejvara
	I. Hermann - U snědeného krámu
	I. Olbracht - Devět veselých povídek z Rakouska i republiky
	I. Olbracht - O zlých samotářích
	J. Holeček - Naši (Kniha pátá)
	J. Kopta - Třetí rota
	J. Kopta - Třetí rota na magistrále
	J. Neruda - Arabesky
	J. Neruda - Povídky malostranské
	J. Š. Baar - Jan Cimbura
	J. Š. Baar - Paní komisarka
	K. Klosterman - Mlhy na Blatech
	K. Klosterman - Ze šumavského Podlesí
	K. Klostermann - V srdci Šumavských hvozdů
	K. M. Čapek Chod - Řešany
	K. Sabina - Oživené hroby
	K. V. Rais - Horské kořeny
	K. V. Rais - Kalibův zločin
	K. V. Rais - Lopota
	K. V. Rais - Potměchuť
	K. V. Rais - Výminkáři
	K. V. Rais - Zapadlí vlastenci
	Z. Winter - Mistr Campanus
1928	
	A. Jirásek - Mezi prdouy Syn ohnivcův
	A. Jirásek - Mezi proudy - Do tří hlasů
	A. Jirásek - Mezi proudy - Dvojí dvůr
	A. Jirásek - Skaláci
	A. Jirásek - Sousedé
	A. Stašek - Když hlad a válka zuřily
	A. Stašek - Na rozhraní
	A. Stašek - Přelud
	A. Stašek - Stíny minulosti
	A. Stašek - V temných vírech (V temných vírech 1)
	A. Stašek - V temných vírech (V temných vírech 2)
	A. Stašek - V temných vírech (V temných vírech 3)
	B. Němcová - Babička
	B. Němcová - Baruška, Divá Bára, Rozárka, Sestry (Sbírka)
	B. Němcová - Karla (Pohorská vesnice)
	B. Němcová - V zámku a podzámčí
	F. J. Rubeš - Pan amanuensis na venku aneb Putování za novelou
	G. P. Moravský - Z malého světa
	I. Olbracht - Anna proletárka

	J. Holeček - Naši (Kniha sedmá)
	J. K. Tyl - Ze života chudých (Osmero povídek)
	J. Kopta - Třetí rota
	J. Kopta - Třetí rota na magistrále
	J. Neruda - Arabesky
	J. Neruda - Povídky malostranské (Malostranské povídky)
	J. Š. Baar - Jan Cimbura
	J. Š. Baar - Paní komisarka
	K. Klostermann - V ráji šumavském
	K. M. Čapek Chod - Kašpar Lén mstitel
	K. M. Čapek Chod - Turbina
	K. M. Čapek Chod - Jindrové
	K. Sabina - Oživené hroby
	K. V. Rais - Rodiče a děti
	K. V. Rais - Zapadlí vlastenci
	T. Nováková - Na Librově gruntě
	V. Mrštík - Pohádka máje
	V. Mrštík - Santa Lucia
	Z. Winter - Mistr Kampanus
	A. Jirásek - Bitva u Lučence (Bratrstvo)
	A. Jirásek - Na dvoře vévodském
	A. Jirásek - Psohlavci
	A. Jirásek - Ráj světa (Na dvoře vévodském)
	A. Jirásek - Žebráci (Bratrstvo)
	B. Benešová - Podzemní plameny
	B. Benešová - Úder
	B. Němcová - Babička
	B. Němcová - Divá Bára, Rozárka (Karla a jiné povídky)
	I. Hermann - Otec Kondelík a ženich Vejvara
	I. Hermann - Tchán Kondelík a zeť Vejvara
	I. Olbracht - Žalář nejtemnější
	J. Holeček - Naši (Kniha osmá)
	J. K. Šlejhar - Lípa
1929	J. Kopta - Třetí rota
	J. Kopta - Třetí rota na magistrále
	J. Neruda - Arabesky
	J. Neruda - Povídky malostranské
	J. Š. Baar - Jan Cimbura
	J. Š. Baar - Paní komisarka
	K. M. Čapek Chod - Řešany
	K. M. Čapek Chod - Turbina
	K. M. Čapek Chod - V třetím dvoře
	K. M. Čapek Chod - Vilém Rozkoč
	K. Sabina - Oživené hroby
	K. V. Rais - Kalibův zločin
	K. V. Rais - O ztraceném ševci
	V. Hálek - Na vejminku
	V. Hálek - Pod pustým kopcem
	V. Mrštík - Pohádka máje
	A. Jirásek - Mezi proudy - Dvojí dvůr
1930	A. Jirásek - Mezi proudy - Do tří hlasů
	A. Jirásek - Na dvoře vévodském
	A. Jirásek - Poklad
	A. Jirásek - Proti všem

	A. Jirásek - Psohlavci
	A. Jirásek - Ráj světa (Na dvoře vévodském)
	A. Jirásek - Skaláci
	A. Jirásek - Skály
	A. Jirásek - Sousedé
	A. Jirásek - Mezi proudy - Syn ohnivcův
	B. Němcová - Babička
	B. Němcová - Divá Bára
	B. Němcová - Rozárka (Karla)
	B. Němcová - V zámku a podzámčí
	I. Hermann - Pražské figurky (Z chudého kalamáře)
	I. Olbracht - Podivné přátelství herce Jesenia
	J. Holeček - Naši (Kniha pátá)
	J. K. Šlejhar - Co život opomíjí
	J. K. Šlejhar - Dojmy z přírody a společnosti
	J. Kopta - Třetí rota
	J. Kopta - Třetí rota na magistrále
	J. Š. Baar - Jan Cimbura
	J. Š. Baar - Paní komisarka
	K. M. Čapek Chod - Antonín Vondřejc
	K. M. Čapek Chod - Nejzápadnější Slovan
	K. Světlá - Černý Petříček
	K. Světlá - Frantina
	K. Světlá - Kresby z Ještědí
	K. Světlá - Nemodlenec
	K. V. Rais - Na lepším
	K. V. Rais - O ztraceném ševci
	K. V. Rais - Paničkou
	K. V. Rais - Zapadlí vlastenci
	V. Mrštík - Pohádka máje
1931	A. Jirásek - Psohlavci
	A. Jirásek - Žebráci (Bratrstvo)
	A. V. Šmilovský - Krupař Kleofáš
	B. Němcová - Babička
	J. Herben - Moravské obrázky (V dědině a v domě)
	J. Holeček - Naši (Kniha devátá)
	J. Holeček - Naši (Kniha sedmá)
	J. Š. Baar - Jan Cimbura
	J. Š. Baar - Paní komisarka
	J. V. Pleva - Malý Bobeš (1. díl)
	K. M. Čapek Chod - Turbina
K. M. Čapek Chod - Jindrové	
1932	A. Jirásek - Bitva u Lučence (Bratrstvo)
	A. Jirásek - Žebráci (Bratrstvo)
	A. Stašek - O ševci Matoušovi a jeho přátelích
	B. Němcová - Babička
	B. Němcová - Baruška (Chudí lidé a jiné povídky)
	B. Němcová - Divá Bára, Rozárka, V zámku a podzámčí (Jubilejní vydání spisů Boženy Němcové. Svazek 1)
	B. Němcová - V zámku a podzámčí (Chudí lidé a jiné povídky)
	I. Hermann - U snědeného krámu
	I. Olbracht - Nikola Šuhaj loupežník (1. kapitola)
	J. Kopta - Třetí rota
	J. Š. Baar - Jan Cimbura
J. Š. Baar - Paní komisarka	

	V. Hálek - Pod pustým kopcem (Pod pustým kopcem a jiné povídky)
	V. Mrštík - Pohádka máje
1933	A. Jirásek - Psohlavci
	A. M. Tilschová - Fany
	A. M. Tilschová - Vykoupení
	B. Benešová - Tragická duha
	B. Němcová - Babička
	I. Olbracht - Nikola Šuhaj loupežník
	J. Herben - Hostišov (Kniha druhá)
	J. Herben - Hostišov (Kniha první)
	J. Herben - Moravské obrázky
	J. Š. Baar - Jan Cimburá
	J. Š. Baar - Paní komisarka
	J. V. Pleva - Malý Bobeš (2. díl)
	K. Klostermann - Skláři
	K. Klostermann - V ráji šumavském
	K. Klostermann - Ze světa lesních samot
	K. M. Čapek Chod- Jindrové
	K. Světlá - Černý Petříček
	K. Světlá - Frantína
	K. Světlá - Kresby z Ještědí
	K. Světlá - Nemodlenec
	K. V. Rais - O ztraceném ševci
	K. V. Rais - Výminkáři
	K. V. Rais - Zapadlí vlastenci
	M. Majerová - Panenství
Z. Winter - Mistr Kampanus	
1934	A. Jirásek - Na dvoře vévodském
	A. Jirásek - Ráj světa (Na dvoře vévodském)
	A. M. Tilschová - Alma mater
	B. Benešová - Tragická duha
	B. Němcová - Babička
	B. Němcová - Divá Bára
	B. Němcová - V zámku a podzámčí
	G. P. Moravský - Z malého světa
	I. Olbracht - Nikola Šuhaj loupežník
	I. Olbracht - Žalář nejtemnější
	J. Herben - Hostišov (Kocou Baghýra a pes Rek)
	J. Kopta - Třetí rota doma (Díl první)
	J. Neruda - Povídky malostranské (Malostranské povídky)
	J. Š. Baar - Paní komisarka
	J. V. Pleva - Malý Bobeš (3. díl)
	K. Klostermann - Kam spějí děti
	K. M. Čapek Chod - Turbina
	K. V. Rais - Horské kořeny
	K. V. Rais - Kalibův zločin
	K. V. Rais - Zapadlí vlastenci
M. Majerová - Panenství	
T. Nováková - Drašar	
T. Nováková - Jan Jílek	
T. Nováková - Jiří Šmatlán	
1935	A. Jirásek - Psohlavci
	A. M. Tilschová - Matky a dcery

	A. Mrštík - Rok na vsi
	A. V. Šmilovský - Kmotr Rozumec (Kmotr Rozumec a Setník Dřevnický)
	A. V. Šmilovský - Parnasie
	B. Benešová - Kruté mládí
	B. Němcová - Babička
	B. Němcová - Divá Bára
	B. Němcová - Rozárka
	B. Němcová - V zámku a podzámčí
	I. Hermann - Otec Kondelík a ženich Vejvara
	J. Kopta - Třetí rota doma (Díl druhý)
	J. Kopta - Třetí rota doma (Díl první)
	J. Neruda - Povídky malostranské (Malostranské povídky)
	J. Š. Baar - Jan Cimbura
	K. Klosterman - Ze šumavského Podlesí
	K. V. Rais - Horské kořeny
	K. V. Rais - Lopota
	K. V. Rais - Západ
	K. V. Rais - Zapadlí vlastenci
1936	A. Jirásek - Bitva u Lučence (Bratrstvo)
	A. Jirásek - Psohlavci
	A. Jirásek - Skaláci
	A. Jirásek - Skály
	A. Jirásek - Žebráci (Bratrstvo)
	A. Mrštík - Rok na vsi
	B. Benešová - Úder
	B. Němcová - Babička
	I. Hermann - Tchán Kondelík a zeť Vejvara
	I. Olbracht - Podivné přátelství herce Jesenia
	I. Olbracht - Žalář nejtemnější
	J. Herben - Do třetího a čtvrtého pokolení (Díl druhý)
	J. Herben - Do třetího a čtvrtého pokolení (Díl první)
	J. Š. Baar - Paní komisarka
	K. M. Čapek Chod - Řešany
	K. M. Čapek Chod - Turbina
	K. M. Čapek Chod - Vilém Rozkoč
	K. V. Rais - Zapadlí vlastenci
	V. Hálek - Na vejminku
	Z. Winter - Mistr Kampanus
1937	A. Jirásek - Mezi proudy - Dvojí dvůr
	A. Jirásek - Mezi proudy - Do tří hlasů
	A. Jirásek - Poklad
	A. Jirásek - Proti všem
	A. Jirásek - Psohlavci
	A. Jirásek - Mezi proudy - Syn ohnivcův
	A. V. Šmilovský - Martin Oliva
	A. V. Šmilovský - Starohorský filosof
	B. Němcová - Babička
	I. Olbracht - Golet v údolí
	J. Herben - Hostišov
	J. Kopta - Třetí rota doma (Díl druhý)
	J. Kopta - Třetí rota doma (Díl první)
	J. Neruda - Povídky malostranské
	J. Š. Baar - Jan Cimbura
	K. Klostermann - Skláři



	K. M. Čapek Chod - Antonín Vondřejc
	K. M. Čapek Chod - Kašpar Lén mstitel
	K. M. Čapek Chod - Nedělní povídky
	K. V. Rais - Kalibův zločin
	T. Nováková - Na Librově gruntě (Naděje a zklamání)
	V. Hálek - Na statku a v chaloupce
	Z. Winter - Mistr Kampanus
	Z. Winter - Rozina Sebranec
	A. Jirásek - Filosofická historie
	A. Jirásek - Na dvoře vévodském
	A. Jirásek - Psohlavci
	A. Jirásek - Ráj světa
	A. V. Šmilovský - Kmotr Rozumec (Kmotr Rozumec a Setník Dřevnický)
	A. V. Šmilovský - Setník Dřevnický (Kmotr Rozumec a Setník Dřevnický)
	B. Němcová - Babička
	B. Němcová - Domácí nemoc (Pan učitel)
	B. Němcová - V zámku a podzámčí
	J. Kopta - Třetí rota (Díl druhý)
	J. Kopta - Třetí rota (Díl první)
	J. Š. Baar - Paní komisarka
	K. Klosterman - Mlhy na Blatech
	K. Klostermann - V ráji šumavském
	K. Klostermann - V srdci Šumavských hvozdů
	K. M. Čapek Chod - Nejzápadnější Slovan
	K. M. Čapek Chod - Povídky
	K. M. Čapek Chod - V třetím dvoře
	K. M. Čapek Chod- Jindrové
	K. V. Rais - Horské kořeny
	K. V. Rais - Rodiče a děti
	K. V. Rais - Zapadlí vlastenci
	V. Mrštík - Pohádka máje
	V. Vančura - Rodina Horvatova
	Z. Winter - Krátký jeho svět (Krátký jeho svět a jiné pražské obrázky)
	Z. Winter - Peklo
	Z. Winter - Rozina Sebranec
	A. Jirásek - Proti všem
	A. Jirásek - Psohlavci
	A. Mrštík - Rok na vsi
	A. V. Šmilovský - Martin Oliva
	B. Benešová - Podzemní plameny
	B. Němcová - Babička
	B. Němcová - Divá Bára (Karla)
	B. Němcová - Rozárka
	B. Němcová - V zámku a podzámčí
	I. Olbracht - O zlých samotářiích
	J. K. Šlejhar - Vražďení
	J. Neruda - Povídky malostranské
	J. Š. Baar - Jan Cimbura
	J. Š. Baar - Paní komisarka
	J. V. Pleva - Malý Bobeš (I. díel)
	J. V. Pleva - Malý Bobeš (II. díel)
	J. V. Pleva - Malý Bobeš (III. díel)
	K. V. Rais - Kalibův zločin
	K. V. Rais - O ztraceném ševci

	K. V. Rais - Paničkou
	K. V. Rais - Potměchuť
	K. V. Rais - Výminkáři
	K. V. Rais - Západ
	K. V. Rais - Zapadlí vlastenci
	M. Majerová - Panenství
	V. Hálek - Na statku a v chaloupce
	Z. Winter - Mistr Kampanus
	A. Jirásek - Bitva u Lučence (Bratrstvo)
	A. Jirásek - Mária (Bratrstvo II)
	A. Jirásek - Proti všem
	A. Jirásek - Psohlavci
	A. Jirásek - Sousedé
	A. Jirásek - Žebráci (Bratrstvo)
	A. M. Tilschová - Tři kříže
	A. Mrštík - Rok na vsi
	A. V. Šmilovský - Kmotr Rozumec
	A. V. Šmilovský - Krupař Kleofáš
	A. V. Šmilovský - Setník Dřevnický
	B. Němcová - Babička
	B. Němcová - Baruška, Dlouhá noc, Rozárka, Sestry, Obrázek vesnický (Pan učitel a jiné povídky)
	B. Němcová - Divá Bára
	B. Němcová - Sestry
	B. Němcová - V zámku a podzámčí
	F. J. Rubeš - Pan amanuensis na venku aneb Putování za novelou
	J. Arbes - Štrajchpudlíci
	J. Neruda - Povídky malostranské
	J. Š. Baar - Jan Cimbura
	J. Š. Baar - Paní komisarka
1940	K. Klosterman - Ze šumavského Podlesí
	K. Klostermann - Skláři
	K. Klostermann - V ráji šumavském
	K. Klostermann - V srdci Šumavských hvozdů
	K. Klostermann - Ze světa lesních samot
	K. M. Čapek Chod - Turbina
	K. Světlá - Černý Petříček
	K. Světlá - Frantina
	K. Světlá - Nemodlenec
	K. V. Rais - Kalibův zločin
	K. V. Rais - Paničkou
	K. V. Rais - Výminkáři
	K. V. Rais - Zapadlí vlastenci
	L. Hansmann - Hanácké povídky
	L. Hansmann - Jak jsem dostal půllán
	R. Svobodová - Na písčité půdě
	R. Svobodová - Přetížený klas (Na písčité půdě)
	T. Nováková - Drašar
	V. Hálek - Na statku a v chaloupce
	V. Hálek - Na vejminku
	V. Hálek - Pod pustým kopcem
	V. Hálek - Študent Kvoch
	V. Mrštík - Santa Lucia
	Z. Winter - Mistr Kampanus
1941	
	A. Jirásek - Žebráci (Bratrstvo)

	A. M. Tilschová - Orlí hnízdo
	A. M. Tilschová - Stará rodina
	A. M. Tilschová - Vykoupení
	A. Mrštík - Rok na vsi
	A. V. Šmilovský - Kmotr Rozumec
	A. V. Šmilovský - Parnasie
	B. Němcová - Babička
	B. Němcová - Baruška (Patero povídek)
	B. Němcová - Divá Bára
	B. Němcová - Rozárka
	B. Němcová - V zámku a podzámčí
	I. Hermann - U snědeného krámu
	J. Neruda - Arabesky (Jubilejní vydání)
	J. Neruda - Povídky malostranské
	J. Š. Baar - Jan Cimbura
	J. V. Pleva - Malý Bobeš
	K. Dvořáček - Pole kráčí do hor
	K. Klosterman - Mlhy na Blatech
	K. Klostermann - Kam spějí děti (O srdce člověka)
	K. Klostermann - Skláři
	K. Klostermann - V ráji šumavském
	K. Klostermann - V srdci Šumavských hvozdů
	K. Klostermann - Ze světa lesních samot
	K. M. Čapek Chod - Kašpar Lén mstitel
	K. Světlá - Frantina
	K. Světlá - Kresby z Ještědí
	K. V. Rais - Paničkou
	V. Hálek - Na statku a v chaloupce
	V. Mrštík - Pohádka máje
	Z. Winter - Rozina Sebranec (Rozina sebranec a jiné pražské obrázky)
<b>1942</b>	A. M. Tilschová - Orlí hnízdo
	A. Mrštík - Rok na vsi
	A. V. Šmilovský - Kmotr Rozumec
	A. V. Šmilovský - Krupař Kleofáš
	A. V. Šmilovský - Setník Dřevnický
	B. Němcová - Babička
	B. Němcová - Divá Bára
	F. Prada - Krejčí Fortunát (Krejčí Fortunát a jiné povídky)
	J. K. Tyl - Chudí lidé
	J. Neruda - Arabesky (Obrázky ze života pražského)
	J. Neruda - Povídky malostranské (Obrázky ze života pražského)
	J. Š. Baar - Jan Cimbura
	K. Dvořáček - Pole kráčí do hor
	K. V. Rais - Potměchuť
	V. Hálek - Na statku a v chaloupce
	V. Mrštík - Pohádka máje
<b>1943</b>	A. M. Tilschová - Vykoupení
	B. Němcová - Divá Bára
<b>1944</b>	B. Němcová - Babička
	B. Němcová - Rozárka
	B. Němcová - Sestry
	J. Neruda - Povídky malostranské
	K. M. Čapek Chod - Kašpar Lén mstitel

1945	A. Jirásek - Na dvoře vévodském
	A. Jirásek - Ráj světa
	A. M. Tilschová - Návrat
	B. Němcová - Babička
	B. Němcová - Divá Bára (Pět povídek Boženy Němcové)
	I. Olbracht - Nikola Šuhaj loupežník
	J. Neruda - Povídky malostranské
	J. Š. Baar - Jan Cimburá
1946	A. Jirásek - Proti všem
	A. Jirásek - Psohlavci
	B. Němcová - Babička
	I. Olbracht - Anna proletárka
	J. Neruda - Povídky malostranské
	J. Š. Baar - Jan Cimburá
	J. Š. Baar - Paní komisarka
	K. M. Čapek Chod - Antonín Vondřejc
	K. Světlá - Nemodlenec
	K. V. Rais - Horské kořeny
	K. V. Rais - Zapadlí vlastenci
	Z. Winter - Mistr Kampanus
1947	A. Jirásek - Bitva u Lučence (Bratrstvo)
	A. Jirásek - Mezi proudy - Dvojí dvůr
	A. Jirásek - Maloměstské historie
	A. Jirásek - Mezi proudy - Do tří hlasů
	A. Jirásek - Na dvoře vévodském
	A. Jirásek - Na staré poště, U rytířů (Maloměstské historie)
	A. Jirásek - Proti všem
	A. Jirásek - Psohlavci
	A. Jirásek - Ráj světa (Na dvoře vévodském)
	A. Jirásek - Skaláci
	A. Jirásek - Mezi proudy - Syn ohnivcův
	A. Jirásek - Žebráci (Bratrstvo)
	A. Mrštík - Rok na vsi
	B. Němcová - Babička
	I. Hermann - Otec Kondelík a ženich Vejvara
	I. Hermann - Tchán Kondelík a zeť Vejvara
	I. Olbracht - Golet v údolí
	I. Olbracht - Nikola Šuhaj loupežník
	I. Olbracht - Podivné přátelství herce Jesenia
	J. Kopta - Třetí rota
	J. Neruda - Povídky malostranské (Tři povídky malostranské)
	J. V. Pleva - Malý Bobeš (I. díl)
	J. V. Pleva - Malý Bobeš (II. díl)
	J. V. Pleva - Malý Bobeš (III. díl)
	K. Klostermann - Skláři
	K. Klostermann - Ze světa lesních samot
	K. Světlá - Nemodlenec
	K. V. Rais - Kalibův zločin
	K. V. Rais - Lopota
	K. V. Rais - Paničkou
	K. V. Rais - Rodiče a děti
	K. V. Rais - Zapadlí vlastenci
V. Mrštík - Pohádka máje	

	Z. Winter - Mistr Kampanus
1948	A. Jirásek - Žebráci (Bratrstvo)
	A. M. Tilschová - Alma mater
	A. M. Tilschová - Stará rodina
	A. Stašek - O ševci Matoušovi a jeho přátelích
	B. Němcová - Babička
	B. Němcová - Divá Bára
	B. Němcová - V zámku a podzámčí
	I. Hermann - U snědeného krámu
	I. Olbracht - Anna proletárka
	I. Olbracht - Bejvávalo
	J. Kopta - Třetí rota doma
	J. Neruda - Povídky malostranské
	K. M. Čapek Chod - Povídky
	K. V. Rais - O ztraceném ševci
	K. V. Rais - Potměchuť
	K. V. Rais - Výminkáři
	M. Majerová - Panenství
	T. Nováková - Na Librově gruntě
	V. Mrštík - Pohádka máje
	V. Mrštík - Santa Lucia
Z. Winter - Mistr Kampanus	

Česká literatura od počátků k dnešku	
rok	Autor - dílo/Autor - cyklus - dílo
1845	
1846	
1847	
1848	
1849	
1850	
1851	
1852	
1853	
1854	
1855	B. Němcová - Babička
1856	
1857	
1858	
1859	
1860	
1861	
1862	B. Němcová - Babička
1863	
1864	J. Neruda - Arabesky
1865	
1866	
1867	K. Světlá - Vesnický román
1868	K. Světlá - Kříž u potoka
1869	B. Němcová - Babička
1870	B. Němcová - Babička
1871	
1872	K. Světlá - Vesnický román V. Hálek - Na vejminku
1873	V. Hálek - Na statku a v chaloupce
1874	K. Světlá - Vesnický román V. Hálek - Na vejminku
1875	A. Jirásek - Skaláci
1876	
1877	
1878	J. Neruda - Povídky malostranské
1879	
1880	J. Neruda - Arabesky

	K. Světlá - Kresby z Ještědí
1881	B. Němcová - Babička
1882	
1883	B. Němcová - Babička
1884	B. Němcová - Babička I. Hermann - Pražské figurky
1885	J. Neruda - Povídky malostranské V. Hálek - Na statku a v chaloupce
1886	I. Hermann - Pražské figurky Z. Winter - Starobylé obrázky z Rakovnícka
1887	B. Němcová - Babička
1888	A. Jirásek - F. L. Věk
1889	I. Hermann - Z pražských zákoutí K. Světlá - Vesnický román
1890	A. Jirásek - Historický obraz z druhé polovice XVIII. století B. Němcová - Babička I. Herman - U snědeného krámu Z. Winter - Pražské obrázky: Boj o pivo pivem
1891	B. Němcová - Babička K. V. Rais - Výminkáři
1892	B. Němcová - Babička K. M. Čapek Chod - Povídky K. Světlá - Vesnický román Z. Winter - Pražské obrázky: historické kresby a novelly
1893	J. Neruda - Arabesky K. M. Čapek Chod - Nejzápadnější Slovan Z. Winter - Pražské obrázky Z. Winter - Pražské obrázky: historické kresby a novelly
1894	I. Hermann - Pražské figurky
1895	A. Jirásek - Historický obraz z druhé polovice XVIII. století B. Němcová - Babička I. Hermann - Pražské figurky K. M. Čapek Chod - V třetím dvoře K. V. Rais - Kalibův zločin Z. Winter - Pražské obrázky: řada 1
1896	A. Jirásek - U nás Z. Winter - Starobylé obrázky z Rakovnícka
1897	V. Hálek - Na statku a v chaloupce K. V. Rais - Pantáta Bezoušek B. Němcová - Babička A. Jirásek - U nás - Úhor

1898	K. V. Rais - Západ
	I. Hermann - Otec Kondelík a ženich Vejvara
1899	I. Hermann - Otec Kondelík a ženich Vejvara
	A. Jirásek - U nás - Novina
	K. Světlá - Vesnický román
	K. V. Rais - Pantáta Bezoušek
	K. V. Rais - Výminkáři
K. V. Rais - Západ	
1900	A. Jirásek - Bratrstvo
	A. Jirásek - Bratrstvo - Bitva u Lučence
	B. Němcová - Babička
	I. Herman - U snědeného krámu
	I. Hermann - Otec Kondelík a ženich Vejvara
	K. Světlá - Kresby z Ještědí
	K. Světlá - Vesnický román
	T. Nováková - Jiří Šmatlán
V. Hálek - Na statku a v chaloupce	
Z. Winter - Pražské obrázky	
1901	A. Jirásek - F. L. Věk
	A. Jirásek - Historický obraz z druhé polovice XVIII. století
	A. Jirásek - U nás - Úhor
	A. Jirásek - U nás - Zeměžluč
	B. Němcová - Babička
	K. V. Rais - Kalibův zločin
	Z. Winter - Krátký jeho svět
1902	A. Jirásek - Bratrstvo - Bitva u Lučence
	A. Jirásek - U nás - Novina
	B. Němcová - Babička
	J. Neruda - Povídky malostranské
T. Nováková - Úlomky Žuly	
1903	A. Mrštík - Rok na vsi
	B. Němcová - Babička
	K. V. Rais - Pantáta Bezoušek
	K. V. Rais - Výminkáři
1904	A. Jirásek - U nás - Zeměžluč
	A. Mrštík - Rok na vsi
1905	A. Jirásek - Bratrstvo - Mária
	A. Jirásek - U nás - Zeměžluč
	B. Němcová - Babička
	I. Hermann - Otec Kondelík a ženich Vejvara
K. Světlá - Vesnický román	
1906	B. Němcová - Babička
	A. Jirásek - Historický obraz z druhé polovice XVIII. století
	A. Mrštík - Rok na vsi
	I. Hermann - Otec Kondelík a ženich Vejvara
	T. Nováková - Jiří Šmatlán
	V. Hálek - Na statku a v chaloupce
Z. Winter - Mistr Kampanus	



1907	A. Jirásek - Bratrstvo - Mária	
	A. Jirásek - F. L. Věk	
	A. Jirásek - U nás - Úhor	
	I. Hermann - Otec Kondelík a ženich Vejvara	
	I. Hermann - Pražské figurky	
	I. Hermann - Z pražských zákoutí	
	J. Herben - Hostišov	
	J. Herben - Hostišov	
	T. Nováková - Děti čistého živého	
	T. Nováková - Na Librově gruntě	
	V. Hálek - Na vejminku	
	Z. Winter - Pražské obrázky ( Z chudého kalamáře)	
	1908	A. Jirásek - Bratrstvo - Bitva u Lučence
		A. Jirásek - U nás - Zeměžluč
I. Herman - U snědeného krámu		
I. Hermann - Otec Kondelík a ženich Vejvara		
J. Neruda - Arabesky		
J. Neruda - Povídky malostranské		
K. M. Čapek Chod - Kašpar Lén mstitel		
1909	A. Jirásek - Bratrstvo - Žebráci	
	B. Němcová - Babička	
	I. Hermann - Muž bez třináctky a dvanáct jiných povídek nedělních	
	K. Světlá - Vesnický román	
	K. V. Rais - Kalibův zločin	
	K. V. Rais - Pantáta Bezoušek	
	T. Nováková - Děti čistého živého	
	V. Hálek - Na statku a v chaloupce	
	V. Hálek - Na vejminku	
	Z. Winter - Mistr Kampanus	
1910	A. Jirásek - Bratrstvo - Žebráci	
	A. Jirásek - F. L. Věk	
	I. Hermann - Otec Kondelík a ženich Vejvara	
	J. Neruda - Tři povídky malostranské	
	T. Nováková - Drašar	
	T. Nováková - Úlomky Žuly	
	V. Hálek - Na statku a v chaloupce	
1911	I. Hermann - Páté přes deváté	
	A. Jirásek - Bratrstvo - Mária	
	A. Jirásek - F. L. Věk	
	A. Jirásek - U nás - Osetek	
	A. Jirásek - U nás - Zeměžluč	
	I. Hermann - Otec Kondelík a ženich Vejvara	
	K. V. Rais - Výminkáři	
	Z. Winter - Krátký jeho svět	
	Z. Winter - Mistr Kampanus	
1912	A. Jirásek - Historický obraz z druhé polovice XVIII. století	
	A. Jirásek - U nás - Osetek	
	B. Němcová - Babička	
1913	A. Jirásek - Bratrstvo - Bitva u Lučence	
	Z. Winter - Pražské obrázky	

	I. Hermann - Pražské figurky
	B. Němcová - Babička
	A. Jirásek - U nás
<b>1914</b>	K. V. Rais - Kalibův zločin
	A. Jirásek - Bratrstvo - Žebráci
	J. Neruda - Dvě povídky malostranské
	A. Jirásek - F. L. Věk
	I. Hermann - Otec Kondelík a ženich Vejvara
	A. Mrštík - Rok na vsi
	K. V. Rais - Pantáta Bezoušek
	V. Hálek - Na statku a v chaloupce
	T. Nováková - Drašar (Spisy sv. 1: Román kněze buditele)
	B. Němcová - Babička
<b>1915</b>	A. Jirásek - F. L. Věk
	A. M. Tilschová - Fany
	Z. Winter - Mistr Kampanus
	Z. Winter - Pražské obrázky
<b>1916</b>	A. Jirásek - U nás - Osetek
	A. Jirásek - U nás - Zeměžluč
	A. M. Tilschová - Stará rodina
	B. Němcová - Babička
	I. Hermann - Z pražských zákoutí
	J. Neruda - Tři povídky malostranské
	K. M. Čapek Chod - Turbína
	Z. Winter - Mistr Kampanus
	Z. Winter - Pražské obrázky
<b>1917</b>	A. Jirásek - Bratrstvo - Mária
	A. Jirásek - F. L. Věk
	A. Jirásek - Historický obraz z druhé polovice XVIII. století
	A. Jirásek - U nás - Novina
	I. Hermann - Otec Kondelík a ženich Vejvara
	K. M. Čapek Chod - Antonín Vondřejc
	K. Světlá - Vesnický román
	V. Hálek - Na statku a v chaloupce
<b>1918</b>	A. Jirásek - Bratrstvo - Mária
	A. Jirásek - Bratrstvo - Žebráci
	A. Jirásek - U nás - Úhor
	A. M. Tilschová - Synové
	B. Němcová - Babička
	I. Hermann - Otec Kondelík a ženich Vejvara
	J. Herben - Hostišov
	K. M. Čapek Chod - Antonín Vondřejc
	K. V. Rais - Horské kořeny
	K. V. Rais - Kalibův zločin
	K. V. Rais - Pantáta Bezoušek
	K. V. Rais - Výminkáři
	K. V. Rais - Západ
	T. Nováková - Jiří Šmatlán
	T. Nováková - Na Librově gruntě
	Z. Winter - Mistr Kampanus
	Z. Winter - Pražské obrázky

1919	A. Jirásek - Bratrstvo - Bitva u Lučence	
	A. Jirásek - F. L. Věk	
	A. Jirásek - Historický obraz z druhé polovice XVIII. století	
	B. Němcová - Babička	
	I. Herman - U snědeného krámu	
	I. Hermann - Otec Kondelík a ženich Vejvara	
	J. Neruda - Tři povídky malostranské	
	K. V. Rais - Horské kořeny	
	K. V. Rais - Kalibův zločin	
	T. Nováková - Úlomky Žuly	
	Z. Winter - Pražské obrázky	
	1920	A. Jirásek - Bratrstvo - Mária
		A. Jirásek - F. L. Věk
A. Jirásek - U nás - Novina		
A. Jirásek - U nás - Osetek		
A. Jirásek - U nás - Zeměžluč		
A. Mrštík - Rok na vsi		
B. Němcová - Babička		
I. Hermann - Páté přes deváté		
I. Hermann - Pražské figurky		
I. Hermann - Z pražských zákoutí		
J. Neruda - Arabesky		
J. Neruda - Povídky malostranské		
K. M. Čapek Chod - Turbína		
K. M. Čapek Chod - V třetím dvoře		
K. V. Rais - Horské kořeny		
K. V. Rais - Pantáta Bezoušek		
K. V. Rais - Výminkáři		
T. Nováková - Děti čistého živého		
T. Nováková - Jiří Šmatlán		
V. Hálek - Na statku a v chaloupce		
Z. Winter - Mistr Kampanus		
1921	A. Jirásek - Bratrstvo - Bitva u Lučence	
	A. Jirásek - Bratrstvo - Mária	
	A. Jirásek - Bratrstvo - Žebráci	
	A. Jirásek - F. L. Věk	
	A. Jirásek - Historický obraz z druhé polovice XVIII. století	
	A. Jirásek - U nás - Novina	
	A. Jirásek - U nás - Osetek	
	A. Jirásek - U nás - Zeměžluč	
	A. Mrštík - Rok na vsi	
	I. Hermann - Otec Kondelík a ženich Vejvara	
	J. Herben - Hostišov	
	J. Neruda - Povídky malostranské	
	K. M. Čapek Chod - Jindrové	
	K. M. Čapek Chod - Jindrové	
	K. M. Čapek Chod - Nejzápadnější Slovan	
	T. Nováková - Děti čistého živého	
	V. Hálek - Na statku a v chaloupce	
1922	A. Jirásek - Bratrstvo - Bitva u Lučence	
	A. Jirásek - Bratrstvo - Mária	
	A. Jirásek - Bratrstvo - Žebráci	
	A. Jirásek - F. L. Věk	

	A. Jirásek - Historický obraz z druhé polovice XVIII. století
	B. Němcová - Babička
	I. Herman - U snědeného krámu
	J. Neruda - Povídky malostranské
	K. M. Čapek Chod - V třetím dvoře
	K. Světlá - Kresby z Ještědí
	K. Světlá - Vesnický román
	K. V. Rais - Pantáta Bezoušek
	T. Nováková - Drašar (Spisy sv. 1-2: Román kněze buditele)
	T. Nováková - Na Librově gruntě
	Z. Winter - Mistr Kampanus
	Z. Winter - Pražské obrázky
1923	A. Jirásek - Historický obraz z druhé polovice XVIII. století
	A. Jirásek - U nás - Osetek
	A. Jirásek - U nás - Úhor
	A. M. Tilschová - Vykoupení
	B. Němcová - Babička
	I. Hermann - Z pražských zákoutí
	J. Neruda - Arabesky
	J. Neruda - Povídky malostranské
	K. M. Čapek Chod - Kašpar Lén mstitel
	K. M. Čapek Chod - Vilém Rozkoč
	K. V. Rais - Kalibův zločin
	V. Hálek - Na statku a v chaloupce
	Z. Winter - Pražské obrázky
1924	A. Jirásek - Bratrstvo - Žebráci
	A. Jirásek - F. L. Věk
	A. Jirásek - U nás - Úhor
	A. Jirásek - U nás - Zeměžluč
	B. Němcová - Babička
	J. Kopta - Třetí rota
	J. Kopta - Třetí rota
	J. Neruda - Povídky malostranské
	K. M. Čapek Chod - Jindrové
	K. Světlá - Vesnický román
	K. V. Rais - Kalibův zločin
	K. V. Rais - Pantáta Bezoušek
	K. V. Rais - Výminkáři
	V. Hálek - Na statku a v chaloupce
	Z. Winter - Mistr Kampanus
1925	V. Hálek - Na statku a v chaloupce
	A. Jirásek - Bratrstvo - Mária
	A. Jirásek - Bratrstvo - Bitva u Lučence
	A. M. Tilschová - Stará rodina
	Z. Winter - Mistr Kampanus
	J. Kopta - Třetí rota
	I. Hermann - Otec Kondelík a ženich Vejvara
	K. M. Čapek Chod - Turbína
	A. Jirásek - U nás - Novina
	A. Jirásek - U nás - Osetek
	K. M. Čapek Chod - Antonín Vondřejc
	K. Světlá - Vesnický román
	J. Neruda - Povídky malostranské
	B. Němcová - Babička

1926	A. Jirásek - Bratrstvo - Žebráci
	A. Jirásek - Historický obraz z druhé polovice XVIII. století
	A. Jirásek - U nás - Novina
	A. Jirásek - U nás - Úhor
	A. Jirásek - U nás - Zeměžluč
	B. Němcová - Babička
	I. Herman - U snědeného krámu
	J. Neruda - Arabesky
	J. Neruda - Tři povídky malostranské
	K. V. Rais - Kalibův zločin
	K. V. Rais - Pantáta Bezoušek
	K. V. Rais - Západ
	V. Hálek - Na statku a v chaloupce
	V. Hálek - Na vejminku
1927	J. Kopta - Třetí rota na magistrále
	K. V. Rais - Horské kořeny
	A. Jirásek - Bratrstvo - Bitva u Lučence
	Z. Winter - Mistr Kampanus
	A. Jirásek - U nás - Novina
	A. Jirásek - U nás - Úhor
	A. Jirásek - U nás - Zeměžluč
	A. Jirásek - U nás - Zeměžluč
	J. Kopta - Třetí rota
	J. Kopta - Třetí rota na magistrále
	A. Mrštík - Rok na vsi
	I. Herman - U snědeného krámu
	I. Hermann - Otec Kondelík a ženich Vejvara
	I. Hermann - Páté přes deváté
	J. Neruda - Arabesky
	J. Neruda - Povídky malostranské
	K. M. Čapek Chod - Turbína
K. Světlá - Vesnický román	
K. V. Rais - Kalibův zločin	
1928	K. V. Rais - Pantáta Bezoušek
	A. Jirásek - Historický obraz z druhé polovice XVIII. století
	B. Němcová - Babička
	J. Kopta - Třetí rota
	J. Kopta - Třetí rota na magistrále
	J. Neruda - Arabesky
	J. Neruda - Malostranské povídky
	K. M. Čapek Chod - Jindrové
	K. M. Čapek Chod - Kašpar Lén mstitel
	K. V. Rais - Pantáta Bezoušek
	K. V. Rais - Výminkáři
	T. Nováková - Na Librově gruntě
	V. Hálek - Na vejminku
Z. Winter - Mistr Kampanus	
1929	A. Jirásek - Bratrstvo - Bitva u Lučence
	A. Jirásek - Bratrstvo - Mária
	A. Jirásek - Bratrstvo - Žebráci
	A. Jirásek - U nás - Novina
	A. Jirásek - U nás - Osetek
	A. Jirásek - U nás - Zeměžluč

	B. Němcová - Babička
	I. Hermann - Otec Kondelík a ženich Vejvara
	J. Kopta - Třetí rota
	J. Kopta - Třetí rota na magistrále
	J. Neruda - Arabesky
	J. Neruda - Povídky malostranské
	K. M. Čapek Chod - V třetím dvoře
	K. M. Čapek Chod - Vilém Rozkoč
	K. Světlá - Vesnický román
	K. V. Rais - Kalibův zločin
	Z. Winter - Pražské obrázky
<b>1930</b>	
	A. Jirásek - Bratrstvo - Mária
	A. Jirásek - Historický obraz z druhé polovice XVIII. století
	A. Jirásek - U nás - Novina
	A. Jirásek - U nás - Osetek
	A. Jirásek - U nás - Zeměžluč
	B. Němcová - Babička
	I. Hermann - Pražské figurky
	I. Olbracht - Zamřížované zrcadlo
	I. Olbracht - Zamřížované zrcadlo
	J. Kopta - Třetí rota
	J. Kopta - Třetí rota na magistrále
	K. M. Čapek Chod - Antonín Vondřejc
	K. M. Čapek Chod - Antonín Vondřejc
	K. M. Čapek Chod - Nejzápadnější Slovan
	K. Světlá - Kresby z Ještědí
	K. V. Rais - Pantáta Bezoušek
	Z. Winter - Pražské obrázky
<b>1931</b>	
	A. Jirásek - F. L. Věk
	K. V. Rais - Pantáta Bezoušek
	K. M. Čapek Chod - Jindrové
	K. M. Čapek Chod - Turbína
	A. Jirásek - Bratrstvo - Žebráci
	B. Němcová - Babička
<b>1932</b>	
	A. Jirásek - Bratrstvo - Bitva u Lučence
	A. Jirásek - Bratrstvo - Mária
	A. Jirásek - Bratrstvo - Žebráci
	B. Němcová - Babička
	J. Kopta - Třetí rota
<b>1933</b>	
	K. V. Rais - Výminkáři
	I. Herman - U snědeného krámu
	Z. Winter - Mistr Kampanus
	I. Olbracht - Zamřížované zrcadlo
	J. Herben - Hostišov
	A. M. Tilschová - Fany
	K. M. Čapek Chod - Jindrové
	B. Němcová - Babička
	K. Světlá - Kresby z Ještědí
<b>1934</b>	
	B. Němcová - Babička
	J. Herben - Hostišov
	J. Kopta - Třetí rota doma
	J. Kratochvíl - Plameny

	J. Neruda - Povídky malostranské a jiná prosa
	K. Konrád - Rozchod!
	K. M. Čapek Chod - Turbína
	K. V. Rais - Horské kořeny
	K. V. Rais - Kalibův zločin
	K. V. Rais - Pantáta Bezoušek
	T. Nováková - Drašar (Spisy sv. 1: Román kněze buditele)
	T. Nováková - Jiří Šmatlán
1935	A. Mrštík - Rok na vsi
	B. Němcová - Babička
	J. Kopta - Třetí rota
	J. Kopta - Třetí rota doma
	J. Kopta - Třetí rota na magistrále
	J. Neruda - Malostranské povídky
	K. Světlá - Vesnický román
	K. V. Rais - Horské kořeny
	K. V. Rais - Pantáta Bezoušek
	K. V. Rais - Západ
	V. Hálek - Na statku a v chaloupce
1936	A. Jirásek - Bratrstvo - Bitva u Lučence
	A. Jirásek - Bratrstvo - Mária
	A. Jirásek - Bratrstvo - Žebráci
	A. Jirásek - F. L. Věk
	A. Jirásek - Historický obraz z druhé polovice XVIII. století
	A. Mrštík - Rok na vsi
	B. Němcová - Babička
	I. Olbracht - Zamřížované zrcadlo
	J. Kratochvíl - Plameny
	K. Konrád - Rozchod!
	K. M. Čapek Chod - Turbína
	K. M. Čapek Chod - V třetím dvoře
	K. M. Čapek Chod - Vilém Rozkoč
	V. Hálek - Na vejminku
	Z. Winter - Mistr Kampanus
1937	A. Jirásek - F. L. Věk
	T. Nováková - Na Librově gruntě (Naděje a zklamání)
	J. Neruda - Povídky malostranské
	K. V. Rais - Kalibův zločin
	Z. Winter - Rozina sebranec a jiné pražské obrázky
	J. Herben - Hostišov
	J. Kratochvíl - Plameny
	J. Kopta - Třetí rota
	J. Kopta - Třetí rota doma
	J. Kopta - Třetí rota na magistrále
	Z. Winter - Mistr Kampanus
	K. M. Čapek Chod - Antonín Vondřejc
	K. M. Čapek Chod - Jindrové
	K. M. Čapek Chod - Kašpar Lén mstitel
	A. Jirásek - U nás - Novina
	A. Jirásek - U nás - Úhor
	V. Hálek - Na statku a v chaloupce
	J. Weil - Moskva-hranice
1938	
	A. Jirásek - U nás - Zeměžluč

	B. Němcová - Babička
	J. Kopta - Třetí rota
	K. M. Čapek Chod - Nezápadnější Slovan
	K. M. Čapek Chod - V třetím dvoře
	K. V. Rais - Horské kořeny
	V. Hálek - Na vejminku
	Z. Winter - Krátký jeho svět
	Z. Winter - Krátký jeho svět a jiné pražské obrázky
1939	A. Jirásek - F. L. Věk
	A. Jirásek - U nás - Novina
	A. Jirásek - U nás - Úhor
	A. Mrštík - Rok na vsi
	B. Němcová - Babička
	I. Hermann - Otec Kondelík a ženich Vejvara
	J. Herben - Hostišov
	J. Neruda - Povídky malostranské
	K. Konrád - Postele bez nebes
	K. Světlá - Vesnický román
	K. V. Rais - Kalibův zločin
	K. V. Rais - Pantáta Bezoušek
	K. V. Rais - Výminkáři
	K. V. Rais - Západ
	V. Hálek - Na statku a v chaloupce
	Z. Winter - Mistr Kampanus
1940	A. Jirásek - Bratrstvo - Bitva u Lučence
	A. Jirásek - Bratrstvo - Bitva u Lučence
	A. Jirásek - Bratrstvo - Mária
	A. Jirásek - Bratrstvo - Mária
	A. Jirásek - Bratrstvo - Žebráci
	A. Jirásek - U nás - Zeměžluč
	A. Mrštík - Rok na vsi
	B. Němcová - Babička
	J. Herben - Hostišov
	J. Neruda - Povídky malostranské
	K. Konrád - Postele bez nebes
	K. M. Čapek Chod - Turbína
	K. Světlá - Vesnický román
	K. V. Rais - Kalibův zločin
	K. V. Rais - Výminkáři
	T. Nováková - Drašar (Spisy sv. 1: Román kněze buditele)
	V. Hálek - Na statku a v chaloupce
	V. Hálek - Na vejminku
	Z. Winter - Mistr Kampanus
1941	K. Světlá - Kresby z Ještědí
	J. Neruda - Arabesky
	V. Hálek - Na statku a v chaloupce
	A. Mrštík - Rok na vsi
	A. Jirásek - Bratrstvo - Žebráci
	A. M. Tilschová - Stará rodina
	K. M. Čapek Chod - Kašpar Lén mstitel
	A. M. Tilschová - Vykoupení
	I. Herman - U snědeného krámu
	Z. Winter - Rozina sebranec a jiné pražské obrázky
	J. Neruda - Povídky malostranské



	A. Jirásek - U nás - Novina
	A. Jirásek - U nás - Úhor
	A. Jirásek - U nás - Osetek
	B. Němcová - Babička
<b>1942</b>	A. Mrštík - Rok na vsi
	V. Hálek - Na statku a v chaloupce
	B. Němcová - Babička
<b>1943</b>	A. M. Tilschová - Vykoupení
	B. Němcová - Babička
<b>1944</b>	B. Němcová - Babička
	J. Neruda - Povídky malostranské
<b>1945</b>	J. Neruda - Povídky malostranské
	K. V. Rais - Pantáta Bezoušek
<b>1946</b>	B. Němcová - Babička
	J. Herben - Hostišov
	K. Konrád - Rozchod!
	K. M. Čapek Chod - Antonín Vondřejc
	K. M. Čapek Chod - Jindrové
	K. V. Rais - Horské kořeny
	K. V. Rais - Pantáta Bezoušek
	V. Hálek - Na statku a v chaloupce
	Z. Winter - Mistr Kampanus
<b>1947</b>	A. Jirásek - Bratrstvo - Bitva u Lučence
	A. Jirásek - Bratrstvo - Mária
	A. Jirásek - Bratrstvo - Žebráci
	A. Jirásek - Historický obraz z druhé polovice XVIII. století
	A. Mrštík - Rok na vsi
	B. Němcová - Babička
	I. Hermann - Otec Kondelík a ženich Vejvara
	J. Kopta - Třetí rota na magistrále
	J. Neruda - Povídky malostranské
	K. Světlá - Vesnický román
	K. V. Rais - Kalibův zločin
	Z. Winter - Mistr Kampanus
<b>1948</b>	A. M. Tilschová - Stará rodina
	B. Němcová - Babička
	I. Herman - U snědeného krámu
	J. Kopta - Třetí rota doma
	J. Kopta - Třetí rota na magistrále
	J. Neruda - Povídky malostranské
	K. Konrád - Postele bez nebes
	K. Světlá - Vesnický román
	K. V. Rais - Výminkáři
	T. Nováková - Na Librově gruntě
	Z. Winter - Mistr Kampanus

## Příloha č. 9

Trvání v proměně	
rok	Autor - dílo/Autor - cyklus - dílo
1845	B. Němcová - Obrazy z okolí domažlického
1846	
1847	
1848	
1849	
1850	
1851	
1852	
1853	
1854	
1855	B. Němcová - Babička
1856	
1857	
1858	
1859	
1860	
1861	
1862	K. Světlá - Skalák
1863	
1864	J. Neruda - Arabesky
1865	
1866	
1867	
1868	
1869	
1870	
1871	
1872	K. Světlá - Skalák
1873	
1874	V. Hálek - Študent Kvoch V. Hálek - Poldík rumař
1875	
1876	K. Světlá - Černý Petříček
1877	
1878	J. Neruda - Povídky malostranské
1879	
1880	K. Světlá - Kresby z Ještědí J. Neruda - Arabesky
1881	
1882	

	A. Jirásek - Temno
1883	
1884	I. Hermann - Pražské figurky
1885	J. Neruda - Povídky malostranské
1886	A. Jirásek - Psohlavci A. Jirásek - Psohlavci I. Hermann - Pražské figurky I. Hermann - U snědeného krámu
1887	A. Jirásek - Mezi proudy - Dvojí dvůr, Syn ohnicův, Do tří hlasů A. Jirásek - Psohlavci A. Jirásek - Skály
1888	A. Jirásek - F. L. Věk F. X. Svoboda - Rozkvět
1889	I. Hermann - Z pražských zákoutí J. Arbes - Anděl míru J. Herben - Do třetího a čtvrtého pokolení J. Herben - Moravské obrázky J. K. Šlejhar - Kuře melancholik
1890	A. Jirásek - Psohlavci I. Hermann - U snědeného krámu I. Hermann - U snědeného krámu J. Arbes - Anděl míru J. Herben - Slovácké děti
1891	A. Jirásek - Mezi proudy - Dvojí dvůr A. Jirásek - Mezi proudy - Do tří hlasů A. Jirásek - Mezi proudy - Syn Ohnicův K. V. Rais - Výminkáři
1892	A. Jirásek - Skály K. V. Rais - Horské kořeny
1893	A. Jirásek - Proti Všem - Skonání věků, Kruciata, Boží zástup J. Neruda - Arabesky K. M. Čapek Chod - Nejzápadnější Slovan K. V. Rais - Rodiče a děti M. A. Šimáček - Ze zápisků phil. Stud. Filipa Kořínka V. Mrštík - Santa Lucia
1894	I. Hermann - Pražské figurky J. K. Šlejhar - Dojmy z přírody a společnosti K. V. Rais - Pantáta Bezoušek K. V. Rais - Zapadlý vlastenci M. A. Šimáček - Duše Továrny
1895	A. Jirásek - Psohlavci A. Jirásek - Skály I. Hermann - Pražské figurky I. Hermann - Pražské figurky J. K. Šlejhar - Co život opomíjí

	K. M. Čapek Chod - V třetím dvoře
	K. V. Rais - Lopota
	K. V. Rais - Kalibův zločin
1896	A. Jirásek - Mezi proudy - Dvojí dvůr
	A. Jirásek - Mezi proudy - Do tří hlasů
	A. Jirásek - Mezi proudy - Syn Ohnicův
	A. Jirásek - Psohlavci
	A. Jirásek - U nás - Úhor, Novina, Osetek a Zeměžluč
	K. V. Rais - Západ
1897	A. Jirásek - Mezi proudy - Do tří hlasů
	A. Jirásek - Psohlavci
	K. V. Rais - Pantáta Bezoušek
1898	A. Jirásek - Psohlavci
	J. Holeček - Naši
	K. V. Rais - Západ
	V. Hálek - Študent Kvoch
1899	A. Jirásek - Bratrstvo - Bitva u Lečence, Márian, Žebráci
	K. Světlá - Černý Petříček
	K. V. Rais - Pantáta Bezoušek
	K. V. Rais - Výminkáři
	K. V. Rais - Západ
K. V. Rais - Zapadlý vlastenci	
1900	A. Jirásek - Bratrstvo - Bitva u Lučence
	A. Jirásek - Proti Všem
	A. Jirásek - Psohlavci
	A. Jirásek - Skály
	I. Hermann - U snědeného krámu
	K. Světlá - Kresby z Ještědí
	K. Světlá - Skalák
K. V. Rais - Rodiče a děti	
1901	A. Jirásek - Psohlavci
	K. V. Rais - Sirotek
	K. V. Rais - Západ
	Z. Winter - Vojačka
1902	A. Jirásek - Bratrstvo - Bitva u Lučence
	A. Jirásek - Mezi proudy - Dvojí dvůr
	A. Jirásek - Mezi proudy - Do tří hlasů
	A. Jirásek - Mezi proudy - Syn Ohnicův
	A. Jirásek - Temno
	J. Arbes - Anděl míru
	J. Neruda - Povídky malostranské
	K. V. Rais - Sirotek
K. V. Rais - Zapadlý vlastenci	
1903	A. Jirásek - Psohlavci
	A. Mrštík - Rok na vsi
	J. Arbes - Anděl míru
	K. V. Rais - Pantáta Bezoušek
	K. V. Rais - Sirotek
K. V. Rais - Stehle	

	K. V. Rais - Výminkáři V. Mrštík - Santa Lucia
1904	T. Nováková - Jan Jílek A. Mrštík - Rok na vsi K. H. Borovský - Obrazy z Rus
1905	A. Jirásek - Bratrstvo - Mária A. Jirásek - Skály J. K. Šlejhar - Peklo K. V. Rais - Sirotek K. V. Rais - Stehle V. Hálek - Študent Kvoch Z. Winter - Rozina sebranec
1906	A. Jirásek - F. L. Věk A. Jirásek - Proti Všem A. Jirásek - Psohlavci A. Mrštík - Rok na vsi T. Nováková - Jiří Šmatlán V. Hálek - Poldík rumař Z. Winter - Mistr Kampanus
1907	A. Jirásek - Bratrstvo - Mária A. Jirásek - Mezi proudy - Do tří hlasů I. Hermann - Pražské figurky I. Hermann - Z pražských zákoutí J. Herben - Hostišov J. K. Šlejhar - Peklo T. Nováková - Děti čistého živého
1908	A. Jirásek - Bratrstvo - Bitva u Lučence A. Jirásek - Mezi proudy - Dvojí dvůr A. Jirásek - Mezi proudy - Syn ohnicův A. Jirásek - Skály F. X. Svoboda - Řeka Holeček - Naši - Rok smrti I. Hermann - U snědeného krámu J. Herben - Do třetího a čtvrtého pokolení J. K. Šlejhar - Lípa J. Neruda - Arabesky J. Neruda - Povídky malostranské K. V. Rais - Sirotek
1909	A. Jirásek - Bratrstvo - Žebráci A. Jirásek - Psohlavci Holeček - Naši - Vojna I. Hermann - U snědeného krámu K. V. Rais - Pantáta Bezoušek K. V. Rais - Rodiče a děti K. V. Rais - Kalibův zločin M. A. Šimáček - Duše Továrny T. Nováková - Děti čistého živého Z. Winter - Mistr Kampanus
1910	Holeček - Naši - 2. kniha A. Jirásek - Bratrstvo - Žebráci

	A. Jirásek - Skály
	J. Neruda - Tři povídky malostranské
	K. V. Rais - Lopota
	K. V. Rais - Zapadlý vlastenci
	V. Hálek - Študent Kvoch
1911	A. Jirásek - Bratrstvo - Mária
	A. Jirásek - Proti Všem
	K. V. Rais - Stehle
	K. V. Rais - Výminkáři
	K. V. Rais - Západ
	V. Hálek - Poldík rumař
	V. Hálek - Študent Kvoch
	Z. Winter - Krátký jeho svět
	Z. Winter - Mistr Kampanus
1912	A. Jirásek - Mezi proudy - Do tří hlasů
	A. Jirásek - Psohlavci
	Holeček - Naši - Bartoň
	M. A. Šimáček - Ze zápisků phil. Stud. Filipa Kořínka
1913	A. Jirásek - Bratrstvo - Bitva u Lučence
	A. Jirásek - Mezi proudy - Dvojí dvůr
	A. Jirásek - Mezi proudy - Syn Ohnicův
	A. Jirásek - Psohlavci
	A. Jirásek - Temno
	I. Hermann - Pražské figurky
1914	A. Jirásek - Bratrstvo - Žebráci
	A. Jirásek - Psohlavci
	A. Mrštík - Rok na vsi
	J. Herben - Hostišov
	J. Neruda - Dvě povídky malostranské
	K. V. Rais - Pantáta Bezoušek
	K.V. Rais - Kalibův zločin
	T. Nováková - Drašar
1915	A. Jirásek - Temno
	K. V. Rais - Stehle
	Z. Winter - Mistr Kampanus
	Z. Winter - Nezbedný bakalář
1916	A. Jirásek - Proti Všem
	A. Jirásek - Psohlavci
	A. Jirásek - Temno
	I. Hermann - U snědeného krámu
	I. Hermann - Z pražských zákoutí
	J. Neruda -Tři povídky malostranské
	Z. Winter - Mistr Kampanus
1917	A. Jirásek - Bratrstvo - Mária
	A. Jirásek - Mezi proudy - Do tří hlasů
	A. Jirásek - Psohlavci
	A. Jirásek - Temno
	Holeček - Naši - Adamova svatba
	K. M. Čapek Chod -Antonín Vondřejc
	K. V. Rais - Západ

	T. Nováková - Jan Jílek
<b>1918</b>	A. Jirásek - Bratrstvo - Bitva u Lučence
	A. Jirásek - Bratrstvo - Žebráci
	A. Jirásek - Mezi proudy - Do tří hlasů
	A. Jirásek - Mezi proudy - Dvojí dvůr
	A. Jirásek - Mezi proudy - Syn ohnicův
	A. Jirásek - Skály
	A. Jirásek - Temno
	J. Herben - Do třetího a čtvrtého pokolení
	J. Herben - Hostišov
	K. M. Čapek Chod - Antonín Vondřejec
	K. V. Rais - Horské kořeny
	K. V. Rais - Lopota
	K. V. Rais - Pantáta Bezoušek
	K. V. Rais - Rodiče a děti
	K. V. Rais - Sirotek
	K. V. Rais - Výminkáři
	K. V. Rais - Západ
	K. V. Rais - Zapadlý vlastenci
	T. Nováková - Jiří Šmatlán
	Z. Winter - Mistr Campanus
<b>1919</b>	A. Jirásek - Bratrstvo - Bitva u Lučence
	A. Jirásek - Proti Všem
	A. Jirásek - Psohlavci
	A. Jirásek - Temno
	Holeček - Naši - Jan u nás žijou a umírají, Frantík, Bartoň
	I. Hermann - U snědeného krámu
	J. Herben - Do třetího a čtvrtého pokolení
	J. Neruda - Tři povídky malostranské
	K. V. Rais - Horské kořeny
	K. V. Rais - Západ
	K. V. Rais - Zapadlý vlastenci
	K. V. Rais - Kalibův zločin
	<b>1920</b>
A. Jirásek - Mezi proudy - Do tří hlasů	
A. Jirásek - Mezi proudy - Dvojí dvůr	
A. Jirásek - Mezi proudy - Syn ohnicův	
A. Jirásek - Psohlavci	
A. Jirásek - Temno	
A. Mrštík - Rok na vsi	
Holeček - Naši - Boubín	
I. Hermann - Pražské figurky	
I. Hermann - Z pražských zákoutí	
J. Neruda - Arabesky	
J. Neruda - Povídky malostranské	
K. M. Čapek Chod - V třetím dvoře	
K. V. Rais - Horské kořeny	
K. V. Rais - Pantáta Bezoušek	
K. V. Rais - Rodiče a děti	
K. V. Rais - Sirotek	
K. V. Rais - Stehle	
K. V. Rais - Výminkáři	
K. V. Rais - Zapadlý vlastenci	
T. Nováková - Děti čistého živého	

	T. Nováková - Jiří Šmatlán
1921	M. A. Šimáček - Ze zápisků phil. Stud. Filipa Kořínka
	A. Jirásek - Bratrstvo - Bitva u Lučence
	A. Jirásek - Mezi proudy - Do tří hlasů
	A. Jirásek - Mezi proudy - Dvojí dvůr
	A. Jirásek - Mezi proudy - Syn ohnicův
	A. Jirásek - Proti Všem
	A. Jirásek - Psohlavci
	A. Jirásek - Temno (Za otcem : Výňatek z Temna)
	A. Mrštík - Rok na vsi
	Holeček - Naši - Emissaři
	J. Herben - Do třetího a čtvrtého pokolení
	J. Herben - Hostišov
	J. Neruda - Povídky malostranské
	K. H. Borovský - Obrazy z Rus
	K. V. Rais - Lopota
	K. V. Rais - Rodiče a děti
	K. V. Rais - Západ
	K. V. Rais - Zapadlý vlastenci
	T. Nováková - Děti čistého živého
	T. Nováková - Jan Jílek
	V. Mrštík - Santa Lucia
	Z. Winter - Nezbedný bakalář : rakovnický obrázek z XVI. Století
1922	A. Jirásek - Bratrstvo - Bitva u Lučence
	A. Jirásek - Bratrstvo - Mária
	A. Jirásek - Bratrstvo - Žebráci
	A. Jirásek - Mezi proudy - Dvojí dvůr
	A. Jirásek - Temno
	Holeček - Naši - Adamova svatba
	Holeček - Naši - Emisaři
	I. Hermann - U snědeného krámu
	J. Neruda - Arabesky
	J. Neruda - Povídky malostranské
	K. M. Čapek Chod - V třetím dvoře
	K. Světlá - Černý Petříček
	K. Světlá - Kresby z Ještědí
	K. V. Rais - Pantáta Bezoušek
	Z. Winter - Mistr Kampanus
1923	A. Jirásek - Mezi proudy - Do tří hlasů
	A. Jirásek - Mezi proudy - Dvojí dvůr
	A. Jirásek - Mezi proudy - Syn ohnicův
	A. Jirásek - Proti Všem
	A. Jirásek - Temno
	Holeček - Naši - Máje
	I. Hermann - Z pražských zákoutí
	J. Neruda - Arabesky
	J. Neruda - Povídky malostranské
	K. H. Borovský - Obrazy z Rus (Prosa)
	K. V. Rais - Zapadlý vlastenci
K. V. Rais - Kalibův zločin	
1924	A. Jirásek - Bratrstvo - Bitva u Lučence
	A. Jirásek - Temno
	J. Neruda - Povídky malostranské



	K. V. Rais - Pantáta Bezoušek
	K. V. Rais - Výminkáři
	K. V. Rais - Zapadlý vlastenci
	K.V. Rais - Kalibův zločin
	Z. Winter - Mistr Kampanus
<b>1925</b>	A. Jirásek - Bratrstvo - Bitva u Lučence
	A. Jirásek - Bratrstvo - Mária
	A. Jirásek - Psohlavci
	A. Jirásek - Temno
	J. Arbes - Anděl míru
	J. Herben - Moravské obrázky (Sebrané spisy)
	J. Neruda - Povídky malostranské
	K. M. Čapek Chod -Antonín Vondřejec
	K. V. Rais - Sirotek
	K. V. Rais - Stehle
	K. V. Rais - Západ
<b>1926</b>	A. Jirásek - Bratrstvo - Žebráci
	A. Jirásek - Mezi proudy - (sebrané spisy)
	A. Jirásek - Proti Všem
	A. Jirásek - Temno
	I. Hermann - U snědeného krámu
	J. Neruda - Arabesky
	J. Neruda - Tři povídky malostranské
	K. Světlá - Černý Petříček
	K. V. Rais - Pantáta Bezoušek
	K. V. Rais - Západ
	K.V. Rais - Kalibův zločin
<b>1927</b>	A. Jirásek - Bratrstvo - Bitva u Lučence
	A. Jirásek - Bratrstvo - Mária
	A. Jirásek - Proti Všem
	A. Jirásek - Proti Všem (Sebrané spisy)
	A. Jirásek - Temno
	A. Mrštík - Rok na vsi
	F. X. Svoboda - Řeka
	Holeček - Naši
	I. Hermann - U snědeného krámu
	J. Neruda - Arabesky
	J. Neruda - Povídky malostranské
	K. H. Borovský - Obrazy z Rus
	K. V. Rais - Horské kořeny
	K. V. Rais - Lopota
	K. V. Rais - Pantáta Bezoušek
	K. V. Rais - Výminkáři
	K. V. Rais - Zapadlý vlastenci
	K.V. Rais - Kalibův zločin
<b>1928</b>	A. Jirásek - Mezi proudy - Do tří hlasů
	A. Jirásek - Mezi proudy - Dvojí dvůr
	A. Jirásek - Mezi proudy - Syn ohnicův
	F. X. Svoboda - Řeka
	Holeček - Naši
	J. Neruda - Arabesky
	J. Neruda - Malostranské povídky
	K. V. Rais - Pantáta Bezoušek

	K. V. Rais - Rodiče a děti
	K. V. Rais - Západ
	K. V. Rais - Zapadlý vlastenci
	V. Mrštík - Santa Lucia
	Z. Winter - Mistr Kampanus
<b>1929</b>	A. Jirásek - Bratrstvo - Bitva u Lučence
	A. Jirásek - Bratrstvo - Mária
	A. Jirásek - Bratrstvo - Žebráci
	A. Jirásek - Psohlavci
	A. Jirásek - Temno
	Holeček - Naši - Emissaři
	J. Neruda - Arabesky
	J. Neruda - Povídky malostranské
	K. M. Čapek Chod - V třetím dvoře
	K. V. Rais - Pantáta Bezoušek
	K.V. Rais - Kalibův zločin
<b>1930</b>	A. Jirásek - Bratrstvo - Mária
	A. Jirásek - Mezi proudy - Do tří hlasů
	A. Jirásek - Mezi proudy - Dvojí dvůr
	A. Jirásek - Mezi proudy - Syn ohnicův
	A. Jirásek - Proti Všem
	A. Jirásek - Psohlavci
	A. Jirásek - Temno
	Holeček - Naši - Adamova svatba
	I. Hermann - Pražské figurky ( Z chudého kalamáře, Pan Melichar)
	K. M. Čapek Chod -Antonín Vondřejc
	K. Světlá - Černý Petříček
	K. Světlá - Kresby z Ještědí
	K. V. Rais - Sirotek
	K. V. Rais - Zapadlý vlastenci
<b>1931</b>	A. Jirásek - Psohlavci
	Holeček - Naši - Máje
	K. V. Rais - Pantáta Bezoušek
	K. V. Rais - Stehle
<b>1932</b>	A. Jirásek - Bratrstvo - Bitva u Lučence
	A. Jirásek - Bratrstvo - Mária
	A. Jirásek - Bratrstvo - Žebráci
	I. Hermann - U snědeného krámu
	K. Světlá - Skalák
	K. V. Rais - Západ
<b>1933</b>	A. Jirásek - Psohlavci
	A. Jirásek - Temno
	J. Herben - Hostišov
	K. Světlá - Černý Petříček
	K. Světlá - Kresby z Ještědí
	K. V. Rais - Pantáta Bezoušek
	K. V. Rais - Výminkáři
	K. V. Rais - Západ
	K. V. Rais - Zapadlý vlastenci
	Z. Winter - Mistr Kampanus
<b>1934</b>	J. Neruda - Povídky malostranské a jiná prosa

	J. Herben - Hostišov (Výbor z Hostišova)
	K. V. Rais - Horské kořeny
	K. V. Rais - Pantáta Bezoušek
	K. V. Rais - Zapadlý vlastenci
	K.V. Rais - Kalibův zločin
	T. Nováková - Drašar
	T. Nováková - Jan Jílek
	T. Nováková - Jiří Šmatlán
<b>1935</b>	A. Jirásek - Psohlavci
	A. Mrštík - Rok na vsi
	J. Neruda - Povídky malostranské
	K. V. Rais - Horské kořeny
	K. V. Rais - Lopota
	K. V. Rais - Pantáta Bezoušek
	K. V. Rais - Západ
	K. V. Rais - Zapadlý vlastenci
<b>1936</b>	A. Jirásek - Bratrstvo - Bitva u Lučence
	A. Jirásek - Bratrstvo - Mária
	A. Jirásek - Bratrstvo - Žebráci
	A. Jirásek - Psohlavci
	A. Jirásek - Temno
	A. Mrštík - Rok na vsi
	J. Herben - Do třetího a čtvrtého pokolení
	K. M. Čapek Chod - V třetím dvoře
	K. V. Rais - Zapadlý vlastenci
	Z. Winter - Mistr Kampanus
<b>1937</b>	A. Jirásek - Mezi proudy - Do tří hlasů
	A. Jirásek - Mezi proudy - Dvojí dvůr
	A. Jirásek - Mezi proudy - Syn ohnicův
	A. Jirásek - Proti Všem
	A. Jirásek - Psohlavci
	J. Herben - Hostišov
	J. Neruda - Malostranské povídky
	K. M. Čapek Chod - Antonín Vondřejc
	K.V. Rais - Kalibův zločin
	Z. Winter - Mistr Kampanus
	Z. Winter - Nezbedný bakalář : rakovnický obrázek z XVI. Století
<b>1938</b>	A. Jirásek - Psohlavci
	K. M. Čapek Chod - V třetím dvoře
	K. V. Rais - Horské kořeny
	K. V. Rais - Rodiče a děti
	K. V. Rais - Zapadlý vlastenci
	Z. Winter - Krátký jeho svět
<b>1939</b>	A. Jirásek - Proti Všem
	A. Jirásek - Psohlavci
	A. Mrštík - Rok na vsi
	J. Herben - Hostišov
	J. Neruda - Povídky malostranské
	K. V. Rais - Pantáta Bezoušek
	K. V. Rais - Sirotek
	K. V. Rais - Výminkáři
	K. V. Rais - Západ

	K. V. Rais - Zapadlý vlastenci
	K.V. Rais - Kalibův zločin
	Z. Winter - Mistr Kampanus
<b>1940</b>	A. Jirásek - Bratrstvo - Bitva u Lučence
	A. Jirásek - Bratrstvo - Mária
	A. Jirásek - Bratrstvo - Žebráci
	A. Jirásek - Proti Všem
	A. Jirásek - Psohlavci
	A. Jirásek - Temno
	A. Mrštík - Rok na vsi
	J. Neruda - Povídky malostranské
	K. Světlá - Černý Petříček
	K. Světlá - Kresby z Ještědí
	K. Světlá - Skalák
	K. V. Rais - Výminkáři
	K. V. Rais - Zapadlý vlastenci
	K.V. Rais - Kalibův zločin
	T. Nováková - Drašar
	V. Hálek - Poldík rumař
	V. Hálek - Študent Kvoch
	V. Mrštík - Santa Lucia
	Z. Winter - Mistr Kampanus
<b>1941</b>	A. Mrštík - Rok na vsi
	I. Hermann - U snědeného krámu
	J. Neruda - Arabesky
	J. Neruda - Povídky malostranské
	K. Světlá - Skalák
	V. Hálek - Poldík rumař
	Z. Winter - Nezbedný bakalář : rakovnický obrázek z XVI. Století
<b>1942</b>	A. Mrštík - Rok na vsi
<b>1943</b>	
<b>1944</b>	J. Neruda - Povídky malostranské
<b>1945</b>	A. Jirásek - Psohlavci
	J. Neruda - Povídky malostranské
	K. V. Rais - Pantáta Bezoušek
<b>1946</b>	A. Jirásek - Proti Všem
	A. Jirásek - Psohlavci
	A. Jirásek - Temno
	J. Herbenn - Hostišov
	J. Neruda - Povídky malostranské
	K. M. Čapek Chod - Antonín Vondřejec
	K. V. Rais - Horské kořeny
	K. V. Rais - Pantáta Bezoušek
	K. V. Rais - Zapadlý vlastenci
	Z. Winter - Mistr Kampanus
<b>1947</b>	A. Jirásek - Mezi proudy - Do tří hlasů
	A. Jirásek - Mezi proudy - Dvojí dvůr
	A. Jirásek - Mezi proudy - Syn ohnicův
	A. Jirásek - Proti Všem
	A. Jirásek - Psohlavci

	A. Mrštík - Rok na vsi
	J. Neruda - Povídky malostranské
	K. V. Rais - Lopota
	K. V. Rais - Rodiče a děti
	K. V. Rais - Sirotek
	K. V. Rais - Zapadlý vlastenci
	K.V. Rais - Kalibův zločin
	V. Hálek - Poldík rumař
	Z. Winter - Mistr Kampanus
<b>1948</b>	A. Jirásek - Temno
	I. Hermann - U snědeného krámu
	J. Neruda - Povídky malostranské
	K. H. Borovský - Obrazy z Rus
	K. V. Rais - Výminkáři
	V. Mrštík - Santa Lucia
	Z. Winter - Mistr Kampanus

<b>DĚJINY ČESKÉ LITERATURY II, III, IV</b>	
<b>rok</b>	<b>Autor - dílo/Autor - cyklus - dílo</b>
1845	J. K. Tyl - Ze života chudých
1846	J. K. Tyl - Od Nového roku do postu
1847	J. K. Tyl - Chudé děvče a bohatý synek
1848	
1849	J. K. Tyl - Chudí lidé J. K. Tyl - Zloděj
1850	
1851	F. Pravda - Povídky z kraje (I, II)
1852	F. Pravda - Povídky z kraje (III)
1853	F. Pravda - Povídky z kraje (IV, V)
1854	
1855	
1856	
1857	
1858	B. Němcová - Dobrý člověk B. Němcová - Chyže pod horami G. Pflieger Moravský - Pan Vyšínský (1858 - 1859)
1859	G. Pflieger Moravský - Pan Vyšínský B. Němcová - Pan učitel
1860	L. Hansmann - Jak jsem dostal půllán K. Světlá - O krečíkově Anežce
1861	V. Hálek - Muzikantská Liduška L. Hansmann - Franta na vojně J. K. Tyl - Starý flašinetláš
1862	L. Hansmann - Na pazderně B. Němcová - Dobrý člověk B. Němcová - Chyže pod horami K. Světlá - Skalák
1863	V. Hálek - Náš dědeček B. Němcová - Chyže pod horami
1864	J. Neruda - Arabesky G. Pflieger Moravský- Z malého města K. Světlá - Lamač a jeho dítě
1865	
1866	
1867	V. Hálek - Zapomenutý

	J. Neruda - Týden v tichém domě
	G. Pfleger Moravský - Paní fabrikantová
	K. Světlá - Vesnický román
<b>1868</b>	K. Světlá - Kříž u potoka
<b>1869</b>	K. Světlá - Kantůrčice
<b>1870</b>	J. K. Tyl - Zloděj (Sebrané spisy. Svazek pátý)
	V. Hálek - Náš dědeček (Tři povídky od Vítězslava Háška)
	K. Světlá - Frantina
	K. Světlá - Večer u koryta
<b>1871</b>	V. Hálek - Na statku a v chaloupce
	J. Neruda - Různí lidé
	K. Světlá - Černý Petříček
	K. Světlá - Hubička
	A. V. Šmilovský - Starý varhaník
<b>1872</b>	V. Hálek - Pod dutým stromem
	K. Světlá - Námluvy
	A. Stašek - Václav
	A. V. Šmilovský - Kmotr Rozumec
	K. Světlá - Lamač a jeho dítě
	A. V. Šmilovský - Setník Dřevnický
<b>1873</b>	V. Hálek - Na vejminku
	V. Hálek - Na statku a v chaloupce
	V. Hálek - Poldík rumař
	G. Pfleger Moravský - Paní fabrikantová
	K. Světlá - O krečíkově Anežce
	K. Světlá - Nebožka Barbora
	K. Světlá - Nemodlenec
<b>1874</b>	V. Hálek - Husar
	V. Hálek - Pod hustým kopcem
	K. Světlá - Kříž u potoka
	V. Hálek - Na Vejminku (Jiné tři povídky od Vítězslava Háška)
	V. Hálek - Pod dutým stromem
	V. Hálek - Študent Kvoch
	A. V. Šmilovský - Martin Oliva
<b>1875</b>	G. Pfleger Moravský - Pan Vyšínský
	V. Hálek - Náš dědeček (Tři povídky od Vítězslava Háška)
	A. Jirásek - Skaláci
	A. V. Šmilovský - Krupař Kleofáš
<b>1876</b>	K. Světlá - Černý Petříček
	K. Světlá - Kantůrčice
	A. Stašek - Švec Matouš
<b>1877</b>	G. Pfleger Moravský - Pan Vyšínský
	A. Jirásek - Na dvoře vévodském
<b>1878</b>	A. Jirásek - Filosofská historie
	A. Jirásek - Povídky z hor

	J. Neruda - Povídky malostranské
	K. Světlá - Nemodlenec
	A. Stašek - Nedokončený obraz
<b>1879</b>	A. Jirásek - Konec a počátek
	A. Jirásek - Slavný den
	V. Beneš Třebízský - Bludné duše
<b>1880</b>	J. Neruda - Různí lidé
	F. Herites - Arabesky a kresby
	A. Jirásek - Ráj světa
	J. Neruda - Arabesky
	A. Jirásek - U rytířů
	K. Světlá - Kresby z Ještědí
<b>1881</b>	F. Herites - Z mého herbáře
	V. Hálek - Muzikantská Liduška
	A. Jirásek - Na staré poště
	J. K. Tyl - Chudí lidé (sebrané spisy. I/2.)
	A. Jirásek - Poklad
<b>1882</b>	A. Jirásek - Konec a počátek
	A. Jirásek - Sousedé
	F. Herites - Z mého herbáře
	J. K. Tyl - Chudí lidé: příběh ze životan a horách
	K. Světlá - Divousové
	V. Beneš Třebízský - Bludné duše
	V. Beneš Třebízský - Levohradecká povídka
<b>1883</b>	A. Jirásek - Ráj světa
	F. Herites - Arabesky a kresby
	F. Herites - Z mého herbáře
	G. Pflieger Moravský - Paní fabrikantová
	A. V. Šmilovský - Krupař Kleofáš
	A. Jirásek - Konec a počátek
	J. Lier - Novely (I. díl)
	A. Jirásek - Hejtmanská sláva
	A. Jirásek - Pandurek
	A. Jirásek - V cizích službách
	K. V. Rais - Z hor
<b>1884</b>	I. Herrmann - Pražské figurky
	V. Hálek - Pod dutým stromem
	A. Jirásek - Psohlavci
	K. V. Rais - Z města
	V. Hálek - Pod dutým stromem
	A. Stašek - Z doby táborů
	M. A. Šimáček - Z kroniky chudých
<b>1885</b>	V. Hálek - Na statku a v chaloupce
	F. Herites - Maloměstské humoresky
	M. A. Šimáček - Z kroniky chudých
	A. Jirásek - Poklad
	A. Jirásek - Maryla
	J. Neruda - Povídky malostranské
	A. Jirásek - Zemanka



1886	A. Jirásek - Skály
	F. Herites - Maloměstské humoresky
	G. Preissová - Obrázky ze Slovácka (I., II. díl)
	I. Herrmann - Pražské figurky
	J. Lier - Arabesky a novely
	J. Lier - Novely (II. díl)
	K. H. Borovský - Obrazy z Rus
	V. Beneš Třebízský - Levohradecká povídka
1887	I. Herrmann - Drobní lidé
	A. Jirásek - Blažej Chotěřinský
	A. Jirásek - Maryla: starodávná selanka
	A. Jirásek - Psohlavci
	A. Jirásek - Zemanka
	A. Jirásek - Mezi proudy - Dvojí dvůr (I. díl)
	K. Světlá - Josefů Josef
	M. A. Šimáček - Z opuštěných míst
1888	A. Jirásek - F. L. Věk (I. díl)
	A. Jirásek - Mezi proudy - Syn ohnicův (II. díl)
	A. Jirásek - Na dvoře vévodském
	A. Jirásek - Na ostrově
	A. Jirásek - Z Čech až na konec světa
	I. Herrmann - Drobní lidé
	K. Světlá - Větrně
	M. A. Šimáček - U řezaček
	V. Beneš Třebízský - Bludné duše
	Z. Winter - Rakovnické obrázky
1889	A. Jirásek - Maryla: starodávná selanka (Z různých dob, povídky a obrázky)
	J. Herben - Moravské obrázky
	I. Herrmann - Z pražských zákoutí
	A. Jirásek - Konec a počátek
	G. Preissová - Obrázky ze slovácka (III. díl)
1890	A. Jirásek - Psohlavci
	A. Jirásek - Maloměstské historie
	A. Jirásek - Mezi proudy - Do tří hlasů (III. díl)
	A. Jirásek - Poklad
	A. Jirásek - Z Čech až na konec světa
	A. V. Šmilovský - Krupař Kleofáš
	F. Herites - Z mého herbáře
	G. Preissová - Črty ze Slovácka
	J. Herben - Na dědině
	J. Herben - Slovácké děti
	K. V. Rais - Lopota
1891	A. Jirásek - Druhý květ
	A. Jirásek - Sousedé (Drobné povídky a obrázky)
	A. Jirásek - Tčevská hranice
	F. Herites - Arabesky a kresby
	K. V. Rais - Výminkáři
	Z. Winter - Rakovnické obrázky
1892	A. Jirásek - Blažej Chotěřinský (Z různých dob : povídky a obrázky)

	A. Jirásek - Druhý květ, Na ostrově
	A. Jirásek - F. L. Věk (II. díl)
	J. Herben - Do třetího a čtvrtého pokolení
	K. Klostermann - V ráji šumavském
	K. V. Rais - Horské kořeny
	K. V. Rais - Potměchuť
	Z. Winter - Pražské obrázky
<b>1893</b>	A. Jirásek - Proti všem
	A. Jirásek - Ráj světa, Na dvoře vévodském
	A. Jirásek - V cizích službách
	G. Preissová - Nové obrázky a črty
	I. Herrmann - Drobní lidé
	I. Herrmann - Drobní lidé
	J. Herben - Na dědině
	J. K. Tyl - Starý flašinetlár
	J. Neruda - Arabesky
	K. V. Rais - Rodiče a děti
	M. A. Šimáček - Z kroniky chudých
	Z. Winter - Pražské obrázky
<b>1894</b>	A. Jirásek - Proti všem
	A. Jirásek - Staré pověsti české
	B. Němcová - Dobrý člověk
	K. V. Rais - Pantáta Bezoušek
	M. A. Šimáček - Duše továrny
	Z. Winter - Ze staré Prahy
<b>1895</b>	A. Jirásek - Psohlavci
	A. Jirásek - Poklad
	A. Jirásek - Skály: několik výjevů z dějiny samoty
	A. Stašek - Blouznivci z našich hor
	I. Herrmann - Pražské figurky
	J. Lier - Arabesky a novely
	J. Neruda - Povídky malostranské
	K. V. Rais - Kalibův zločin
	K. V. Rais - Lopota
<b>1896</b>	A. Jirásek - Psohlavci
	A. Jirásek - Poklad
	A. Jirásek - U nás - Úhor
	A. Jirásek - V cizích službách
	A. V. Šmilovský - Martin Oliva, Kmotr Rozumec
	K. Klostermann - Skláři
	K. Klostermann - V srdci šumavských hvozdů
	K. V. Rais - Za světem
	K. V. Rais - Západ
	L. Hansmann - Franta na vojně
	Z. Winter - Staropražské novely
<b>1897</b>	A. Jirásek - Psohlavci
	A. Jirásek - F. L. Věk (III. díl)
	A. Jirásek - U nás : Nová kronika
	A. Jirásek - Z Čech až na konec světa
	A. V. Šmilovský - Krupař Kleofáš
	A. V. Šmilovský - Martin Oliva

	B. Němcová - Dobrý člověk; Obrazy ze života slovenského
	B. Němcová - Chyže pod horami
	B. Viková - Kunětická - V jařmu
	I. Herrmann - Drobní lidé
	K. H. Borovský - Obrazy z Rus
	K. V. Rais - Paničkou
	V. Hálek - Na statku a v chaloupce
<b>1898</b>	A Jirásek - Psohlavci
	A. Jirásek - U nás - Novina
	A. V. Šmilovský - Krupař Kleofáš
	B. Němcová - Dobrý člověk; Obrazy ze života slovenského
	B. Němcová - Chyže pod horami
	F. X. Svoboda - Rozkvět
	J. Holeček - Naši - Jak u nás lidé žijou a umírají (I. díl)
	K. Světlá - Kříž u potoka
	K. V. Rais - Mezi lidmi
	K. V. Rais - Západ
	V. Hálek - Študent Kvoch
	V. Hálek - Zapomenutý
<b>1899</b>	A. Jirásek - Blažej Chotěřinský (Z různých dob : povídky a obrázky)
	A. Jirásek - Bratrstvo - Bitva u Lučence
	A. Jirásek - Proti všem
	A. Jirásek - V cizích službách
	K. Světlá - Černý Petříček
	K. V. Rais - Horské kořeny
	K. V. Rais - Na lepším
	K. V. Rais - Pantáta Bezoušek
	K. V. Rais - Západ
<b>1900</b>	A Jirásek - Psohlavci
	A. Jirásek - Bratrstvo - Bitva u Lučence, I. díl
	A. Jirásek - Druhý květ, Na ostrově
	A. Jirásek - F. L. Věk
	A. Jirásek - Proti všem
	A. Jirásek - Ráj světa, Na dvoře vévodském
	A. Jirásek - Skály
	A. Stašek - V temných vírech
	A. Stašek - V temných vírech
	F. Herites - Z mého herbáře
	G. Pflieger Moravský - Paní fabrikantová
	J. K. Tyl - Zloděj (Sebrané spisy. Svazek čtvrtý)
	J. K. Tyl - Chudí lidé (Sebrané spisy. Svatek pátý)
	J. Merhaut - Andělská sonáta
	J. Š. Baar - Cestou křížovou
	K. Klostermann - V ráji šumavském
	K. Světlá - Hubička
	K. Světlá - Kantůrčice
	K. Světlá - Kresby z Ještědí
	K. Světlá - Kříž u potoka
	K. Světlá - Nemodlenec
	K. V. Rais - Lopota
	K. V. Rais - Rodiče a děti
	K. V. Rais - Za světem
	M. Jahn - Zapadlé úhory
	V. Beneš Třebízský - Bludné duše

	V. Hálek - Na statku a v chaloupce
1901	A. Jirásek - Psohlavci
	A. Jirásek - F. L. Věk
	A. Jirásek - Poklad
	A. Jirásek - U nás - Úhor
	A. Stašek - Nedokončený obraz
	A. V. Šmilovský - Martin Oliva
	J. Neruda - Různí lidé
	J. Š. Baar - Cestou křížovou
	J. Š. Baar - Nalezeno na cestě všedního života
	K. Klostermann - Kam spějí děti
	K. Klostermann - Skláři
	K. Světlá - Frantina
	K. Světlá - Hubička
	K. Světlá - Nemodlenec
	K. V. Rais - Kalibův zločin
	K. V. Rais - Lopota
	K. V. Rais - Mezi lidmi
	K. V. Rais - Sirotek
	K. V. Rais - Za světem
	K. V. Rais - Západ
	M. A. Šimáček - Světla minulosti
	M. A. Šimáček - Z opuštěných míst
1902	J. Holeček - Naši - Bartoň (II. díl)
	A. Jirásek - Bratrstvo - bitva u Lučence, I. díl
	M. Jahn - Údolím života
	A. Jirásek - U nás - Osetek
	K. V. Rais - Sirotek : Kus života
	J. Neruda - Povídky malostranské
	K. V. Rais - Potměchuť
	J. Lier - Pokuta
	F. Herites - Maloměstské humoresky
	K. V. Rais - Lopota
	A. Jirásek - U nás : nová kronika
	A. Jirásek - Sousedé
	T. Nováková - Úlomky žuly
1903	F. Gellner - Radosti života
	M. Jahn - Kruhy na vodách
	V. Beneš Třebízský - Bludné duše
	A. Jirásek - Psohlavci
	K. V. Rais - Pantáta Bezoušek
	A. V. Šmilovský - Martin Oliva
	A. Jirásek - U nás - Osetek
	K. V. Rais - Sirotek : Kus života
K. V. Rais - Stehle	
1904	A. Jirásek - Blažej Chotěřinský (Z různých dob : povídky a obrázky)
	A. Jirásek - Bratrstvo - Mária
	A. Jirásek - Maryla: starodávná selanka (Z různých dob, povídky a obrázky)
	A. Jirásek - U nás - Zeměžluč
	A. Jirásek - V cizích službách
	A. Jirásek - Z Čech až na konec světa
A. V. Šmilovský - Krupař Kleofáš	

	F. Holeček - Naši - Výprava (III. díl)
	I. Herrmann - Drobní lidé
	I. Herrmann - Drobní lidé
	J. Merhaut - Andělská sonáta
	K. H. Borovský - Obrazy z Rus
	K. Klostermann - V ráji šumavském
	K. Klostermann - V srdci šumavských hvozdů
	K. V. Rais - Horské kořeny
	M. A. Šimáček - Lačná srdce
	T. Nováková - Jan Jílek
1905	J. Š. Baar - Pro kravičku
	K. Světlá - Kříž u potoka
	K. Klostermann - V srdci šumavských hvozdů
	V. Hálek - Študent Kvoch
	A. Jirásek - Skály
	K. V. Rais - Sirotek : Kus života
	V. Hálek - Na statku a v chaloupce
	V. Hálek - Muzikantská Liduška
	M. Jahn - Tiché světy
	G. Pfleger Moravský - Pan Vyšínský
	A. Jirásek - U nás - Zeměžluč
	A. Jirásek - Bratrstvo - Mária, II. díl
	V. Hálek - Pod dutým stromem
	K. Klostermann - Skláři
	K. Klostermann - Světák z Podlesí
	Č. Kramoliš - Strážcové hor
	J. Lier - V područí litery
	J. Uhr - Kapitoly o lidech kočovných a jiné prózy
	Z. Winter - Rozina Sebranec
1906	J. Š. Baar - Farská panička
	J. Š. Baar - Farské historky
	J. Holeček - Naši - Boubín (IV. díl)
	L. Hansmann - Na pazderně
	V. Hálek - Pod dutým stromem
	L. Hansmann - Jak jsem dostal půllán
	A. Jirásek - F. L. Věk (V. díl)
	V. Hálek - Na statku a v chaloupce
	V. Hálek - Muzikantská Liduška
	V. Hálek - Náš dědeček
	B. Němcová - Chyže pod horami
	A. Jirásek - Psohlavci
	A. Jirásek - Druhý květ, Na ostrově
	A. Jirásek - Proti všem
	J. Merhaut - Vranov
	T. Nováková - Jiří Šmatlán
1907	J. Herben - Hostišov (I. díl)
	V. Hálek - Na vejminku
	I. Herrmann - Pražské figurky
	T. Nováková - Na Liborově gruntě
	A. Jirásek - Ráj světa, Na dvoře vévodském
	K. Klostermann - Kam spějí děti
	A. Jirásek - U nás - Úhor
	V. Hálek - Pod hustým kopcem

	I. Herrmann - Z pražských zákoutí
	J. Herben - Hostišov
	J. Holeček - Naši - Adamova svatba (V. díl)
	A. Jirásek - Bratrstvo - Mária, II. díl
	A. Jirásek - F. L. Věk, III. část
	A. Jirásek - F. L. Věk, IV. Část
	T. Nováková - Na Liborově gruntě
	Z. Winter - Brouře a přehánka
<b>1908</b>	A. Jirásek - Bratrstvo - bitva u Lučence, I. díl
	A. Jirásek - Bratrstvo - Žebráci
	A. Jirásek - Druhý květ
	A. Stašek - Na rozhraní
	M. A. Šimáček - Z opuštěných míst
	F. Herben - Hostišov (I. díl)
	F. X. Svoboda - Řeka
	J. Holeček - Naši - Rok smrti (VI. díl)
	J. Neruda - Arabesky
	J. Neruda - Povídky malostranské
	J. Sumín - Spása
	J. Š. Baar - Farské historky
	J. Š. Baar - Jan Cimbura
	J. Š. Baar - Poslední rodu Sedmerova
	J. Herben - Do třetího a čtvrtého pokolení
	K. Klostermann - Urvané listy
	K. Klostermann - Ze Šumavského Podlesí
	M. A. Šimáček - Chci žít
	M. A. Šimáček - Lačná srdce
	M. A. Šimáček - Světla minulosti
	M. Jahn - Večerní stíny
	M. Majerová - Plané milování
<b>1909</b>	A. Jirásek - Psohlavci
	A. Jirásek - Bratrstvo - Žebráci III. díl
	A. Jirásek - Poklad
	A. Jirásek - Z Čech až na konec světa
	B. Němcová - Chyže pod horami
	F. Sokol Tůma - Pan závodní
	F. Sokol Tůma - Pan závodní: původní román o třech dílech z ovzduší vlády mamonu
	J. Holeček - Naši - Vojna (VII. díl)
	K. Kolstermann - Mlhy na Blatech
	K. Světlá - Kříž u potoka
	K. V. Rais - Kalibův zločin
	K. V. Rais - Mezi lidmi
	K. V. Rais - Paničkou
	K. V. Rais - Pantáta Bezoušek
	K. V. Rais - Rodiče a děti
	K. V. Rais - Sirotek: kus života
	K. V. Rais - Za světem
	M. A. Šimáček - Duše továrny
	M. A. Šimáček - U řezaček
	T. Nováková - Děti čistého živého
	V. Hálek - Na statku a v chaloupce
	V. Hálek - Na vejminku
	Z. Winter - Mistr Kampanus
<b>1910</b>	

	A. Jirásek - Bratrstvo - Žebráci III. díl
	A. Jirásek - F. L. Věk, I. část
	A. Jirásek - Sousedé
	I. Herrmann - Pražské figurky
	V. Hálek - Študent Kvoch
	K. V. Rais - Lopota
	V. Beneš Třebízský - Levohradecká povídka
	V. Rakous - Vojkovičtí a přespolní
	A. Jirásek - V cizích službách
	A. Jirásek - Zemanka (Domů a jiné obrázky)
	V. Hálek - Na statku a v chaloupce
	A. Jirásek - Psohlavci
	V. Hálek - Husar
	A. Jirásek - Skály
	J. Neruda - Tři povídky malostranské
	T. Nováková - Úlomky žuly
	M. A. Šimáček - Maxinkův strýc herec
1911	K. V. Rais - Potměchuť
	K. V. Rais - Stehle
	A. Jirásek - F. L. Věk
	A. V. Šmilovský - Martin Oliva, Kmotr Rozumec
	K. V. Rais - Horské kořeny
	V. Hálek - Študent Kvoch
	A. V. Šmilovský - Krupař Kleofáš
	A. Jirásek - Psohlavci
	G. Pflieger Moravský- Z malého města
	B. Němcová - Chyže pod horami
	A. Jirásek - U nás - Úhor
	A. Jirásek - U nás - Zeměžluč
	K. V. Rais - Západ
	Z. Winter - Rakovnické obrázky
	A. Jirásek - Proti všem
	L. Hansmann - Jak jsem dostal půllán
Z. Winter - Krátký jeho svět	
A. Jirásek - Bratrstvo - Mária, II. díl	
M. Majerová - Plané milování	
Z. Winter - Krátký jeho svět	
1912	A. Jirásek - Maryla: starodávná selanka (Z různých dob, povídky a obrázky)
	F. X. Svoboda - Rozkvět
	I. Herrmann - Pražské figurky
	J. Holeček - Naši - Bartoň (II. díl)
	V. Beneš Třebízský - Levohradecká povídka
	A. Jirásek - U nás - Úhor
	F. Herites - Maloměstské humoresky
	Z. Winter - Rakovnické obrázky
	A. Jirásek - Ráj světa, Na dvoře vévodském
	G. Pflieger Moravský - Paní fabrikantová
A. Stašek - Otřelá kolečka	
1913	M. Jahn - Selský práh
	F. Gellner - Cesta z hor a jiné povídky
	A. Jirásek - Blažej Chotěřinský (Z různých dob : povídky a obrázky)
	A. Jirásek - Psohlavci
	A. Jirásek - Bratrstvo - Bitva u Lučence, II. díl

	Z. Winter - Rozina Sebranec
	A. Jirásek - U nás - Novina
	A. Jirásek - Temno
	K. Klostermann - Suplent
	A. Jirásek - Poklad
	B. Němcová - Chyže pod horami
	K. Toman - Sluneční hodiny
<b>1914</b>	F. Gellner - Cesta z hor a jiné povídky
	J. Neruda - Dvě povídky malostranské
	K. V. Rais - Pantáta Bezoušek
	G. Pflieger Moravský - Paní fabrikantová
	A. Jirásek - Bratrstvo - Žebráci III. díl
	A. Jirásek - Druhý květ
	A. Jirásek - Na ostrově, Druhý květ: dvě povídky
	A. Jirásek - F. L. Věk, III. díl
	A. Jirásek - Psohlavci
	A. Jirásek - Staré pověsti české
	V. Hálek - Na statku a v chaloupce
	J. Herben - Hostišov
	K. V. Rais - Kalibův zločin
	M. Majerová - Náměstí republiky
	A. V. Šmilovský - Kmotr Rozumec
	T. Nováková - Drašar
<b>1915</b>	A. Jirásek - Temno
	Z. Winter - Mistr Kampanus
	A. Jirásek - F. L. Věk IV. Díl
	V. Hálek - Pod dutým stromem
	A. V. Šmilovský - Krupař Kleofáš
	V. Beneš Třebízský - Bludné duše
	K. V. Rais - Stehle
<b>1916</b>	J. Neruda - Povídky malostranské
	Z. Winter - Mistr Kampanus
	I. Herrmann - Z pražských zákoutí
	K. V. Rais - Horské kořeny
	A. Jirásek - Psohlavci
	A. Jirásek - U nás - Osetek
	A. Jirásek - Proti všem
	A. Jirásek - U nás - Zeměžluč
	A. Jirásek - V cizích službách
	A. Jirásek - Temno
<b>1917</b>	A. Jirásek - U nás - Novina
	B. Němcová - Chyže pod horami
	J. Š. Baar - Hanče: Chodský román
	K. E. Sokol - Příval
	K. V. Rais - Paničkou
	K. Světlá - Kříž u potoka
	A. Jirásek - Bratrstvo - Mária, II. díl
	A. Jirásek - Maryla: starodávná selanka (Z různých dob, povídky a obrázky)
	V. Beneš Třebízský - Levohradecká povídka
	B. Němcová - Dobrý člověk
	T. Nováková - Jan Jílek
	A. Jirásek - Blažej Chotěřinský (Z různých dob : povídky a obrázky)



	A. Jirásek - Staré pověsti české
	V. Hálek - Na statku a v chaloupce
	K. V. Rais - Západ
	A. Jirásek - Temno
	J. Vrba - Dolina
1918	A Jirásek - Psohlavci
	A. Jirásek - Bratrstvo - Bitva u Lučence, I. díl
	A. Jirásek - Bratrstvo - Žebráci, II. díl
	A. Jirásek - Poklad
	A. Jirásek - Ráj světa, Na dvoře vévodském
	A. Jirásek - Sousedé
	A. Jirásek - Staré pověsti české
	A. Jirásek - Temno
	A. Jirásek - U nás - Úhor
	A. M. Tilschová - Hřišnice a jiná próza
	A. Stašek - Bohatství
	A. Stašek - Přelud
	J. Herben - Hostišov
	I. Herrmann - Vdavky Nanynky Kulichovy
	I. Herrmann - Vdavky Nanynky Kulichovy a co se kolem nich sběhlo: ze života drobných Pražanů
	J. Holeček - Naši - Bartoň (II. díl)
	K. Klostermann - V ráji šumavském
	K. Kolstermann - Mlhy na Blatech
	K. V. Rais - Horské kořeny
	K. V. Rais - Kalibův zločin
	K. V. Rais - Lopota
	K. V. Rais - Mezi lidmi
	K. V. Rais - O ztraceném ševci
	K. V. Rais - Paničkou
	K. V. Rais - Pantáta Bezoušek
	A. Jirásek - Skály: několik výjevů z dějiny samoty
	K. V. Rais - Potměchuť
	K. V. Rais - Rodiče a děti
	K. V. Rais - Sirotek : Kus života
	K. V. Rais - Za světem
	K. V. Rais - Západ
	A. Jirásek - Zemanka (Domů a jiné obrázky)
	M. A. Šimáček - Lačná srdce
M. Majerová - Dcery země	
T. Nováková - Jiří Šmatlán	
T. Nováková - Na Liborově gruntě	
Z. Winter - Mistr Kampanus	
1919	J. Holeček - Naši - (I., II., III díl)
	A. Jirásek - Temno
	B. Benešová - Člověk
	B. Němcová - Dobrý člověk; Obrazy ze života slovenského
	A. Jirásek - F. L. Věk II. díl
	A. Jirásek - F. L. Věk I. díl
	A. Jirásek - Druhý květ
	A Jirásek - Psohlavci
	K. V. Rais - Horské kořeny
	A. Jirásek - V cizích službách
	A. Jirásek - Proti všem

	A. Jirásek - Na ostrově, Druhý květ: dvě povídky
	A. Jirásek - Maryla: starodávná selanka (Z různých dob, povídky a obrázky)
	K. V. Rais - Rodiče a děti
	J. Herben - Do třetího a čtvrtého pokolení
	A. Jirásek - Blažej Chotěřinský (Z různých dob : povídky a obrázky)
	I. Herrmann - Vdavky Nanyňky Kulichovy a co se kolem nich sběhlo: ze života drobných Pražanů
	K. Světlá - Frantína
	K. Klostermann - V srdci šumavských hvozdů
	V. Beneš Třebízský - Levohradecká povídka
	K. V. Rais - Kalibův zločin
	A. Jirásek - Bratrstvo - Bitva u Lučence, I. díl
	I. Herrmann - Pražské figurky
	V. Hálek - Pod dutým stromem
	K. V. Rais - Mezi lidmi
	T. Nováková - Úlomky žuly
	I. Olbracht - Podivuhodné přátelství herce Jesenia
	K. V. Rais - Západ
	J. Neruda - Povídky malostranské
	J. Š. Baar - Farská panička
	A. M. Tilschová - Město
	J. Vrba - Boží mlýny
	A. Jirásek - Psohlavci
	A. Jirásek - Bratrstvo - Mária, II. díl
	A. Jirásek - Druhý květ
	A. Jirásek - F. L. Věk
	A. Jirásek - Filosofská historie
	A. Jirásek - Poklad
	A. Jirásek - Ráj světa, Na dvoře vévodském
	A. Jirásek - Temno
	A. Jirásek - U nás - Osetek
	A. Jirásek - U nás - Úhor
	A. Jirásek - U nás - Zeměžluč
	A. Jirásek - V cizích službách
	A. Jirásek - Na ostrově, Druhý květ: dvě povídky
	A. Jirásek - Z Čech až na konec světa
	A. Stašek - Nedokončený obraz
	B. Benešová - Člověk
1920	B. Němcová - Dobrý člověk; Obrazy ze života slovenského
	B. Němcová - Chyže pod horami
	I. Herrmann - Z pražských zákoutí
	J. Neruda - Arabesky
	J. Neruda - Povídky malostranské
	J. Š. Baar - Holoubek
	J. Š. Baar - Poslední z rodu Sedmerova
	J. Vrba - Martin Šanda, poslušný sluha Páně a věrný kněz lidu českého
	K. E. Sokol - Zlaté rouno
	K. Klostermann - Skláři
	K. Klostermann - Světák z Podlesí
	K. Klostermann - Urvané listy
	K. Klostermann - V ráji šumavském
	K. Klostermann - Ze Šumavského Podlesí
	K. V. Rais - Horské kořeny
	K. V. Rais - Lopota
	K. V. Rais - O ztraceném ševci

	K. V. Rais - Paničkou
	K. V. Rais - Pantáta Bezoušek
	K. V. Rais - Potměchuť
	K. V. Rais - Sirotek : Kus života
	K. V. Rais - Stehle
	K. V. Rais - Za světem
	L. Hansmann - Jak jsem dostal půllán
	T. Nováková - Děti čistého živého
	T. Nováková - Jiří Šmatlán
	V. Hálek - Muzikantská Liduška
	V. Hálek - Na statku a v chaloupce
	V. Rakous - Vojkovičtí a přespólní
	Z. Winter - Mistr Kampanus
	A. Jirásek - Psohlavci
	A. Jirásek - Bratrstvo - Bitva u Lučence I. díl
	A. Jirásek - Bratrstvo - Žebráci III. díl
	A. Jirásek - F. L. Věk, I.
	A. Jirásek - F. L. Věk, III. díl
	K. V. Rais - Západ
	A. Jirásek - F. L. Věk, IV. díl
	A. Jirásek - F. L. Věk, V. díl
	A. Jirásek - Skály
	K. V. Rais - Rodiče a děti
	A. Jirásek - Sousedé
	A. Jirásek - V cizích službách
	A. Jirásek - Temno
	A. Jirásek - U nás - Novina
	A. Jirásek - Blažej Chotěřinský (Z různých dob : povídky a obrázky)
	A. Jirásek - Filosofská historie
	A. Jirásek - Maryla: starodávná selanka (Z různých dob, povídky a obrázky)
	A. Jirásek - Poklad
	A. Jirásek - Proti všem
	A. Jirásek - Ráj světa, Na dvoře vévodském
1921	A. Jirásek - Staré pověsti české
	A. Jirásek - U nás - Úhor
	A. Jirásek - U nás - Zeměžluč
	A. M. Tilschová - Hoře z lásky
	A. Stašek - Blouznivci z našich hor
	F. X. Svoboda - Řeka
	G. Pflieger Moravský - Paní fabrikantová
	I. Herrmann - Artur a Leontýna: pražský příběh z doby nedávné
	I. Herrmann - Drobní lidé
	J. Herben - Do třetího a čtvrtého pokolení
	J. Herben - Hostišov
	K. H. Borovský - Obrazy z Rus
	I. Herrmann - Pražské figurky
	I. Herrmann - Drobní lidé
	V. Hálek - Na statku a v chaloupce
	J. Holeček - Naši - Emisaři (VIII. díl)
	J. Merhaut - Vranov
	J. Neruda - Povídky malostranské
	J. Š. Baar - Holoubek
	J. Š. Baar - Jan Cimbura
	K. E. Sokol - Zlaté rouno
	K. Klostermann - Kam spějí děti

	L. Hansmann - Jak jsem dostal půllán
	M. Majerová - Mučenky
	T. Nováková - Děti čistého živého
	T. Nováková - Jan Jílek
	V. Hálek - Pod dutým stromem
	A. Jirásek - Na ostrově, Druhý květ: dvě povídky
1922	
	A. Jirásek - Psohlavci
	A. Jirásek - Bratrstvo - Bitva u Lučence I. díl
	Z. Winter - Rakovnické obrázky
	A. Jirásek - Bratrstvo - Mária, II. díl
	A. Jirásek - Bratrstvo - Žebráci II. díl
	A. Jirásek - Druhý květ, Na ostrově
	A. Jirásek - Poklad
	A. Jirásek - Skály
	A. Stašek - Stíny minulosti
	B. Benešová - Tiché dívky
	G. Pflieger Moravský - Paní fabrikantová
	I. Herrmann - Drobní lidé
	J. John - Tabatěrka
	J. Neruda - Arabesky
	J. Neruda - Povídky malostranské
	J. Vrba - Boží mlýny: chodský román
	K. Klostermann - Skláři
	K. Světlá - Černý Petříček
	K. Světlá - Frantína
	K. Světlá - Kresby z Ještědí
	K. Světlá - Kříž u potoka
	K. Světlá - Nemoďlenec
	K. V. Rais - Pantáta Bezoušek
	T. Nováková - Drašar: Román kněze buditele
	T. Nováková - Na Liborově gruntě
	Z. Winter - Mistr Kampanus
	A. Jirásek - V cizích službách
	A. Jirásek - Staré pověsti české
	1923
A. Jirásek - Proti všem	
A. Jirásek - Ráj světa, Na dvoře vévodském	
A. Jirásek - Staré pověsti české	
A. Jirásek - Temno	
A. Jirásek - U nás - Osetek	
A. M. Tilschová - Vykoupení	
A. Stašek - V temných vírech (1. díl)	
A. Stašek - V temných vírech (2. díl)	
A. V. Šmilovský - Krupař Kleofáš	
A. V. Šmilovský - Martin Oliva, Kmotr Rozumec	
A. V. Šmilovský - Starý varhaník	
B. Benešová - Oblouzení	
F. X. Svoboda - Rozkvět	
G. Pflieger Moravský - Paní fabrikantová	
I. Herrmann - Z pražských zákoutí	
I. Olbracht - Podivuhodné přátelství herce Jesenia	
J. Holeček - Naši - Máje (IX. díl)	
J. Merhaut - Andělská sonáta	
J. Neruda - Povídky malostranské	
J. Neruda - Různí lidé	

	J. Š. Baar - Paní komisarka
	J. Vrba - Boží mlýny: chodský román
	J. Vrba - Dolina
	K. H. Borovský - Obrazy z Rus (Prosa)
	K. Světlá - Kantůrčice
	K. Světlá - Večer u koryta (Novely ještědské)
	K. Toman - Hlas ticha
	K. V. Rais - Kalibův zločin
	M. Majerová - Nejkrásnější svět
	V. Beneš Třebízský - Levohradecká povídka
	V. Hálek - Na statku a v chaloupce
	V. Martínek - Než se kořeny uchyty
	V. Rakous - Vojkovičtí a přespolní
	A. Jirásek - Psohlavci
	A. C. Nor - Bürkental
	A. Jirásek - Bratrstvo - Žebráci, III. díl
	A. Jirásek - F. L. Věk
	A. Jirásek - Filosofská historie
	A. Jirásek - Poklad
	A. Jirásek - Skály
	A. Jirásek - Temno
	A. Jirásek - U nás - Úhor
	A. Jirásek - U nás - Zeměžluč
	A. M. Tilschová - Černá dáma a tři povídky
	A. M. Tilschová - Dědicové
	A. Stašek - Když hlad a válka zuřily
	A. Stašek - Stíny minulosti
	A. Stašek - Stíny minulosti
	A. Stašek - V temných vírech (3. díl)
	A. V. Šmilovský - Starý varhaník
	B. Němcová - Dobrý člověk; Obrazy ze života slovenského
	B. Němcová - Chyže pod horami
	I. Herrmann - Felčkův román (I. díl)
1924	I. Herrmann - Vdavky Nanynky Kulichovy a co se kolem nich sběhlo: ze života drobných Pražanů
	J. Kratochvíl - Vesnice
	J. Kratochvíl - Vesnice
	J. Neruda - Arabesky
	J. Neruda - Povídky malostranské
	J. Neruda - Týden v tichém domě
	J. Š. Baar - Osmatřicátníci (díle II. románu Paní komisarka)
	J. Vrba - Beranuc dvůr
	K. Světlá - Kříž u potoka
	K. Světlá - Nemodlenec
	K. V. Rais - Kalibův zločin
	K. V. Rais - Mezi lidmi
	K. V. Rais - O ztraceném ševci
	K. V. Rais - Pantáta Bezoušek
	M. A. Šimáček - Chci žít
	V. Beneš Třebízský - Levohradecká povídka
	V. Hálek - Muzikantská Liduška
	V. Hálek - Na statku a v chaloupce
	V. Hálek - Náš dědeček (Povídky II, Povídky z let 1861-1863)
	V. Hálek - Pod dutým stromem
	V. Rakous - Vojkovičtí a přespolní
	Z. Winter - Mistr Kampanus
1925	

	A Jirásek - Psohlavci
	A. C. Nor - Bürkental
	A. Jirásek - Blažej Chotěřinský (Z různých dob : povídky a obrázky)
	A. Jirásek - Bratrstvo - Bitva u Lučence I. díl
	A. Jirásek - Bratrstvo - Mária II. díl
	A. Jirásek - Staré pověsti české
	A. Jirásek - Temno
	A. Jirásek - U nás - Novina
	A. Jirásek - U nás - Osetek
	A. Jirásek - V cizích službách
	A. Stašek - Bohatství
	A. Stašek - Přelud
	A. V. Šmilovský - Starý varhaník
	B. Němcová - Dobrý člověk; Obrazy ze života slovenského
	B. Němcová - Chyže pod horami
	F. Sokol Tůma - Pan závodní: původní román o třech dílech z ovzduší vlády mamonu
	G. Pfleger Moravský - Paní fabrikantová
	I. Herrmann - Drobní lidé
	I. Herrmann - Felíčkův román (II. díl)
	J. Neruda - Povídky malostranské
	J. Š. Baar - Lůsy
	J. Š. Baar - Osmatřicátníci (díl II. románu Paní komisarka)
	J. Š. Baar - Pro kravičku, Hanče (dvě povídky z Chodska)
	J. Vrba - Boží mlýny: chodský román
	J. Vrba - Dolina
	J. Vrba - Martin Šanda, poslušný sluha Páně a věrný kněz lidu českého
	K. E. Sokol - Černý a bílý
	A. Jirásek - Maryla: starodávná selanka (Z různých dob, povídky a obrázky)
	K. E. Sokol - Zlaté rouno
	K. Světlá - Hubička
	K. Světlá - Kantůrčice
	K. Světlá - Kříž u potoka
	K. Světlá - Večer u koryta (Prostá mysl II. Povídky vesnické)
	K. Světlá - Větrně (Prostá mysl II., Povídky vesnické)
	K. V. Rais - Paničkou
	K. V. Rais - Širotek : Kus života
	K. V. Rais - Stehle
	K. V. Rais - Západ
	L. Hansmann - Na pazderně
	V. Beneš Třebízský - Levohradecká povídka
	V. Hálek - Muzikantská Liduška
	V. Hálek - Na statku a v chaloupce
	V. Hálek - Pod hustým kopcem
	V. Rakous - Vojkovičtí a přespólní
	Z. Winter - Mistr Kampanus
	J. Š. Baar - Osmatřicátníci (díl II. románu Paní komisarka)
	A. C. Nor - Rozvrat rodiny Kýrů
	A. Jirásek - Bratrstvo - Žebráci, III. díl
	A. Jirásek - Proti všem
1926	A. Jirásek - Ráj světa, Na dvoře vévodském
	A. Jirásek - Sousedé
	A. Jirásek - Temno
	A. Jirásek - U nás - Úhor
	A. Jirásek - U nás - Zeměžluč
	B. Benešová - Úder

	B. Klička - Brody
	B. Němcová - Dobrý člověk; Obrazy ze života slovenského
	I. Herrmann - Vdavky Nanyňky Kulichovy a co se kolem nich sběhlo: ze života drobných Pražanů
	J. Holeček - Naši
	J. Neruda - Arabesky
	J. Neruda - Tři povídky malostranské
	J. Š. Baar - Holoubek
	J. Š. Baar - Pro kravičku, Hanče (dvě povídky z Chodska)
	J. Vrba - Boží mlýny: chodský román
	J. Vrba - Dolina
	J.K. Tyl - Od Nového roku do postu
	K. E. Sokol - Černý a bílý
	K. Klostermann - Skláři
	K. Klostermann - Světák z Podlesí
	K. Klostermann - V ráji šumavském
	K. Světlá - Černý Petříček
	K. Světlá - Kříž u potoka
	K. V. Rais - Kalibův zločin
	K. V. Rais - O ztraceném ševci
	K. V. Rais - Pantáta Bezoušek
	K. V. Rais - Za světem
	K. V. Rais - Západ
	J. K. Tyl - Chudí lidé: příběh ze života na horách
	V. Beneš Třebízský - Bludné duše
	V. Hálek - Na statku a v chaloupce
	V. Hálek - Na vejminku
	V. Hálek - Pod dutým stromem
	V. Hálek - Pod hustým kopcem
	V. Rakous - Vojkovičti a přespolní
	A. C. Nor - Bürkental
	A. C. Nor - Rajmund Chalupník
	A. Jirásek - Bratrstvo - Bitva u Lučence, I. díl
	A. Jirásek - Bratrstvo - Mária, II. díl
	A. Jirásek - Maryla: starodávná selanka (Z různých dob, povídky a obrázky)
	A. Jirásek - Skály
	A. Jirásek - Staré pověsti české
	A. Jirásek - Temno
	A. Jirásek - U nás - Osetek
	A. Jirásek - U nás - Úhor
	A. Jirásek - U nás - Zeměžluč
	A. Jirásek - V cizích službách
	A. Jirásek - Z Čech až na konec světa
	A. M. Tilschová - Haldy
	A. Stašek - Blouznivci z našich hor
	A. Stašek - Na rozhraní
	A. Stašek - O ševci Matoušovi a jeho přátelích
	A. Stašek - Stíny minulosti
	A. V. Šmilovský - Krupař Kleofáš
	F. X. Svoboda - Řeka
	G. Pflieger Moravský - Paní fabrikantová
	J. Holeček - Naši
	J. Neruda - Arabesky
	J. Neruda - Povídky malostranské
	J. Š. Baar - Farská panička
1927	

	J. Š. Baar - Holoubek
	J. Š. Baar - Jan Cimbura
	J. Š. Baar - Osmatřicátníci (díl II. románu Paní komisarka)
	J. Š. Baar - Pro kravičku, Hanče (dvě povídky z Chodska)
	J. Vrba - Martin Šanda, poslušný sluha Páně a věrný kněz lidu českého
	J. Vrba - Nejsilnější vášně
	K. H. Borovský - Obrazy z Rus
	K. Klostermann - Milhy na Blatech
	K. Klostermann - V srdci šumavských hvozdů
	K. Klostermann - Ze Šumavského Podlesí
	K. V. Rais - Kalibův zločin
	K. V. Rais - Horské kořeny
	K. V. Rais - Lopota
	K. V. Rais - Pantáta Bezoušek
	K. V. Rais - Potměchuť
	V. Hálek - Pod dutým stromem
	V. Martínek - Černá země - Jakub Oberva
	Z. Winter - Mistr Kampanus
	A. Jirásek - Druhý květ, Na ostrově
	A. Jirásek - Sousedé
	A. Jirásek - U nás - Zeměžluč
	A. Stašek - Blouznivci z našich hor
	A. Stašek - Bohatství
	A. Stašek - Nedokončený obraz
	A. Stašek - Otřelá kolečka
	A. Stašek - Přelud
	A. Stašek - Stíny minulosti
	B. Benešová - Úder
	B. Němcová - Dobrý člověk; Obrazy ze života slovenského
	F. X. Svoboda - Rozkvět
	F. X. Svoboda - Řeka
	G. Pflieger Moravský - Paní fabrikantová
	J. K. Tyl - Ze života chudých (sbírka Osmero povídek)
	J. Neruda - Arabesky
	J. Neruda - Povídky malostranské
1928	J. Š. Baar - Cestou křížovou
	J. Š. Baar - Farské historky (díl IV)
	J. Š. Baar - Holoubek
	J. Š. Baar - Jan Cimbura
	J. Š. Baar - Lůsy
	J. Š. Baar - Poslední z rodu Sedmerova
	J. Vrba - Boží mlýny: chodský román
	J. Vrba - Dolina
	K. Klostermann - Urvané listy
	K. Klostermann - V ráji šumavském
	K. Světlá - Kantůrčice
	K. Světlá - Kříž u potoka
	K. V. Rais - Mezi lidmi
	K. V. Rais - Pantáta Bezoušek
	K. V. Rais - Rodiče a děti
	K. V. Rais - Západ
	M. Majerová - Nejkrásnější svět
	T. Nováková - Na Liborově gruntě
	V. Hálek - Muzikantská Liduška
	Z. Winter - Mistr Kampanus



	Z. Winter - Rakovnické obrázky	
1929	A. Jirásek - Psohlavci	
	A. C. Nor - Rozvrat rodiny Kýrů	
	A. Jirásek - Bratrstvo - Bitva u Lučence I. díl	
	A. Jirásek - Bratrstvo - Mária II. díl	
	A. Jirásek - Bratrstvo - Žebráci, III. díl	
	A. Jirásek - Druhý květ	
	A. Jirásek - Ráj světa, Na dvoře vévodském	
	A. Jirásek - Staré pověsti české	
	A. Jirásek - Temno	
	A. Jirásek - U nás - Osetek	
	A. Jirásek - U nás - Úhor	
	A. Jirásek - U nás - Zeměžluč	
	B. Benešová - Podzemní plameny	
	B. Benešová - Úder	
	B. Němcová - Dobrý člověk; Obrazy ze života slovenského	
	F. Sokol Tůma - Pan závodní: původní román o třech dílech z ovzduší vlády mamonu	
	F. X. Svoboda - Skok do tmy (I. - IV. díl)	
	I. Herrmann - Vdavky Nanynky Kulichovy a co se kolem nich sběhlo: ze života drobných Pražanů	
	J. Neruda - Arabesky	
	J. Neruda - Povídky malostranské	
	J. Š. Baar - Farská panička	
	J. Š. Baar - Jan Cimburá	
	J. Š. Baar - Lúsy	
	J. Vrba - Beranuc dvůr	
	K. E. Sokol - Sahara	
	K. E. Sokol - Zlaté rouno	
	K. H. Borovský - Obrazy z Rus	
	K. Světlá - Kříž u potoka	
	K. V. Rails - Kalibův zločin	
	K. V. Rais - O ztraceném ševci	
	M. Jahn - Selský práh	
	M. Majerová - Náměstí republiky	
	V. Beneš Třebízský - Levohradecká povídka	
	V. Hálek - Na vejminku	
	V. Hálek - Pod dutým stromem	
	V. Hálek - Pod hustým kopcem	
	V. Martínek - Černá země - Plameny	
	Z. Winter - Rakovnické obrázky	
	1930	A. Jirásek - Psohlavci
		A. C. Nor - Bürkental
A. Jirásek - Bratrstvo - Mária I. díl		
A. Jirásek - Druhý květ, Na ostrově		
A. Jirásek - Poklad		
A. Jirásek - Proti všem		
A. Jirásek - Skály		
A. Jirásek - Sousedé		
A. Jirásek - Staré pověsti české		
A. Jirásek - Temno		
A. Jirásek - U nás - Novina		
A. Jirásek - U nás - Osetek		
A. Jirásek - V cizích službách		
A. Jirásek - Z Čech až na konec světa		

	B. Němcová - Chyže pod horami
	F. Sokol Tůma - Pan závodní: původní román o třech dílech z ovzduší vlády mamonu
	G. Pflieger Moravský - Paní fabrikantová
	G. Preissová - Její pastorkyňa
	I. Herrmann - Pražské figurky
	I. Olbracht - Podivuhodné přátelství herce Jesenia
	J. Holeček - Naši - Šlechtic a sedlák (X. díl)
	J. Š. Baar - Cestou křížovou
	J. Š. Baar - Farské historky (díl IV)
	J. Š. Baar - Holoubek
	J. Š. Baar - Jan Cimbura
	J. Š. Baar - Osmatřicátníci (díl II. románu Paní komisarka)
	J. Š. Baar - Poslední z rodu Sedmerova
	J. Vrba - Beranuc dvůr
	J. Vrba - Boží mlýny: chodský román
	J. Vrba - Dolina
	K. Nový - Železný kruh - Srdce ve vichru
	K. Scheinflug - Motýl na stínidle
	K. Světlá - Černý Petříček
	K. Světlá - Frantina
	K. Světlá - Kantůrčice
	K. Světlá - Kresby z Ještědí
	K. Světlá - Nemodlenec
	K. V. Rais - O ztraceném ševci
	K. V. Rais - Paničkou
	K. V. Rais - Pantáta Bezoušek
	K. V. Rais - Sirotek : Kus života
	M. Majerová - Bruno čili dobrodružství německého hochy v české vesnici
1931	A. Jirásek - Psohlavci
	A. Jirásek - Bratrstvo - Žebráci, III. díl
	A. Jirásek - F. L. Věk
	A. V. Šmilovský - Krupař Kleofáš
	B. Benešová - Není člověku dovoleno
	J. Š. Baar - Farská panička
	J. Š. Baar - Jan Cimbura
	J. Š. Baar - Osmatřicátníci (díl II. románu Paní komisarka)
	J. V. Pleva - Malý Bobeš (I. díl)
	J. Vrba - Martin Šanda, poslušný sluha Páně a věrný kněz lidu českého
	J. Vrba - Nejsilnější vášeň
	K. Scheinflug - Mluvicí stěna
	K. Světlá - O krejčíkově Anežce (Divousové a jiné povídky), (prostá mysl)
	K. V. Rais - Pantáta Bezoušek
	K. V. Rais - Stehle
V. Martínek - Černá země - Země duní	
J. Š. Baar - Jan Cimbura	
1932	A. C. Nor - Rozvrat rodiny Kýrů
	A. Jirásek - Bratrstvo - Bitva u Lučence, I. díl
	A. Jirásek - Bratrstvo - Mária, II. díl
	A. Jirásek - Bratrstvo - Žebráci, III. díl
	A. Jirásek - Staré pověsti české
	A. M. Tilschová - Haldy
	A. Stašek - O ševci Matoušovi a jeho přátelích
	A. V. Šmilovský - Starý varhaník
B. Němcová - Dobrý člověk; Obrazy ze života slovenského	

	F. Herites - Maloměstské humoresky
	I. Herrmann - Vdavky Nanyňky Kulichovy a co se kolem nich sběhlo: ze života drobných Pražanů
	J. Koudelák - Na dřevěné kříže
	J. Koudelák - Vrata do tmy
	J. Sekera - Kruh osudu
	J. Š. Baar - Holoubek
	J. Š. Baar - Pro kravičku, Hanče (dvě povídky z Chodska)
	J. Vrba - Boží mlýny: chodský román
	K. Nový - Železný kruh - Srdce ve vichru
	K. Nový - Železný kruh - Tváří v tvář
	K. Scheinpflug - Babylónská věž
	K. Světlá - Skalák
	K. Toman - Hlas ticha
	K. Toman - Sluneční hodiny
	K. V. Rais - Západ
	V. Martínek - Černá země - Země duní
	V. Vančura - Útěk z Budína
<b>1933</b>	
	A. C. Nor - Rajmund Chalupník
	A. Jirásek - Druhý květ
	A. Jirásek - Staré pověsti české
	A. Jirásek - Temno
	A. Jirásek - Z Čech až na konec světa
	B. Benešová - Není člověku dovoleno
	B. Benešová - Rouhači a oblouznění
	B. Benešová - Tragická duha
	Č. Kramoliš - Strážcové hor
	J. Herben - Hostišov
	J. Koudelák - Na dřevěné kříže
	J. Š. Baar - Jan Cimburá
	J. Š. Baar - Osmatřicátníci (díl II. románu Paní komisarka)
	J. V. Pleva - Malý Bobeš (II., III. díl)
	K. Klostermann - Skláři
	K. Klostermann - V ráji šumavském
	K. Nový - Chceme žít
	K. Světlá - Frantína
	K. Světlá - Kresby z Ještědí
K. Světlá - Nemodlenec	
K. V. Rais - O ztraceném ševci	
K. V. Rais - Pantáta Bezoušek	
K. V. Rais - Západ	
Z. Winter - Mistr Kampanus	
<b>1934</b>	
	B. Benešová - Tragická duha
	B. Benešová - Člověk
	J. Š. Baar - Poslední z rodu Sedmerova
	J. Neruda - Povídky malostranské
	Z. Winter - Rakovnické obrázky
	A. Jirásek - Staré pověsti české
	K. V. Rais - Pantáta Bezoušek
	T. Nováková - Jiří Šmatlán
	K. V. Rails - Kalibův zločin
	T. Nováková - Jan Jílek
	J. Š. Baar - Osmatřicátníci (díl II. románu Paní komisarka)
B. Klička - Ejhle občan!	

	J. Koudelák - Hraničáři
	J. Kratochvíl - Plameny
	M. Majerová - Mučenky
	K. V. Rais - Horské kořeny
	K. Klostermann - Kam spějí děti
	M. Majerová - Nejkrásnější svět
	V. Martínek - Černá země - Země duní
	V. Martínek - Než se kořeny uchyť
	A. Jirásek - Ráj světa, Na dvoře vévodském
	K. Nový - Na rozcestí
	V. Martínek - Černá země - Plameny
	J. V. Pleva - Malý Bobeš
	K. Scheinpflug - Nevolnictví těla
	J. Vrba - Boží mlýny: chodský román
<b>1935</b>	I. Herrmann - Felíčkův román (I. díl)
	I. Herrmann - Felíčkův román (II. díl)
	K. V. Rais - Západ
	J. Š. Baar - Cestou křížovou
	K. Světlá - Kříž u potoka
	K. Klostermann - Ze Šumavského Podlesí
	K. Světlá - Kantůrčice
	V. Beneš Třebízský - Levohradecká povídka
	K. V. Rais - Pantáta Bezoušek
	K. V. Rais - Západ
	M. Majerová - Nejkrásnější svět
	A. V. Šmilovský - Kmotr Rozumec, Setník Dřevnický
	A. Jirásek - Psohlavci
	M. Majerová - Siréna
	V. Hálek - Na statku a v chaloupce
	K. V. Rais - Horské kořeny
	A. Jirásek - Staré pověsti české
	A. V. Šmilovský - Starý varhaník
	K. V. Rais - Lopota
	K. Nový - Na rozcestí
J. Neruda - Povídky malostranské	
J. Š. Baar - Jan Cimbura	
<b>1936</b>	B. Benešová - Úder
	K. Nový - Chceme žít
	J. Kratochvíl - Vesnice
	V. Hálek - Na vejminku
	Z. Winter - Mistr Kampanus
	K. Nový - Tváří v tvář
	A. Jirásek - Z Čech až na konec světa
	A. Jirásek - Temno
	A. Jirásek - Skály
	A. Jirásek - Bratrstvo - Bitva u Lučence, I. díl
	A. Jirásek - Bratrstvo - Žebráci, III. díl
	A. Jirásek - F. L. Věk
	A. Jirásek - Bratrstvo - Mária, II. díl
	I. Olbracht - Podivuhodné přátelství herce Jesenia
	Z. Winter - Mistr Kampanus
	K. Klostermann - Světák z Podlesí
	A. Jirásek - Psohlavci
	K. Světlá - Hubička

	A. Jirásek - Staré pověsti české
	J. Herben - Do třetího a čtvrtého pokolení
	M. Majerová - Siréna
1937	A. Jirásek - Psohlavci
	A. Jirásek - F. L. Věk
	A. Jirásek - Poklad
	A. Jirásek - Proti všem
	A. Jirásek - Staré pověsti české
	A. Jirásek - Staré pověsti české
	A. Jirásek - Temno
	A. Jirásek - U nás - Osetek
	A. Jirásek - U nás - Úhor
	A. Jirásek - V cizích službách
	A. V. Šmilovský - Krupař Kleofáš
	I. Herrmann - Artur a Leontýna: pražský příběh z doby nedávné
	J. Kratochvíl - Vesnice
	J. Neruda - Povídky malostranské
	J. Š. Baar - Jan Cimbura
	J. Vrba - Boží mlýny
	J. Vrba - Boží mlýny: chodský román
	J. Vrba - Dolina
	J. Vrba - Martin Šanda, poslušný sluha Páně a věrný kněz lidu českého
	K. Klostermann - Skláři
	K. V. Rails - Kalibův zločin
	M. Jahn - Selský práh
	M. Majerová - Plané milování
	M. Pujmanová - Lidé na křižovatce
	V. Hálek - Na statku a v chaloupce
	Z. Winter - Mistr Kampanus
Z. Winter - Rozina Sebranec	
1938	A. Jirásek - Filosofská historie
	A. Jirásek - Ráj světa, Na dvoře vévodském
	A. Jirásek - U nás - Zeměžluč
	A. V. Šmilovský - Kmotr Rozumec, Setník Dřevnický
	B. Klička - Ejhle občan!
	K. Klostermann - Mlhy na Blatech
	K. Klostermann - V ráji šumavském
	K. Klostermann - V srdci šumavských hvozdů
	K. V. Rais - Horské kořeny
	K. V. Rais - Rodiče a děti
	K. V. Rais - Za světem
	M. Jahn - Selský práh
	M. Majerová - Havířská balada
	M. Pujmanová - Lidé na křižovatce
	V. Beneš Třebízský - Levohradecká povídka
	V. Hálek - Muzikantská Liduška
	V. Hálek - Na vejminku
	V. Vančura - Rodina Horvátova
	Z. Winter - Krátký jeho svět
	Z. Winter - Rozina Sebranec
1939	A. C. Nor - Rajmund Chalupník
	A. Jirásek - F. L. Věk
	A. Jirásek - Proti všem

	A. Jirásek - Slavný den
	A. Jirásek - U nás - Osetek
	A. Jirásek - U nás - Úhor
	A. Jirásek - U nás - Zeměžluč
	A. Stašek - Blouznivci z našich hor
	B. Benešová - Podzemní plameny
	B. Němcová - Dobrý člověk; Obrazy ze života slovenského
	J. K. Tyl - Ze života chudých (Povídky novověké)
	J. Neruda - Povídky malostranské
	J. Š. Baar - Osmatřicátníci (díl II. románu Paní komisarka)
	J. Š. Baar - Pro kravičku, Hanče (dvě povídky z Chodska)
	J. V. Pleva - Malý Bobeš
	J. Vrba - Nejsilnější vášeň
	K. Světlá - Kříž u potoka
	K. V. Rais - Kalibův zločin
	K. V. Rais - O ztraceném ševci
	K. V. Rais - Paničkou
	K. V. Rais - Pantáta Bezoušek
	K. V. Rais - Potměchuť
	K. V. Rais - Sirotek : Kus života
	K. V. Rais - Západ
	M. Majerová - Havířská balada
	V. Hálek - Na statku a v chaloupce
	A. Jirásek - Psohlavci
	A. C. Nor - Rajmund Chalupník
	A. Jirásek - Bratrstvo - Bitva u Lučence, I. díl
	A. Jirásek - Bratrstvo - Žebráci, 3. díl
	A. Jirásek - Druhý květ, Na ostrově
	A. Jirásek - Konec a počátek
	A. Jirásek - Proti všem
	A. Jirásek - Sousedé
	A. Jirásek - Staré pověsti české
	A. Jirásek - Temno
	A. Jirásek - U nás - Zeměžluč
	A. Stašek - Blouznivci našich hor
	A. V. Šmilovský - Kmotr Rozumec, Setník Dřevnický
	A. V. Šmilovský - Krupař Kleofáš
	A. V. Šmilovský - Starý varhaník
1940	B. Benešová - Člověk
	B. Němcová - Dobrý člověk; Obrazy ze života slovenského
	B. Němcová - Chyže pod horami
	I. Herrmann - Vdávky Nanyňky Kulichovy a co se kolem nich sběhlo: ze života drobných Pražanů
	J. Neruda - Povídky malostranské
	J. Š. Baar - Cestou křížovou
	J. Š. Baar - Farská panička
	J. Š. Baar - Jan Cimbura
	J. Š. Baar - Lůsy
	J. Š. Baar - Osmatřicátníci (díl II. románu Paní komisarka)
	J. Vrba - Boží mlýny
	K. Klostermann - Skláři
	K. Klostermann - Urvané listy
	K. Klostermann - V srdci šumavských hvozdů
	K. Klostermann - Ze Šumavského Podlesí
	K. Klostermann - V ráji šumavském

	K. Světlá - Černý Petříček
	K. Světlá - Frantina
	K. Světlá - Hubička
	K. Světlá - Kantůrčice
	K. Světlá - Kříž u potoka
	K. Světlá - Nemodlenec
	K. Světlá - Skalák
	K. V. Rails - Kalibův zločin
	K. V. Rais - Mezi lidmi
	K. V. Rais - Paničkou
	L. Hansmann - Jak jsem dostal půllán
	M. A. Šimáček - Maxínkův strýc herec
	M. Majerová - Náměstí republiky
	V. Hálek - Muzikantská Liduška
	V. Hálek - Na statku a v chaloupce
	V. Hálek - Na vejminku
	V. Hálek - Pod dutým stromem
	V. Hálek - Študent Kvoch
	A. C. Nor - Rajmund Chalupník
	A. Jirásek - Bratrstvo - Žebráci, III. díl
	A. Jirásek - U nás - Novina
	A. Jirásek - U nás - Úhor
	A. Jirásek - U nás - Zeměžluč
	A. M. Tilschová - Vykoupení
	A. V. Šmilovský - Kmotr Rozumec
	B. Němcová - Dobrý člověk; Obrazy ze života slovenského
	Č. Kramoliš - Strážcové hor
	J. Neruda - Arabesky
	J. Neruda - Povídky malostranské
	J. Š. Baar - Cestou křížovou
	J. Š. Baar - Farská panička
	J. Š. Baar - Farské historky (díl III)
	J. Š. Baar - Holoubek
	J. Š. Baar - Jan Cimbura
	J. Š. Baar - Poslední z rodu Sedmerova
1941	J. V. Pleva - Malý Bobeš
	J. Vrba - Nejsilnější vášeň
	K. Klostermann - Mlhy na Blatech
	K. Klostermann - Skláři
	K. Klostermann - Suplent
	K. Klostermann - V srdci šumavských hvozdů
	K. Kostermann - V ráji šumavském
	G. Preissová - Její pastorkyňa
	K. Světlá - Frantina
	K. Světlá - Kresby z Ještědí
	K. Světlá - Skalák
	K. V. Rais - Paničkou
	M. A. Šimáček - Lačná srdce
	M. A. Šimáček - Světla minulosti
	M. Jahn - Selský práh
	T. Nováková - Drašar: Román kněze buditele
	V. Hálek - Na statku a v chaloupce
	V. Hálek - Pod hustým kopcem
	V. Martínek - Než se kořeny uchyty
	Z. Winter - Rozina Sebranec

1942	A. V. Šmilovský - Kmotr Rozumec
	A. V. Šmilovský - Krupař Kleofáš
	A. V. Šmilovský - Starý varhaník
	J. Š. Baar - Jan Cimbura
	J. K. Tyl - Chudí lidé
	K. V. Rais - Potměchuť
	V. Hálek - Muzikantská Liduška
	V. Hálek - Na statku a v chaloupce
1943	A. Jirásek - Staré pověsti české
	A. M. Tilschová - Vykoupení
	K. V. Rais - Za světem
1944	A. C. Nor - Rozvrat rodiny Kýrů
	G. Preissová - Její pastorkyňa
	J. Neruda - Povídky malostranské
1945	A. Jirásek - Psohlavci
	A. C. Nor - Rozvrat rodiny Kýrů
	A. Jirásek - Ráj světa, Na dvoře vévodském
	A. Jirásek - Staré pověsti české
	A. Jirásek - Z Čech až na konec světa
	B. Němcová - Dobrý člověk; Obrazy ze života slovenského
	G. Preissová - Její pastorkyňa
	J. Š. Baar - Jan Cimbura
	K. V. Rais - Pantáta Bezoušek
	M. Majerová - Siréna
V. Hálek - Muzikantská Liduška	
1946	A. Jirásek - Psohlavci
	A. Jirásek - Proti všem
	A. Jirásek - Staré pověsti české
	A. Jirásek - Temno
	A. Jirásek - Z Čech až na konec světa
	A. M. Tilschová - Haldy
	J. Neruda - Povídky malostranské
	J. Neruda - Týden v tichém domě
	J. Š. Baar - Jan Cimbura
	J. Š. Baar - Osmatřicátníci (díl II. románu Paní komisarka)
	J. Vrba - Boží mlýny
	J. Vrba - Dolina
	K. Světlá - O krečkově Anežce
	K. V. Rais - Horské kořeny
	K. V. Rais - Pantáta Bezoušek
	M. Majerová - Havířská balada
	V. Hálek - Na statku a v chaloupce
V. Martínek - Černá země - Jakub Oberva	
V. Martínek - Černá země - Plameny	
1947	M. Majerová - Siréna
	A. Jirásek - Bratrstvo - Bitva u Lučence, I. díl
	A. Jirásek - Bratrstvo - Mária, II. díl
	A. Jirásek - Bratrstvo - Žebráci, III. díl
	A. Jirásek - Proti všem
A. Jirásek - Ráj světa, Na dvoře vévodském	



	A. Jirásek - Staré pověsti české
	A. Stašek - Blouznivci z našich hor
	F. Sokol Tůma - Pan závodní
	I. Herrmann - Artur a Leontýna: pražský příběh z doby nedávné
	I. Olbracht - Podivuhodné přátelství herce Jesenia
	J. Neruda - Povídky malostranské
	J. Š. Baar - Lůsy
	J. V. Pleva - Malý Bobeš
	K. Klostermann - O srdce člověka (kam spějí děti)
	K. Klostermann - Skláři
	K. Nový - Chceme žít
	K. Světlá - Kantůrčice
	K. Světlá - Kříž u potoka
	K. Světlá - Nemodlenec
	K. V. Rais - Kalibův zločin
	K. V. Rais - Lopota
	K. V. Rais - Mezi lidmi
	K. V. Rais - Paničkou
	K. V. Rais - Rodiče a děti
	K. V. Rais - Sirotek : Kus života
	M. Majerová - Náměstí republiky
1948	A. Jirásek - Staré pověsti české
	A. Jirásek - Temno
	A. Jirásek - Na ostrově
	A. Jirásek - Z Čech až na konec světa
	A. Stašek - Blouznivci z našich hor
	A. Stašek - O ševci Matoušovi a jeho přátelích
	J. Neruda - Povídky malostranské
	J. Neruda - Týden v tichém domě
	J. Š. Baar - Holoubek
	J. Vrba - Nejsilnější vášeň
	K. H. Borovský - Obrazy z Rus
	K. Nový - Železný kruh : trilogie
	K. Scheinpflug - Motýl na stínidle
	K. Světlá - Kříž u potoka
	K. Světlá - Nemodlenec
	K. V. Rais - O ztracném ševci
	M. Majerová - Havířská balada
	M. Majerová - Siréna
	M. Pujmanová - Lidé na křižovatce
	T. Nováková - Na Liborově gruntě

<b>PŘEHLEDNÉ DĚJINY LITERATURY ČESKÉ</b>	
<b>rok</b>	<b>Autor - dílo/autor - cyklus - dílo</b>
1845	J. K. Tyl - Marie
1846	J. K. Tyl - Od Nového roku do postu
1847	J. K. Tyl - Chudé děvče a bohatý synek
1848	
1849	J. K. Tyl - Chudí lidé
1850	
1851	
1852	
1853	
1854	
1855	
1856	B. Němcová - Chudí lidé
1857	V. Hálek - Bajrama
1858	G. Pfléger Moravský - Pan Vyšinský
	V. Hálek - Jiřík
	V. Hálek - Přívozník
1859	G. Pfléger Moravský - Pan Vyšinský
	V. Hálek - Kovářovic Kačenka
	V. Hálek - Muzikant
	V. Hálek - První láska
1860	K. Sabina - Jen tři léta
	K. Světlá - O krejčíkově Anežce
1861	J. K. Tyl - Starý flašinetlář
	V. Hálek - Komediant
	V. Hálek - Muzikantská Liduška
1862	K. Světlá - Skalák
	V. Hálek - Mariška
1863	V. Hálek - Náš dědeček
1864	G. Pfléger Moravský - Z malého města
	J. B. Janda - Jan Talafús z Ostrova
	J. Neruda - Arabesky
1865	
1866	

	V. Hálek - U panských dveří
	A. Stašek - Z krčmy horské
1867	G. Pfléger Moravský - Paní fabrikantová
	V. Hálek - Domácí učitel
	V. Hálek - Zapomenutý
	K. Světlá - Vesnický román
1868	J. B. Janda - Pod Vyšehradem
	K. Světlá - Kříž u potoka
1869	K. Světlá - Kantůrčice
1870	J. B. Janda - Anna Městecká
	V. Hálek - U panských dveří (Tři povídky)
	K. Světlá - Frantína
	J. K. Tyl - Chudí lidé (Sebrané spisy)
	K. Světlá - Večer u koryta
1871	A. V. Šmilovský - Starý varhaník
	J. B. Janda - Boček
	J. Neruda - Různí lidé
	K. Světlá - Hubička
	K. Světlá - Mladší bratr
	S. Čech - Mezi knihami
	V. Hálek - Na statku a v chaloupce
	V. Hálek - Pod dutým stromem
1872	A. V. Šmilovský - Kmotr Rozumec
	A. V. Šmilovský - Setník Dřevnický
	K. Sabina - Jen tři léta
	K. Světlá - Námluvy
	K. Světlá - Tento národ
1873	G. Pfléger Moravský - Paní fabrikantová
	K. Světlá - Nebožka Barbora
	K. Světlá - Nemodlenec
	V. Hálek - Na statku a v chaloupce
	V. Hálek - Na vejminku
	V. Hálek - Poldík rumař
1874	V. Hálek - Husar
	V. Hálek - Pod pustým kopcem
	A. V. Šmilovský - Starý varhaník (Parnassie: román ze Šumavy)
	V. Hálek - Pod dutým stromem (Jiné tři povídky od Vítězslava Háška)
	V. Hálek - Na vejminku
	V. Hálek - Študent Kvoch
	A. V. Šmilovský - Martin Oliva
1875	A. Jirásek - Skaláci
	A. V. Šmilovský - Krupař Kleofáš

	A. V. Šmilovský - Za ranních červánků
	G. Pfleger Moravský - Pan Vyšinský
	V. Hálek - Náš dědeček
	V. Hálek - U panských dveří (Tři povídky)
<b>1876</b>	K. Světlá - Kantůrčice
	A. Stašek - Švec Matouš
<b>1877</b>	A. Jirásek - Na dvoře vévodském
	A. V. Šmilovský - Starohorský filosof
	E. Bozděch - Novelky
	G. Pfleger Moravský - Pan Vyšinský
<b>1878</b>	A. Jirásek - Maryla: starodávná selanka (Z různých dob, povídky a obrázky)
	A. Jirásek - Povídky z hor
	A. Stašek - Nedokončený román
	F. Schulz - Starý pán z Domašic
	J. Neruda - Povídky malostranské
<b>1879</b>	A. Jirásek - Slavný den
	A. Jirásek - Z bouřlivých dob (I. díl)
	F. Schulz - Rodinná sláva
	J. Holeček - Junácké kresby černoorské. Za svobodu : Kresby z bojů černoorských a hercegovských proti Turkům
	K. Světlá - Teta Vavřincová
<b>1880</b>	A. Jirásek - Ráj světa
	A. Jirásek - Z bouřlivých dob
	A. V. Šmilovský - Nebesa
	A. V. Šmilovský - Starý varhaník (Spisy výpravné, úhrnné vydání, Svazek I)
	F. Herites - Arabesky a kresby
	J. Holeček - Junácké kresby černoorské (tři svazky, 1880 - 1881)
	J. Neruda - Různí lidé
	K. Světlá - Frantina (Ten národ, Okamžik)
	K. Světlá - Kresby z Ještědí
<b>1881</b>	F. Schulz - Dvorské panstvo
	A. Jirásek - Z bouřlivých dob (Sv . 2)
	A.V. Šmilovský - Procul negotiis
	J. K. Tyl - Chudí lidé: příběh ze života na horách
	V. Hálek - Muzikantská Liduška
<b>1882</b>	A. Jirásek - Dvě povídky
	A. Jirásek - Konec a počátek
	A. Jirásek - Z bouřlivých dob (II. díl)
	A. Jirásek - Ze zlatého věku v Čechách
	A. V. Šmilovský - Na čerstvém vzduchu - Sladké nesmysly
	A. V. Šmilovský - Na čerstvém vzduchu - Vážné pravdy
	F. Adamec - Dvě babičky
	F. Herites - Tajemství strýce Josefa
	F. Herites - Z mého herbáře

	F. Strácenská - Z našeho lidu
	J. K. Tyl - Chudí lidé: příběh ze životan a horách
	K. Světlá - Divousové
	K. Světlá - Mladší bratr (Vesnický román, Dcera pouště, V zátiší)
	V. Hálek - Muzikant, Jiřík, Kovářovic Kačenka, Bajrama, Přívozník, (Pět povídek Vítězslava Háška)
1883	A. Jirásek - Konec a počátek
	A. Jirásek - Obětovaný
	A. Jirásek - Sousedé; Pandurek; dvě historie z osmnáctého století
	A. V. Šmilovský - Starohorský filosof
	F. Herites - Arabesky a kresby (II. díl)
	F. Herites - Z mého herbáře
	F. Herites - Za dědictvím
	F. Chalupa - Záviš
	F. Schulz - Latinská babička
	G. Pfléger Moravský - Paní fabrikantová
	J. Večeřa - Povídky
	J. Večeřa - Povídky Sv. 2
	K. Leger - Pohádka naší vesnice
	K. Leger - Všední život
	K. Světlá - Mladší bratr (Spisy Karoliny světlé. Svazek čtvrtý)
V. Hálek - Muzikant, Jiřík, Kovářovic Kačenka, Bajrama, Přívozník, (Pět povídek Vítězslava Háška)	
1884	A. Jirásek - Sousedé
	A. Jirásek - Z bouřlivých dob (II. díl)
	F. Roháček - Malé povídky
	I. Herrmann - Pražské figurky (I. díl)
	J. Holeček - Junacke kresby černoorské
	K. Leger - Přeludy
	K. Malínský - Kronika
	V. Hálek - Mariška (Spisy Háškovy, Díl VII.)
	V. Hálek - Pod dutým stromem (Spisy Háškovy, Díl VII)
	V. Hálek - U panských dveří (Spisy Háškovy -VII)
	V. Kosmák - Jak byl Rapouch jun. vyléčen
1885	A. Jirásek - Poklad
	A. Jirásek - Povídky (I. díl)
	A. Jirásek - Povídky a novely (I. díl)
	A.V. Šmilovský - Procul negotiis, Nebesa
	F. Herites - Maloměstské humorestky (I. díl)
	F. Herites - Tajemství strýce Josefa
	F. Strácenská - některé črty
	I. Herrmann - Pražské figurky (Z chudého kalamáře)
	V. Hálek - Na statku a v chaloupce
V. Kosmák - Kytice z vonného i nevonného kvítí	
1886	A. Jirásek - Psohlavci
	A. Jirásek - Psohlavci
	A. Jirásek - Sousedé - Pandurek
	A. Jirásek - V cizích službách

	A. Jirásek - V cizích službách
	A. V. Šmilovský - Bez lásky
	A. V. Šmilovský - Starohorský filosof
	F. Herites - Maloměstské humoresky (II. díl)
	F. Chalupa - Naše ves jindy a dnes
	F. Schulz - Latinská babička
	F. Stráčenká - Z pohorí moravského
	G. Preissová - Obrázky ze slovácka (I. díl, II. díl)
	I. Herrmann - Pražské figurky (II. díl)
	I. Herrmann - U snědeného krámu
	K. Leger - Poslední rusalka (Sebrané spisy Karla Legera)
	M. A. Šimáček - Pomluva
	Z. Winter - Starobylé obrázky z Rakovnícka
1887	A. Jirásek - Maryla: starodávná selanka
	A. Jirásek - Mezi proudy - Dvojí dvůr (I. díl)
	A. Jirásek - Povídky a novely (II. díl)
	A. Jirásek - Psohlavci
	A. Jirásek - Skály
	A. Jirásek - Starosvětské obrázky
	A. Jirásek - Zemanka
	B. Viková-Kunětická - Povídky
	F. Herites - Dvě povídky
	F. Herites - Jan Příbyl
	F. Schulz - Majorátní pán
	I. Herrmann - Drobní lidé
	J. Jakubec - Povídky z kraje (I. díl)
	K. Leger - Povídky veršem
	K. Leger - Tři povídky
	K. Malinský - Ze starých pamětí
K. Světlá - Josefů Josef	
M. A. Šimáček - Z opuštěných míst	
1888	A. Jirásek - F. L. Věk (I. díl)
	A. Jirásek - Hory Orlické
	A. Jirásek - Mezi proudy - Syn ohnicův (II. díl)
	A. Jirásek - Na dvoře vévodském
	A. Jirásek - Na ostrově
	A. Jirásek - Nevolníci
	A. Jirásek - Starosvětské obrázky
	A. V. Šmilovský - Nebesa, Pocu! Negotis, (Spisy vybrané)
	A. V. Šmilovský - Starohorský filosof (Spisy výpravné : úhrnné vydání. Svazek IV)
	B. Viková-Kunětická - Drobné povídky
	F. Herites - Ze starých časů
	F. Schulz - Šlechtické novelly
	I. Herrmann - Drobní lidé
	J. Holeček - Junácké kresby černoorské
	K. Světlá - Větrně
	M. A. Šimáček - U řezaček
	V. Kosmák - Jak byl Rapouch jun. vyléčen
	V. Kosmák - Staří a mladí

	Z. Winter - Rakovnické obrázky
1889	A. Jirásek - Maryla: starodávná selanka (Z různých dob, povídky a obrázky)
	A. Jirásek - Povídky (II. díl)
	A. Jirásek - Povídky a novely (III. díl)
	A. Jirásek - Z bouřlivých dob (II. díl)
	F. Chalupa - Zpěvy bohatýrské
	F. Schulz - V pozdních letech
	G. Preissová - Ideály
	G. Preissová - Obrázky ze slovácka (III. díl)
	I. Herrmann - Z pražských zákoutí
	J. Herben - Moravské obrázky
	J. Holeček - Junacké kresby černoohorské
	J. K. Tyl - Chudí lidé (Povídky novověké)
	K. Světlá - Za starých časů
	M. A. Šimáček - Bratři
	V. Hálek - Študent Kvoch
1890	A. V. Šmilovský - Starý varhaník (Parnassie)
	A. Jirásek - Maloměstské historie
	A. Jirásek - Maloměstské historie
	A. Jirásek - Mezi proudy - Do tří hlasů (III. díl)
	A. Jirásek - Povídky z hor (Za bouře i klidu: dva historické obrazy)
	A. Jirásek - Psohlavci
	A. Jirásek - Skaláci - Poklad
	A. Jirásek - Z Čech až na konec světa
	A. Jirásek - Z Čech až na konec světa
	B. Viková-Kunětická - Čtyři povídky
	F. Herites - Měšťanská šlechta
	F. Herites - Povídky
	F. Herites - Z mého herbáře
	G. Preissová - Črty ze slovenska
	G. Preissová - Její pastorkyňa
	G. Preissová - Povídky
	G. Preissová - Z mého alba
	I. Herrmann - U snědeného krámu
	J. Herben - Na dědině
	J. Herben - Slovácké děti
	J. Jakubec - Povídky z kraje (II. díl)
	J. K. Tyl - Chudé děvče a bohatý synek (Povídky novověké. Část třetí)
	J. Laichter - Sychorova éra
	K. Leger - V zátiší
	K. Malínský - Slanské obrázky
	K. Malínský - Světlo a stín
	K. Malínský - Zemani
O. Březina - Protější okno	
V. Bystřina - Hanácké figurky	
V. Kosmák - Bída je - proto juchu	
V. Kosmák - Pošetilci	
1891	A. Jirásek - Druhý květ

	A. Jirásek - Mezi proudy
	A. Jirásek - Sousedé; Pandurek; dvě historie z minulého století
	A. Jirásek - Starosvětské obrázky (Drobné povídky a obrázky)
	F. Herites - Arabesky a kresby
	F. Tomek - Doma
	G. Jaroš - Publikáni a hříšníci
	G. Jaroš - Sláva
	K. Malínský - Starý dluh
	K. Malínský - Světlo a stín
	K. Světlá - Blázínek
	K. V. Rais - Výminkáři
	M. A. Šimáček - Otcí
	M. A. Šimáček - Svět malých lidí
	M. A. Šimáček - Štěstí
	V. K. Jeřábek - Obrazy ze života
	Z. Winter - Dva obrázky rakovnické
	A. Jirásek - F. L. Věk (II. díl)
	A. Jirásek - Na ostrově, Druhý květ: dvě povídky
	A. Jirásek - Povídky z hor (Za bouře i klidu: dva historické obrazy)
	B. Viková-Kunětická - Justyna Holdanová
	B. Viková-Kunětická - Po svatbě
	F. Herites - Bez chleba
1892	F. Herites - Drobná próza
	F. Herites - Tři cesty
	J. Herben - Do třetího a čtvrtého pokolení (I. díl)
	J. Laichter - Sychorova éra
	K. Malínský - Před pádem
	K. V. Rais - Horské kořeny
	K. V. Rais - Potměchuť
	M. A. Šimáček - Z opuštěných míst
	A. Jirásek - Na dvoře vévodském, Ráj srdce, dva historické obrazy
	A. Jirásek - Proti všem
	A. Jirásek - V cizích službách
	A. Mrštík - Dobré duše
	A. V. Šmilovský - Procul negotiis
	B. Viková-Kunětická - Nové povídky
	B. Viková-Kunětická - Vdova po chirurgovi
	F. Herites - Arabesky a kresby
1893	F. Roháček - První hřích
	F. X. Svoboda - Probuzení
	G. Preissová - Nové obrázky a črty
	I. Herrmann - Bodří Pražané
	I. Herrmann - Domácí štěstí
	I. Herrmann - Drobní lidé
	J. Dolenský - Obrazové dějiny národa českého
	J. Herben - Na dědině
	J. Neruda - Arabesky
	K. V. Rais - Rodiče a děti
	K. V. Rais - Rodiče a děti



	Z. Winter - Pražské obrázky
1894	A. E. Mužík - Trosky života
	A. Jirásek - Maloměstské historie
	A. Jirásek - Obětovaný, Za bouře klidu : dva historické obrazy, Ze zlatého věku v Čechách
	A. Jirásek - Proti všem
	A. Jirásek - Staré pověsti české
	B. Viková-Kunětická - Idyllky
	F. Herites - Dvě povídky z maloměstského života
	J. Dolenský - Obrazové dějiny národa českého
	K. V. Rais - Zapadlí vlastenci
	M. A. Šimáček - Duše továrny
	M. A. Šimáček - Dvojí láska
	M. Jahn - Z temných i světlých cest
	V. K. Jeřábek - Nové povídky a obrázky
	V. K. Jeřábek - Z minulých dob
	Z. Winter - Ze staré prahy
1895	A. Jirásek - Povídky z hor (Za bouře i klidu: dva historické obrazy)
	A. Jirásek - Psohlavci
	A. Jirásek - Skaláci
	A. Jirásek - Skály: několik výjevů z dějiny samoty
	A. Stašek - Blouznivci z našich hor
	B. Doubravský - Na postupu
	B. Doubravský - O nás pro vás
	B. Viková-Kunětická - Minulost
	F. Herites - Jan Příbyl
	F. Roháček - Několik povídek
	F. Sláma - Z naší minulosti
	F. Tomek - Povídky veršem (I. díl)
	J. Neruda - Povídky malostranské
	J. Sumín - Z doby našich dědů
	K. Leger - Drobné povídky a kresby
	K. Malínský - Na vsi
	K. V. Rais - Kalibův zločin
K. V. Rais - Lopota	
1896	A. a V. Mrštíkové - Bavlnkovy ženy a jiné povídky
	A. Jirásek - Psohlavci
	A. Jirásek - U nás - Úhor
	A. Jirásek - V cizích službách
	A. V. Šmilovský - Kmotr Rozumec
	F. Herites - Všední jevy
	F. X. Svoboda - Válečné sny Fr. Poláka
	G. Preissová - Korutanské povídky
	G. Preissová - Obrázky bez rámců
	I. Herrmann - Dvě pražské idyly
	J. Hilbert - Vina
	K. V. Rais - Za světem
Z. Winter - Staropražské novely ze XVI. A XVII. věku	
1897	

	A. a V. Mrštíkovi - Bavlnkovy ženy a jiné povídky
	A. E. Mužík - Skvrny a paprsky
	A. Jirásek - F. L. Věk (III. díl)
	A. Jirásek - Mezi proudy
	A. Jirásek - Psohlavci
	A. Jirásek - Starosvětské obrázky (Drobné povídky a obrázky)
	A. Jirásek - U nás - Úhor
	A. Jirásek - Z Čech až na konec světa
	A. Popelková - Za jeden Hřích
	A. V. Šmilovský - Starý varhaník (Spisy výpravné Sv I)
	F. Herites - Měšťanská šlechta
	K. Leger - Chvilku zas doma
	K. V. Rais - Pantáta Bezoušek
	M. Jahn - Nevzešlo ráno
	V. Hálek - Na statku a v chaloupce
	V. K. Jeřábek - Ze světa prostých lidí
	V. Kosmák - Otrávená růže
	A. E. Mužík - Skvrny a paprsky
	A. Jirásek - Psohlavci
	A. Jirásek - Sousedé - Pandurek
	A. Jirásek - Sousedé; Pandurek; dvě historie z minulého století
	A. Jirásek - U nás - Novina
	A. V. Šmilovský - Bez lásky (Spisy výpravné)
	A. V. Šmilovský - Starohorský filosof (Spisy výpravné : úhrnné vydání. Svazek IV)
	A. V. Šmilovský - Procul negotiis
	F. X. Svoboda - Rozkvět
	G. Preissová - Když hvězdy padaly
	I. Herrmann - Otec Kondelík a ženich Vejvara
	I. Herrmann - Otec Kondelík a ženich Vejvara
	J. Holeček - Naši - Jak u nás lidé žijou a umírají (I. díl)
	J. Laichter - Za pravdou
	J. Sumín - Úskalím
	J. Sumín - Věště
	J. Sumín - Zapadlý kraj
	K. Leger - Emancipovaná
	K. Scheinpflug - I. N. R. I.
	K. V. Rais - Mezi lidmi
	K. V. Rais - Půlpáni
	V. Hálek - Komendant
	V. K. Jeřábek - Ze světa prostých lidí
	A. Jirásek - Bratrstvo - Bitva u Lučence
	A. Jirásek - Proti všem
	A. Jirásek - Staré pověsti české
	A. Jirásek - U nás - Novina
	A. Jirásek - V cizích službách
	A. V. Šmilovský - Kmotr Rozumec
	F. Herites - Tajemství strýce Josefa
	G. Preissová - Mláďa a jiné novely
	G. Preissová - Povídky

	I. Herrmann - Otec Kondelík a ženich Vejvara
	J. Ladecký - Bez lásky
	J. Š. Baar - Cestou křížovou
	K. Světlá - Kříž u potoka
	K. V. Rais - Horské kořeny
	K. V. Rais - Pantáta Bezoušek
	K. V. Rais - Západ
	K. V. Rais - Zapadlí vlastenci
	Z. Winter - Miniatury
1900	A. Jirásek - Bratrstvo - Bitva u Lučence
	A. Jirásek - F. L. Věk
	A. Jirásek - Maloměstské historie
	A. Jirásek - Na ostrově, Druhý květ: dvě povídky
	A. Jirásek - Proti všem
	A. Jirásek - Psohlavci
	A. Jirásek - Skály: několik výjevů z dějiny samoty
	A. Jirásek - U nás - Úhor
	A. Jirásek - Z bouřlivých dob (II. díl)
	A. Stašek - V temných vírech
	F. Herites - Měšťanská šlechta
	F. Herites - Vlny života
	F. Herites - Z mého herbáře
	G. Pfléger Moravský - Paní fabrikantová
	G. Preissová - Podvečerní selanky
	I. Herrmann - Domácí štěstí: dva stínové obrazy z manželského života
	I. Herrmann - Otec Kondelík a ženich Vejvara
	I. Herrmann - U snědeného krámu
	J. F. Karas - Ke staroměstskému lešení
	J. K. Tyl - Chudí lidé (Sebrané spisy. Svatek pátý)
	J. Sumín - Úskalím
	K. Klostermann - Hostinný dům
	K. Klostermann - Supplent
	K. Leger - Emancipovaná
	K. Leger - Fantastické povídky
	K. Světlá - Frantina : rys ze života našeh lidu v minulém století
	K. Světlá - Kříž u potoka
	K. Světlá - Skalák
	K. V. Rais - Paničkou
	K. V. Rais - Rodiče a děti
	K. V. Rais - Za světem
K: Světlá - Kantůrčice	
M. A. Šimáček - Světla minulosti	
M. Jahn - Zapadlé úhory	
V. Hálek - Na statku a v chaloupce	
V. K. Jeřábek - Doma	
1901	A. Jirásek - F. L. Věk
	A. Jirásek - Povídky z hor
	A. Jirásek - Povídky z hor (Za bouře i klidu: dva historické obrazy)
	A. Jirásek - Psohlavci

	A. Jirásek - Skaláci
	A. Jirásek - U nás - Úhor
	B. Viková-Kunětická - Staří mládenci a jiné povídky
	G. Preissová - Jerla
	G. Preissová - Talmové zlato
	J. Holeček - Naši - Léto (III. díl)
	J. Š. Baar - Cestou křížovou
	K. Leger - Petr a Pavel
	K. V. Rais - Mezi lidmi
	K. V. Rais - Na lepším
	K. V. Rais - Půlpáni
	K. V. Rais - Za světem
	L. Lošťák - Požáry krve
	M. A. Šimáček - Světla minulosti
	V. K. Jeřábek - Bodří maloměstáci
	A. Jirásek - Bratrstvo - Bitva u Lučence
	A. Jirásek - Mezi proudy
	A. Jirásek - Sousedé - Pandurek
	A. Jirásek - Sousedé; Pandurek; dvě historie z minulých století
	A. Jirásek - U nás - Novina
	A. Jirásek - U nás - Osetek
	A. Jirásek - Ze zašlých dob
	B. Viková-Kunětická - Macecha a jiné črty
	Č. Ostravický - Píseň o Ondrášovi
	G. Preissová - Máky v žitě
<b>1902</b>	G. Preissová - Porosené pavučiny
	J. Holeček - Naši - Bartoň (II. díl)
	J. Holeček - Naši - Léto (III. díl)
	J. Neruda - Povídky malostranské
	K. Rožek - Petr Suk
	K. V. Rais - Potměchuť
	K. V. Rais - Zapadlí vlastenci
	M. Jahn - Údolím života
	T. Nováková - Úlomky žuly
	V. Kosmák - Otrávená růže
	Z. Winter - Staré listy
	Z. Winter - Z české minulosti
	A. Jirásek - Psohlavci
	A. Jirásek - U nás - Osetek
	A. Jirásek - U nás - Zeměžluč
	A. Mrštík - Rok na vsi
	A. Mrštík - Rok na vsi
<b>1903</b>	A. Mrštík - Rok na vsi (1903 - 1904)
	F. Gellner - Radosti života
	G. Preissová - Zmítané haluze
	J. Dolenský - Praha ve své slávě a utrpení
	J. Sumín - Potomstvo
	J. Sumín - V samotách duší
	K. Leger - Hořký román

	K. V. Rais - Pantáta Bezoušek
	K. V. Rais - Sirotek
	K. V. Rais - Sirotek
	K. V. Rais - Stehle
	M. Jahn - Kruhy na vodách
1904	A. Jirásek - Bratrstvo - Mária
	A. Jirásek - Maryla: starodávná selanka (Z různých dob, povídky a obrázky)
	A. Jirásek - V cizích službách
	A. Jirásek - Z Čech až na konec světa
	A. Mrštík - Rok na vsi
	A. Mrštík - Rok na vsi
	E. Sokol - Děti
	G. Preissová - Podvečerní selanky
	I. Herrmann - Drobní lidé
	J. Holeček - Naši - Výprava (III. díl)
	J. Karník - Chudobná žeň
	J. Sumín - Zrádné proudy
	K. Leger - Balada o mrtvém ševci a mladé tanečnici
	K. Leger - Český román
	K. V. Rais - Horské kořeny
	M. A. Šimáček - Lačná srdce
	Otakar Bystřina - Hanácká legenda
	T. Nováková - Jan Jílek
Z. Winter - Povídky a obrázky historické	
1905	A. Jirásek - Bratrstvo - Mária
	A. Jirásek - Filosofská historie
	A. Jirásek - Maloměstské historie (U rytířů, Na staré poště, Filosofská historie)
	A. Jirásek - Skály: několik výjevů z dějiny samoty
	A. Jirásek - U nás - Zeměžluč
	Č. Kramoliš - Strážcové hor
	G. Pflieger Moravský - Pan Vyšinský
	G. Preissová - Setmělé cíle
	I. Herrmann - Otec Kondelík a ženich Vejvara
	J. Dolenský - Praha ve své slávě a utrpení
	J. Š. Baar - Pro kravičku : Chodský obraz
	K. Klostermann - Hostinný dům
	K. V. Rais - Stehle
	M. A. Šimáček - Svět malých lidí
	M. Jahn - Tiché světy
	V. Hálek - Jiřík
	V. Hálek - Kovářovic Kačenka
	V. Hálek - Muzikantská Liduška
	V. Hálek - Na statku a v chaloupce
	V. Hálek - Pod dutým stromem (Tři povídky)
V. Hálek - Študent Kvoch	
Z. Winter - Rozina sebranec	
1906	A. Jirásek - F. L. Věk
	A. Jirásek - Na ostrově, Druhý květ: dvě povídky

	A. Jirásek - Proti všem
	A. Jirásek - Psohlavci
	A. Jirásek - Skaláci
	A. Jirásek - U nás - Zeměžluč
	A. Mrštík - Rok na vsi
	Č. Ostravický - Píseň o Ondrášovi
	E. Sokol - Kresby
	I. Herrmann - Otec Kondelík a ženich Vejvara
	I. Herrmann - Tchán Kondelík a zeť Vejvara
	J. Holeček - Naši - Boubín (IV. díl)
	J. Sumín - Dvě novely
	J. Š. Baar - Farská panička
	K. Leger - Hořký román
	K. V. Rais - Káča a jiné obrázky
	T. Nováková - Jiří Šmatlán
	V. Hálek - Komendant
	V. Hálek - Kovářovic Kačenka
	V. Hálek - Muzikant
	V. Hálek - Muzikantská Liduška
	V. Hálek - Náš dědeček
	V. Hálek - Pod dutým stromem
	V. Hálek - Přívozník
1907	
	A. Jirásek - Bratrstvo - Mária
	A. Jirásek - F. L. Věk
	A. Jirásek - Na dvoře vévodském, Ráj srdce, dva historické obrazy
	A. Jirásek - U nás - Úhor
	A. Jirásek - Z mých pamětí (I. díl)
	I. Herrmann - Pražské figurky (Z chudého kalamáře)
	I. Herrmann - Z pražských zákoutí
	J. Herben - Hostišov
	J. Holeček - Naši - Adamova svatba (V. díl)
	M. Jahn - Duhová vidma
	T. Nováková - Na Librově gruntě
	V. Freyn - Za soumraku i za noci
	V. Hálek - Na vejminku
Z. Winter - Mistr Kampanus	
1908	
	A. Jirásek - Bratrstvo - Bitva u Lučence
	A. Jirásek - Mezi proudy
	A. Jirásek - Povídky z hor (Za bouře i klidu: dva historické obrazy)
	A. Jirásek - U nás - Novina
	A. Stašek - Na rozhraní
	A. Stašek - Na rozhraní
	E. Sokol - Slunce
	F. Herites - Za dědictvím (Maloměstské povídky)
	F. X. Svoboda - Řeka
	F. X. Svoboda - Válečné sny Fr. Poláka
	F. X. Svoboda - Z brdských lesů
	I. Herrmann - Otec Kondelík a ženich Vejvara
	I. Herrmann - Staří mládenci

	J. Herben - Do třetího a čtvrtého pokolení (II. díl)
	J. Holeček - Naši - Rok smrti (VI. díl)
	J. Holý - Mračna
	J. Laichter - Na přechodu
	J. Neruda - Arabesky
	J. Neruda - Povídky malostranské
	J. Sumín - Spása
	J. Š. Baar - Farské historky
	J. Š. Baar - Jan Cimbura
	J. Š. Baar - Jan Cimbura
	J. Š. Baar - Poslední z rodu Sedmerova
	M. A. Šimáček - Dvojí láska
	M. A. Šimáček - Chci žít
	M. A. Šimáček - Lačná srdce
	M. A. Šimáček - Poslední scéna
	M. A. Šimáček - Světla minulosti
	M. A. Šimáček - Z opuštěných míst
	M. Jahn - Stopy v rosách
	M. Jahn - Večerní stíny
	T. Nováková - Děti čistého živého
	V. Hálek - Domácí učitel
1909	
	A. Jirásek - Bratrstvo - Žebráci
	A. Jirásek - Maloměstské historie
	A. Jirásek - Psohlavci
	A. Jirásek - Z Čech až na konec světa
	A. Macek - Mému dítěti
	F. Herites - Křemen a hlína
	I. Herrmann - Bodří Pražané
	I. Herrmann - Rodiny a rodinky
	I. Herrmann - U snědeného krámu
	J. Holeček - Naši - Vojna (VII. díl)
	J. Holeček - Naši - Vojna (VII. díl)
	J. Sumín - Podle cest
	K. Klostermann - Mlhy na Blatech
	K. V. Rais - Kalibův zločin
	K. V. Rais - Mezi lidmi
	K. V. Rais - Paničkou
	K. V. Rais - Pantáta Bezoušek
	K. V. Rais - Půlpáni
	K. V. Rais - Rodiče a děti
	K. V. Rais - Sirotek
	K. V. Rais - Za světem
	M. A. Šimáček - Bratři
	M. A. Šimáček - Duše továrny
	M. A. Šimáček - Štěstí
	M. A. Šimáček - U řezaček
	M. Jahn - Kosatce
	T. Nováková - Dvě stařenky
	V. Hálek - Na statku a v chaloupce
	V. Hálek - Na vejminku

	V. Martínek - Cesty
	Z. Winter - Brouře a přeháňka
	Z. Winter - Mistr Kampanus
1910	A. Jirásek - Bratrstvo - Žebráci
	A. Jirásek - F. L. Věk
	A. Jirásek - Psohlavci
	A. Jirásek - Sousedé - Pandurek
	A. Jirásek - Sousedé; Pandurek; dvě historie z minulého století
	A. Jirásek - Staré pověsti české
	A. Jirásek - V cizích službách
	A. Jirásek - Z mých pamětí (I. díl)
	A. Jirásek - Zemanka (Domů a jiné obrázky)
	B. Benešová - Nedobytná vítězství
	F. Herites - Tajemství strýce Josefa (Vyhaslé krby)
	F. X. Svoboda - Probuzení
	F. X. Svoboda - Z brdských lesů
	I. Herrmann - Domácí štěstí: dva stínové obrazy z manželského života
	I. Herrmann - Otec Kondelík a ženich Vejvara
	I. Herrmann - Pražské figurky (Z chudého kalamáře - sebrané spisy)
	J. Holeček - Naši
	J. Neruda - Tři povídky malostranské
	J. Sumín - Když vlny opadly
	K. Klostermann - Hostinný dům
	K. Klostermann - Supplent
	K. Leger - Balada o mrtvém ševci a mladé tanečnici
	K. Rožek - Ze vsí a samoty
	K. Sabina - Jen tři léta
	K. V. Rais - Lopota
	K. V. Rais - Zapadlí vlastenci
	M. A. Šimáček - Svět malých lidí
	S. Kovanda - Stranou hlučných cest
	T. Nováková - Úlomky žuly
	V. Hálek - Husar
	V. Hálek - Na statku a v chaloupce
	V. Hálek - Študent Kvoch
	V. Kosmák - Jak byl Rapouch jun. Vyléčen (Nové obrazy z kukátka)
1911	V. Freyn - Pozůstalé spisy
	I. Herrmann - Ženitba páně Karafiátova
	K. V. Rais - Na lepším : Pohorský obraz
	A. V. Šmilovský - Kmotr Rozumec, Martin Oliva
	S. Kovanda - Na skřípci
	A. Jirásek - Bratrstvo - Mária
	A. Macek - Dvě povídky
	A. V. Šmilovský - Za ranních červánků (Spisy výpravné: úhrnné vydání. SV II)
	A. Jirásek - Staré pověsti české
	F. Herites - Jan Příbýl
	A. Jirásek - Proti všem
	Z. Winter - Rakovnické obrázky
	A. Jirásek - U nás - Zeměžluč



	A. Jirásek - F. L. Věk
	K. V. Rais - Půlpáni
	A. V. Šmilovský - Nebesa ( Spisy vybrané)
	A. V. Šmilovský - Starohorský filosof (Spisy výpravné : úhrnné vydání. Svazek IV)
	A. V. Šmilovský - Starý varhaník, Parnassie, Starý Měchura
	K. V. Rais - Horské kořeny
	A. V. Šmilovský - Nebesa, Pocul Negotis, (Rozptýlené kapitoly)
	K. V. Rais - Stehle
	Z. Winter - Mistr Kampanus
	J. Š. Baar - Cestou křížovou
	V. Martínek - Pluh života
	G. Preissová - Miniaturky
	A. Jirásek - U nás - Osetek
	V. Hálek - Študent Kvoch
	I. Herrmann - Tchán Kondelík a zeť Vejvara
	K. V. Rais - Potměchuť
	G. Preissová - Podvečerní selanky
	K. Rožek - Rozsévači
	E. Sokol - Májová bouře
	J. Sumín - Poupata
	A. Jirásek - Z mých pamětí (I. díl)
	I. Herrmann - Pražské figurky (Z chudého kalamáře)
	A. Jirásek - Maryla: starodávná selanka (Z různých dob, povídky a obrázky)
	A. Jirásek - Mezi proudy
	A. Jirásek - Na dvoře vévodském, Ráj srdce, dva historické obrazy
	A. Jirásek - Psohlavci
	A. Jirásek - Skaláci
	A. Jirásek - U nás - Úhor
	A. Jirásek - Z mých pamětí (II. díl)
	A. Macek - Kniha o ráji
	A. Macek - Povídky z východu
	F. X. Svoboda - Rozkvět
	F. X. Svoboda - Z brdských lesů
	F. X. Svoboda - Z brdských lesů
1912	G. Pfléger Moravský - Paní fabrikantová
	G. Preissová - Jarní vody
	G. Preissová - Opuštěná hnízda
	I. Herrmann - Foxl Voříšek
	I. Herrmann - Kancelářský prach
	J. Holeček - Naši - Bartoň (II. díl)
	J. Sumín - Kroky osudu
	J. Š. Baar - Farská panička
	J. Š. Baar - Kohouti
	J. Š. Baar - Skřivánek
	K. Leger - Dvě povídky
	K. V. Rais - Káča a jiné obrázky
	L. Lošťák - Gustav Jor
	V. Martínek - Jsme synové země
	Z. Winter - Rakovnické obrázky
1913	

	A. Jirásek - Bratrstvo - Bitva u Lučence
	A. Jirásek - Psohlavci
	A. Jirásek - Temno
	A. Jirásek - U nás - Novina
	A. Jirásek - Z dávna i nedávna
	A. Jirásek - Z mých pamětí - Poslední kapitoly k nové kronice "U nás"
	A. Jirásek - Z mých pamětí (I. díl)
	A. Macek - Kniha o ráji
	A. V. Šmilovský - Starý varhaník
	A. V. Šmilovský - Za ranních červánků
	F. Herites - Tři cesty a jiná prósa
	F. Herites - Z mého herbáře
	F. Tábořský - Poutník
	F. X. Svoboda - Bitevní vichřice
	G. Preissová - Dědicové
	G. Preissová - Z mé aleje
	I. Herrmann - Foxl Voříšek
	I. Herrmann - Tři povídky kratochvilné
	J. Rokyta - Balkánské zpěvy
	J. Sumín - Příčina rozvodu a jiné povídky
	J. Sumín - Trosečníci
	J. Š. Baar - Poslední soud
	J. Š. Baar - Skřivánek
	K. Klostermann - Supplent
	K. Leger - Loupežníci na Chlumu
	K. Leger - Tři švadlenky aj. pov.
	M. Jahn - Selský práh
	S. Kovanda - Trny
	Z. Winter - Rozina sebranec (Pražské obrázky)
1914	
	A. Jirásek - Bratrstvo - Žebráci
	A. Jirásek - F. L. Věk
	A. Jirásek - Maloměstské historie (U rytířů, Na staré poště, Filosofská historie)
	A. Jirásek - Na ostrově, Druhý květ: dvě povídky
	A. Jirásek - Povídky z hor (Za bouře i klidu: dva historické obrazy)
	A. Jirásek - Psohlavci
	A. Jirásek - Staré pověsti české
	A. Mrštík - Rok na vsi
	A. Mrštík - Rok na vsi
	A. V. Šmilovský - Kmotr Rozumec : mudroslovný román
	A. V. Šmilovský - Za ranních červánků
	A. V. Šmilovský - Procul negotiis
	E. Bozděch - Novelky
	F. Herites - Jan Příbyl
	F. Herites - Tři cesty a jiná prósa
	F. Tomek - Povídky veršem (II. díl)
	G. Pfléger Moravský - Paní fabrikantová
	G. Preissová - Z mé aleje
	I. Herrmann - Otec Kondelík a ženich Vejvara
	J. B. Janda - Pod Vyšehradem
	J. Herben - Hostišov

	J. Neruda - Dvě povídky malostranské
	J. Š. Baar - K Bohu
	J. V. Sládek - Americké obrázky a jiné prózy
	K. Leger - Augustýn Fojtík
	K. Leger - Podivná příhoda inženýra Vlad. Vejvody
	K. Rožek - Květy krve
	K. Rožek - Smích osudu
	K. Rožek - Zrada prstenu
	K. Sabina - Jen tři léta
	K. V. Rais - Kalibův zločin
	K. V. Rais - Pantáta Bezoušek
	M. Jahn - Rozmarné chvíle
	S. Kovanda - Minutové povídky
	T. Nováková - Drašar
	V. Hálek - Na statku a v chaloupce
1915	A. Jirásek - F. L. Věk
	A. Jirásek - Staré pověsti české
	A. Jirásek - Temno
	A. V. Šmilovský - Starý varhaník
	E. Bozděch - Novelky
	F. Schulz - Latinská babička
	G. Preissová - Vřes
	I. Herrmann - Tchán Kondelík a zeť Vejvara
	J. F. Karas - Do čtyř artikulů
	K. Klostermann - Ecce homo
	K. Klostermann - Ecce homo
	K. V. Rais - Stehle
	Z. Winter - Mistr Kampanus
1916	A. Jirásek - Proti všem
	A. Jirásek - Psohlavci
	A. Jirásek - Temno
	A. Jirásek - U nás - Osetek
	A. Jirásek - U nás - Zeměžluč
	A. Jirásek - V cizích službách
	A. Mrštík - Dobré duše
	B. Benešová - Myšky
	F. Bojko - Zbytečný
	G. Preissová - Máky v žitě
	I. Herrmann - Příběh dušičkový
	I. Herrmann - Z notýsků Pavla Čamrdy
	I. Herrmann - Z pražských zákoutí
	J. Neruda - Povídky malostranské
	K. V. Rais - Horské kořeny
	M. Jahn - Ráj a jiné povídky
S. Kovanda - Masopustní noci	
Z. Winter - Mistr Kampanus	
1917	A. Jirásek - Bratrstvo - Mária
	A. Jirásek - F. L. Věk

	A. Jirásek - Filosofská historie
	A. Jirásek - Maryla: starodávná selanka (Z různých dob, povídky a obrázky)
	A. Jirásek - Psohlavci
	A. Jirásek - Skaláci
	A. Jirásek - Temno
	A. Jirásek - U nás - Novina
	A. Jirásek - Z mých pamětí - Poslední kapitoly k nové kronice "U nás"
	A. Jirásek - Z mých pamětí (I. díl)
	A. V. Šmilovský - Starý varhaník
	B. Benešová - Kruté mládí
	E. Sokol - Přival
	F. Bojko - Zbytečný
	F. X. Svoboda - Lípy u našich cest
	I. Herrmann - Bodří Pražané
	I. Herrmann - Foxl Voříšek
	I. Herrmann - Otec Kondelík a ženich Vejvara
	I. Herrmann - Staří mládenci
	I. Herrmann - Tchán Kondelík a zeť Vejvara
	I. Herrmann - Z notýsků Pavla Čamrdu
	J. F. Karas - Valašská vojna
	J. Holeček - Naši - Adamova svatba (V. díl)
	J. Holeček - Naši - Rok smrti (VI. díl)
	J. Sumín - Zákaz s andělem a jiné prósy
	J. Š. Baar - Hanče
	K. Leger - Suchý čert
	K. V. Rais - Káča a jiné obrázky
	K. V. Rais - Paničkou
	L. Lošťák - Gustav Jor
	T. Nováková - Jan Jílek
	V. Hálek - Komendant
	V. Hálek - Komendant - příloha časopisu "Červánky"
	V. Hálek - Na statku a v chaloupce
	V. Martínek - Zahrada
1918	
	A. Jirásek - Bratrstvo - Bitva u Lučence
	A. Jirásek - Bratrstvo - Žebráci
	A. Jirásek - Maloměstské historie (U rytířů, Na staré poště, Filosofská historie)
	A. Jirásek - Na dvoře vévodském, Ráj srdce, dva historické obrazy
	A. Jirásek - Skály: několik výjevů z dějiny samoty
	A. Jirásek - Sousedé - Pandurek
	A. Jirásek - Temno
	A. Jirásek - U nás - Úhor
	A. Jirásek - Zemanka (Domů a jiné obrázky)
	A. V. Šmilovský - Starý varhaník
	E. Sokol - Slunce
	I. Herrmann - Otec Kondelík a ženich Vejvara
	I. Herrmann - Příběh jednoho dne
	I. Herrmann - Tchán Kondelík a zeť Vejvara
	I. Herrmann - Vdavky Nanynky Kulichovy
	J. Herben - Hostišov
J. Holeček - Naši - Rok smrti (VI. díl)	

	J. Imlauf - Churavec
	J. Imlauf - Samojed
	J. Jahoda - Duše a dušičky
	J. Sumín - Děti soumraku, povídky skoro neuvěřitelné
	K. Leger - O umění, umělcích a hladové Pavlíně
	K. Scheinflug - Pouta soužití
	K. V. Rais - Horské kořeny
	K. V. Rais - Káča a jiné obrázky
	K. V. Rais - Kalibův zločin
	K. V. Rais - Lopota
	K. V. Rais - Mezi lidmi
	K. V. Rais - Na lepším : podhorský obraz
	K. V. Rais - Paničkou
	K. V. Rais - Pantáta Bezoušek
	K. V. Rais - Potměchut'
	K. V. Rais - Půlpáni
	K. V. Rais - Sirotek
	K. V. Rais - Za světem
	K. V. Rais - Západ
	K. V. Rais - Zapadlí vlastenci
	L. Lošťák - Požáry krve
	M. A. Šimáček - Lačná srdce
	T. Nováková - Jiří Šmatlán
	T. Nováková - Na Librově gruntě
	V. Hálek - Kovářovic Kačenka
	Z. Winter - Mistr Kampanus
<b>1919</b>	
	A. E. Mužík - Zlomené okovy
	A. Jirásek - Bratrstvo - Bitva u Lučence
	A. Jirásek - F. L. Věk
	A. Jirásek - Maryla: starodávná selanka (Z různých dob, povídky a obrázky)
	A. Jirásek - Na ostrově, Druhý květ: dvě povídky
	A. Jirásek - Povídky z hor (Za bouře i klidu: dva historické obrazy)
	A. Jirásek - Proti všem
	A. Jirásek - Psohlavci
	A. Jirásek - Skaláci
	A. Jirásek - Staré pověsti české
	A. Jirásek - Temno
	A. Jirásek - U nás - Úhor
	A. Jirásek - V cizích službách
	A. Jirásek - Z mých pamětí (I. díl)
	A. Jirásek - Z mých pamětí II.
	A. Mrštík - Rok na vsi
	A. Mrštík - Rok na vsi
	E. Sokol - Drobečci a drobečky
	E. Sokol - Tulákovy lásky
	I. Herrmann - Kancelářský prach
	I. Herrmann - Otec Kondelík a ženich Vejvara
	I. Herrmann - Pražské figurky (Z chudého kalamáře)
	I. Herrmann - Pražské figurky (Z chudého kalamáře)
	I. Herrmann - Příběh jednoho dne

	I. Herrmann - Tchán Kondelík a zeť Vejvara
	I. Herrmann - Vdavky Nanynky Kulichovy
	I. Herrmann - Z notýsků Pavla Čamrdy
	I. Herrmann - Ženitba páně Karafiátova (Sebrané spisy, díl13)
	I. Olbracht - Podivuhodné přátelství herce Jesenia
	J. F. Karas - Oheň Hospodinův
	J. Herben - Do třetího a čtvrtého pokolení
	J. Holeček - Naši - Adamova svatba (V. díl)
	J. Holeček - Naši - Bartoň (II. díl)
	J. Holeček - Naši - Jan u nás žijou i umírají, Frantík a Bartoň
	J. Neruda - Povídky malostranské
	J. Pelíšek - Těsnou branou
	J. Pelíšek - V třišti chvil
	J. Š. Baar - Farská panička
	J. Š. Baar - Na děkanství
	J. Š. Baar - Poslední soud
	K. Leger - O starém lakomci
	K. Sabina - Jen tři léta
	K. Světlá - Frantina : rys ze života našeh lidu v minulém století
	K. V. Rais - Horské kořeny
	K. V. Rais - Kalibův zločin
	K. V. Rais - Mezi lidmi
	K. V. Rais - Na lepším : podhorský obraz
	K. V. Rais - Trochu vřesu
	K. V. Rais - Zapadlí vlastenci
	R. Bojko - O Boha, život a můj klid
	T. Nováková - Úlomky žuly
1920	
	I. Herrmann - Drobní lidé (Sebrané spisy)
	A. E. Mužík - Oni a ony
	A. Jirásek - Bratrstvo - Bitva u Lučence
	A. Jirásek - Bratrstvo - Mária
	A. Jirásek - Bratrstvo - Mária
	A. Jirásek - Bratrstvo - Žebráci
	A. Jirásek - F. L. Věk
	A. Jirásek - F. L. Věk
	A. Jirásek - Maloměstské historie
	A. Jirásek - Maloměstské historie
	A. Jirásek - Maryla: starodávná selanka (Z různých dob, povídky a obrázky)
	A. Jirásek - Mezi proudy
	A. Jirásek - Mezi proudy
	A. Jirásek - Na dvoře vévodském, Ráj srdce, dva historické obrazy
	A. Jirásek - Na dvoře vévodském, Ráj srdce, dva historické obrazy
	A. Jirásek - Na ostrově, Druhý květ: dvě povídky
	A. Jirásek - Na ostrově, Druhý květ: dvě povídky
	A. Jirásek - Obětovaný (Za bouře klidu)
	A. Jirásek - Povídky z hor (Za bouře i klidu: dva historické obrazy)
	A. Jirásek - Proti všem
	A. Jirásek - Psohlavci
	A. Jirásek - Psohlavci
A. Jirásek - Skaláci	

	A. Jirásek - Skály: několik výjevů z dějiny samoty
	A. Jirásek - Sousedé - Pandurek
	A. Jirásek - Sousedé - Pandurek
	A. Jirásek - Sousedé; Pandurek; dvě historie z minulého století
	A. Jirásek - Sousedé; Pandurek; dvě historie z osmnáctého století
	A. Jirásek - Staré pověsti české
	A. Jirásek - Temno
	A. Jirásek - U nás - Novina
	A. Jirásek - U nás - Novina
	A. Jirásek - U nás - Osetek
	A. Jirásek - U nás - Osetek
	A. Jirásek - U nás - Úhor
	A. Jirásek - U nás - Úhor
	A. Jirásek - U nás - Zeměžluč
	A. Jirásek - U nás - Zeměžluč
	A. Jirásek - V cizích službách
	A. Jirásek - Z Čech až na konec světa
	A. Jirásek - Z dávna i nedávna
	A. Jirásek - Z mých pamětí - Poslední kapitoly k nové kronice "U nás"
	A. Jirásek - Z mých pamětí (I. díl)
	A. Jirásek - Z mých pamětí (I. díl)
	A. Jirásek - Z mých pamětí II.
	A. Mrštík - Rok na vsi
	A. Mrštík - Rok na vsi
	A. Mrštík - Rok na vsi
	A. Mrštík - Rok na vsi
	A. Stašek - Blouznivci z našich hor
	A. V. Šmilovský - Starohorský filosof (Spisy výpravné : úhmné vydání. Svazek IV)
	F. Hamza - Šimon kouzelník
	F. Herites - Pozlátko
	F. Herites - Z mého herbáře
	F. Sláma - Zbojníci
	F. X. Svoboda - Lípy u našich cest
	F. X. Svoboda - Lípy u našich cest
	F. X. Svoboda - Válečné sny Fr. Poláka
	G. Pfléger Moravský - Paní fabrikantová
	G. Preissová - Máky v žitě
	I. Hermann - Příběh dušičkový
	I. Herrmann - Artur a Leontýna
	I. Herrmann - Artur a Leontýna
	I. Herrmann - Domácí štěstí: dva stínové obrazy z manželského života
	I. Herrmann - Evička a jiné výjevy rodinné
	I. Herrmann - Foxl Voříšek
	I. Herrmann - Otec Kondelík a ženich Vejvara
	I. Herrmann - Rodiny a rodinky
	I. Herrmann - Staří mládenci
	J. Neruda - Arabesky
1921	
	I. Herrmann - Tchán Kondelík a zeť Vejvara
	I. Herrmann - Z pražských zákoutí
	J. F. Hruška - Naši pod Čerchovem

J. F. Karas - Oheň Hospodinův
J. Herben - Do třetího a čtvrtého pokolení (III. díl)
J. Herben - Hostišov
J. Holeček - Naši
J. Holeček - Naši - Emisaři (VIII. díl)
J. Jahoda - Střepinky
J. Karník - Soumrak rodu Jamborova
J. Neruda - Povídky malostranské
J. Neruda - Povídky malostranské
J. Sumín - Zrádné proudy
J. Sumín - Zrádné proudy
J. Š. Baar - Cestou křížovou
J. Š. Baar - Farské historky
J. Š. Baar - Farské historky (Stavěl, Žebračka)
J. Š. Baar - Holoubek
J. Š. Baar - Holoubek
J. Š. Baar - Hu nás
J. Š. Baar - Hu nás
J. Š. Baar - Jan Cimbura
J. Š. Baar - Kanovník
J. Š. Baar - Poslední z rodu Sedmerova
J. Štolba - Zločin v horské boudě
K. Klostermann - Hostinný dům
K. Klostermann - Supplent
K. Leger - O umění, umělcích a hladové Pavlíně
K. Rožek - Hory
K. V. Rais - Horské kořeny
K. V. Rais - Káča a jiné obrázky
K. V. Rais - Lopota
K. V. Rais - Na lepším : Podhorský obraz
K. V. Rais - O ztraceném ševci
K. V. Rais - Paničkou
K. V. Rais - Pantáta Bezoušek
K. V. Rais - Pantáta Bezoušek
K. V. Rais - Potměchuť
K. V. Rais - Půlpáni
K. V. Rais - Rodiče a děti
K. V. Rais - Sirotek
K. V. Rais - Stehle
K. V. Rais - Za světem
K. V. Rais - Zapadlí vlastenci
K. V. Rais - Zapadlí vlastenci
M. A. Šimáček - Dvojí láska
M. A. Šimáček - Pomluva
T. Nováková - Jan Jílek
T. Nováková - Jiří Šmatlán
V. Hálek - Domácí učitel
V. Hálek - Kovářovic Kačenka
V. Hálek - Kovářovic Kačenka
V. Hálek - Na statku a v chaloupce
V. Hálek - Na statku a v chaloupce



	Z. Winter - Mistr Kampanus
	I. Herrmann - Drobní lidé (Sebrané spisy)
	A. E. Mužík - Pod ledem
	A. Jirásek - Bratrstvo - Bitva u Lučence
	A. Jirásek - Bratrstvo - Mária
	A. Jirásek - Bratrstvo - Žebráci
	A. Jirásek - F. L. Věk
	A. Jirásek - Maloměstské historie
	A. Jirásek - Na ostrově, Druhý květ: dvě povídky
	A. Jirásek - Skaláci
	A. Jirásek - Skály: několik výjevů z dějiny samoty
	A. Jirásek - Staré pověsti české
	A. Jirásek - Temno
	A. Jirásek - V cizích službách
	A. Jirásek - Z mých pamětí - Poslední kapitoly k nové kronice "U nás"
	A. Jirásek - Z mých pamětí (I. díl)
	A. Stašek - V temných vírech
	B. Benešová - Tiché dívky
	E. Sokol - Moloch
	F. J. Čečetka - Petr Brandl
	G. Pfléger Moravský - Paní fabrikantová
	I. Herrmann - Bodří Pražané
1922	I. Herrmann - Příběh jednoho dne
	I. Herrmann - U snědeného krámu
	I. Herrmann - Vdavky Nanyňky Kulichovy
	J. F. Karas - Archa proti arše
	J. F. Karas - Ke staroměstskému lešení
	J. Holeček - Naši - (VIII. díl)
	J. Holeček - Naši - Adamova svatba (V. díl)
	J. Holeček - Naši - Emisaři (VIII. díl)
	J. Holeček - Naši - Rok smrti (VI. díl)
	J. Karník - Večery u krbu
	J. Neruda - Arabesky
	J. Neruda - Povídky malostranské
	K. Klostermann - Ecce homo
	K. Leger - Poustevník u sv. Anny
	K. Rožek - Petr Suk
	K. Světlá - Frantina : rys ze života našeh lidu v minulém století
	K. Světlá - Hubička, Teta Vavřincová (Kresby z Ještědí)
	K. Světlá - Kresby z ještědí
	K. V. Rais - Pantáta Bezoušek
	S. Cyliak - Hubená sklizeň
	T. Nováková - Drašar
	T. Nováková - Na Librově gruntě
	Z. Winter - Mistr Kampanus
	Z. Winter - Rakovnické obrázky
1923	A. a V. Mrštíkové - Bavlnkovy ženy a jiné povídky
	A. Jirásek - F. L. Věk
	A. Jirásek - Na dvoře vévodském, Ráj srdce, dva historické obrazy

	A. Jirásek - Proti všem
	A. Jirásek - Skaláci
	A. Jirásek - Staré pověsti české
	A. Jirásek - Temno
	A. Jirásek - U nás - Osetek
	A. Jirásek - U nás - Úhor
	A. Macek - Tři hodiny
	A. Stašek - V temných vírech
	A. V. Šmilovský - Bez lásky, Nebesa, Procul negotiis, (Rozptýlené kapitoly)
	A. V. Šmilovský - Kmotr Rozumec, Martin Oliva
	A. V. Šmilovský - Starohorský filosof (Spisy výpravné : úhrnné vydání. Svazek IV)
	A. V. Šmilovský - Starý varhaník (Spisy výpravné)
	A. V. Šmilovský - Za ranních červánků, Setník Dřevnický
	A.V. Šmilovský - Procul negotiis
	B. Benešová - Obloužení
	E. Sokol - Akkord života
	E. Sokol - Milostné povídky
	F. Herites - Křemen a hlína
	F. X. Svoboda - Rozkvět
	G. Pfléger Moravský - Paní fabrikantová
	I. Herrmann - Vdavky Nanyňky Kulichovy
	I. Herrmann - Z notýsků Pavla Čamrdy
	I. Herrmann - Z pražských zákoutí
	I. Olbracht - Podivuhodné přátelství herce Jesenia
	J. Holeček - Naši - Máje (IX. díl)
	J. Holeček - Naši - Máje (IX. díl)
	J. Neruda - Arabesky
	J. Neruda - Povídky malostranské
	J. Neruda - Různí lidé (Dílo Jana Nerudy, Díl 3)
	J. Sumín - Bílý ďábel
	J. Š. Baar - Paní komisarka
	K. Světlá - Večer u koryta (Dvě novely ještědské)
	K. V. Rais - Kalibův zločin
	K. V. Rais - Trochu vřesu
	K. V. Rais - Zapadlí vlastenci
	M. Majerová - Nejkrásnější svět
	Otakar Bystřina - Hanácká legenda
	V. Hálek - Na statku a v chaloupce
	V. Hálek - U panských dveří (Povídky z let 1866 - 1872)
	V. Martínek - Než se kořeny uchyť
1924	
	A. Jirásek - Bratrstvo - Žebráci
	A. Jirásek - F. L. Věk
	A. Jirásek - Filozofská historie
	A. Jirásek - Skály: několik výjevů z dějiny samoty
	A. Jirásek - Temno
	A. Jirásek - U nás - Úhor
	A. Jirásek - U nás - Zeměžluč
	A. Stašek - V temných vírech
	A. V. Šmilovský - Starý varhaník
F. J. Ččetka - Valdštejn	

	F. Schulz - Latinská babička
	F. Schulz - Latinská babička
	F. X. Svoboda - Z brdských lesů
	I. Herrmann - Evička a jiné výjevy rodinné
	I. Herrmann - Felíčkův román (I. díl)
	I. Herrmann - Felíčkův román (I. díl)
	I. Herrmann - Vdavky Nanyňky Kulichovy
	I. Herrmann - Z notýsků Pavla Čamrdy
	J. Cipr - Jsemť já z kraje muzikantů
	J. Jahoda - Chodáci
	J. Jahoda - Město 4000 obyvatelů
	J. Kopta - Třetí rota
	J. Kratochvíl - Vesnice
	J. Neruda - Povídky malostranské
	J. Sumín - Když vlny opadly
	J. Š. Baar - Osmačtyřicátníci (II. díl Paní komisarka)
	K. Rožek - Květy krve
	K. Světlá - Kříž u potoka
	K. V. Rais - Kalibův zločin
	K. V. Rais - Mezi lidmi
	K. V. Rais - Pantáta Bezoušek
	K. V. Rais - Půlpáni
	M. Nováková - Bez kotvy
	O. Pospíšil - Vojtík : život dítěte za války
	S. Cyliak - Dva svatí mezi hříšníky
	V. Hálek - Jiřík (Povídky z let 1857 - 1860)
	V. Hálek - Kovářovic Kačenka (Povídky I, Povídky z let 1857 - 1860)
	V. Hálek - Mariška (Povídky II. Povídky z led 1861 - 1863)
	V. Hálek - Muzikant
	V. Hálek - Muzikantská Liduška
	V. Hálek - Na statku a v chaloupce
	V. Hálek - Náš dědeček
	V. Hálek - První láska (Povídky z let 1857 - 1860)
	V. Hálek - Přívozník
	Z. Winter - Mistr Kampanus
1925	
	I. Herrmann - Drobní lidé (Sebrané spisy)
	A. Jirásek - Bratrstvo - Bitva u Lučence
	A. Jirásek - Bratrstvo - Mária
	A. Jirásek - Maryla: starodávná selanka (Z různých dob, povídky a obrázky)
	A. Jirásek - Psohlavci
	A. Jirásek - Staré pověsti české
	A. Jirásek - Temno
	A. Jirásek - U nás - Novina
	A. Jirásek - U nás - Osetek
	A. Jirásek - V cizích službách
	A. Jirásek - Z mých pamětí - II.
	A. V. Šmilovský - Starý varhaník
	E. Sokol - Černý a bílý
	F. X. Svoboda - Probuzení
	G. Pfléger Moravský - Paní fabrikantová

	H. Dvořáková - Golemova milá
	I. Herrmann - Felíčkův román (II. díl)
	I. Herrmann - Felíčkův román (II. díl)
	I. Herrmann - Otec Kondelík a ženich Vejvara
	J. F. Hruška - Naši pod Čerchovem
	J. F. Hruška - Naši pod Čerchovem (II. díl)
	J. Herben - Moravské obrázky
	J. Holeček - Junacke kresby černoohorské
	J. Holeček - Junácké kresby černoohorské (tři svazky, 1880 - 1881)
	J. Jahoda - Náš dědeček
	J. Neruda - Povídky malostranské
	J. Š. Baar - Lúsy
	J. Š. Baar - Osmačtyřicátníci (II. díl Paní komisarka)
	J. Š. Baar - Hu nás
	J. Š. Baar - Poslední soud
	J. Š. Baar - Pro kravičku, Hanče : Dvě povídky z Chodska
	J. Š. Baar - Skřivánek
	K. Leger - V plamenech
	K. Scheinflug - Šlápěje
	K. Světlá - Kříž u potoka
	K. Světlá - Mladší bratr, Josefů Josef (Prostá mysl I. Řada obrázků z ještědí)
	K. Světlá - Večer u koryta (Prostá mysl II.)
	K. Světlá - Větrně (Prostá mysl II. Povídky vesnické)
	K. V. Rais - Káča a jiné obrázky
	K. V. Rais - Paničkou
	K. V. Rais - Sirotek
	K. V. Rais - Stehle
	K. V. Rais - Zapadlí vlastenci
	O. Pospíšil - Tulák
	V. Hálek - Muzikantská Liduška
	V. Hálek - Na statku a v chaloupce
	V. Kosmák - Jak byl Rapouch jun. vyléčen
	Z. Winter - Mistr Kampanus
1926	
	J. K. Tyl - Chudí lidé: příběh ze života na horách
	A. Jirásek - Bratrstvo - Žebráci
	A. Jirásek - Mezi proudy
	A. Jirásek - Na dvoře vévodském, Ráj srdce, dva historické obrazy
	A. Jirásek - Povídky z hor (Za bouře i klidu: dva historické obrazy)
	A. Jirásek - Proti všem
	A. Jirásek - Skaláci
	A. Jirásek - Sousedé - Pandurek
	A. Jirásek - Sousedé; Pandurek; dvě historie z osmnáctého století
	A. Jirásek - Staré pověsti české
	A. Jirásek - Temno
	A. Jirásek - U nás - Úhor
	A. Jirásek - U nás - Zeměžluč
	A. Mrštík - Rok na vsi
	A. Mrštík - Rok na vsi
	B. Benešová - Myšky
B. Klička - Brody	

	Č. Kramoliš - Moravská babička
	E. Sokol - Černý a bílý
	F. Hamza - Želivské romance
	F. Herites - Tajemství strýce Josefa
	F. X. Svoboda - Bitevní vichřice
	H. Dvořáková - Barvy bez úsvitu
	H. Dvořáková - Dětství
	I. Herrmann - Tchán Kondelík a zeť Vejvara
	I. Herrmann - U snědeného krámu
	I. Herrmann - Vdavky Nanynky Kulichovy
	J. F. Karas - Ke staroměstskému lešení
	J. Holeček - Junácké kresby černoorské
	J. Holeček - Naši - Bartoň (II. díl)
	J. Jahoda - Pod bičem osudu
	J. K. Tyl - Od Nového roku do postu
	J. Neruda - Arabesky
	J. Neruda - Povídky malostranské
	J. Neruda - Různí lidé (Drobná prosa)
	J. Š. Baar - Osmačtyřicátníci (II. díl Paní komisarka)
	J. Š. Baar - Holoubek
	J. Š. Baar - Hu nás (Panská přizn a jiné povídky)
	J. Š. Baar - Pro kravičku, Hanče : Dvě povídky z Chodska
	J. Š. Baar - Skřivánek
	K. Světlá - Kříž u potoka
	K. V. Rais - Kalibův zločin
	K. V. Rais - Pantáta Bezoušek
	K. V. Rais - Za světem
	K. V. Rais - Západ
	M. Nováková - Tělem i duší
	O. Pospíšil - Baruška : brázdami života
	Otakar Bystřina - Súchovská republika
	V. Hálek - Komediant
	V. Hálek - Na statku a v chaloupce; Na Vejminku, Pod pustým kopcem
	V. Hálek - Na vejminku
	V. K. Jeřábek - Magnáti růžové ulice
	V. K. Jeřábek - Ostrov trosečníků
	V. Martínek - Černá země - Jakub Oberva
1927	
	A. Jirásek - Bratrstvo - Bitva u Lučence
	A. Jirásek - Bratrstvo - Mária
	A. Jirásek - Maryla: starodávná selanka (Z různých dob, povídky a obrázky)
	A. Jirásek - Proti všem
	A. Jirásek - Skály: několik výjevů z dějiny samoty
	A. Jirásek - Temno
	A. Jirásek - U nás - Novina
	A. Jirásek - U nás - Osetek
	A. Jirásek - U nás - Úhor
	A. Jirásek - U nás - Zeměžluč
	A. Jirásek - V cizích službách
	A. Jirásek - Z Čech až na konec světa
	A. Macek - Tři hodiny

	A. Mrštík - Rok na vsi
	A. Mrštík - Rok na vsi
	A. Stašek - Blouznivci z našich hor
	A. Stašek - Na rozhraní
	A. Stašek - O Ševci Matoušovi a jeho přátelích
	A. Stašek - O Ševci Matoušovi a jeho přátelích
	A. V. Šmilovský - Krupař Kleofáš
	E. Bozděch - Novelky
	F. Herites - Tři cesty
	F. X. Svoboda - Řeka
	G. Pflieger Moravský - Paní fabrikatová
	I. Herrmann - Otec Kondelík a ženich Vejvara
	I. Herrmann - Tchán Kondelík a zeť Vejvara
	I. Herrmann - U snědeného krámu
	I. Herrmann - Z notýsků Pavla Čamrdy
	J. Holeček - Naši - Adamova svatba (V. díl)
	J. Holeček - Naši - Bartoň (II. díl)
	J. Kopta - Třetí rota na magistrále
	J. Laichter - Za pravdou
	J. Neruda - Arabesky
	J. Neruda - Povídky malostranské
	J. Š. Baar - Osmačtyřicátníci (II. díl Paní komisarka)
	J. Š. Baar - Farská panička
	J. Š. Baar - Holoubek
	J. Š. Baar - Jan Cimbura
	J. Š. Baar - K Bohu
	J. Š. Baar - Kohouti
	J. Š. Baar - Poslední soud
	J. Š. Baar - Pro kravičku, Hanče : Dvě povídky z Chodska
	J. Š. Baar - Skřivánek
	K. Klostermann - Mlhy na Blatech
	K. Leger - Hospoda za městem
	K. Leger - Zběh : vojenské a jiné povídky
	K. Nový - Městečko Raňkov
	K. V. Rais - Horské kořeny
	K. V. Rais - Kalibův zločin
	K. V. Rais - Lopota
	K. V. Rais - Pantáta Bezoušek
	K. V. Rais - Potměchuť
	K. V. Rais - Zapadlí vlastenci
	S. Čech - Mezi knihami (Kniha románek Svatopluka Čecha)
	Z. Winter - Mistr Campanus
1928	
	A. Jirásek - Mezi proudy
	A. Jirásek - Na ostrově, Druhý květ: dvě povídky
	A. Jirásek - Skaláci
	A. Jirásek - Sousedé - Pandurek
	A. Jirásek - Sousedé; Pandurek
	A. Jirásek - Sousedé; Pandurek
	A. Jirásek - U nás - Úhor
A. Jirásek - U nás - Zeměžluč	

	A. Stašek - Blouznivci z našich hor
	A. Stašek - Na rozhraní
	A. Stašek - V temných vírech
	B. Horst - Jizba Hardenů
	B. Klička - Jaro generace
	E. Sokol - Příval
	E. Sokol - Příval
	F. J. Čečetka - Orlové velké armády
	F. X. Svoboda - Rozkvět
	F. X. Svoboda - Řeka
	G. Pfleger Moravský - Paní fabrikatová
	H. Dvořáková - Mámení
	I. Herrmann - Foxl Voříšek
	J. Holeček - Naši - Mraky
	J. Jahoda - Vůně domova
	J. Neruda - Arabesky
	J. Neruda - Malostranské povídky
	J. Š. Baar - Cestou křížovou
	J. Š. Baar - Farské historky
	J. Š. Baar - Holoubek
	J. Š. Baar - Jan Cimbura
	J. Š. Baar - Kanovník, Žolinka, Farské historky
	J. Š. Baar - Lůsy
	J. Š. Baar - Poslední soud
	J. Š. Baar - Poslední z rodu Sedmerova
	J. Š. Baar - Skřivánek
	K. Leger - Suchý čert
	K. Nový - Tuláci a jiní
	K. Rožek - Rozsévači
	K. Světlá - Kříž u potoka
	K. Světlá - Vesnický román
	K. V. Rais - Mezi lidmi
	K. V. Rais - Pantáta Bezoušek
	K. V. Rais - Rodiče a děti (Raisovy spisy)
	K. V. Rais - Zapadlí vlastenci
	M. Majerová - Nejkrásnější svět
	V. Hálek - Muzikantská Liduška
	Z. Rón - Průvan v podhoří
	Z. Winter - Mistr Kampanus
	Z. Winter - Rakovnické obrázky
1929	
	A. Jirásek - Bratrstvo - Bitva u Lučence
	A. Jirásek - Bratrstvo - Mária
	A. Jirásek - Bratrstvo - Žebráci
	A. Jirásek - Na dvoře vévodském, Ráj srdce, dva historické obrazy
	A. Jirásek - Psohlavci
	A. Jirásek - Staré pověsti české
	A. Jirásek - Temno
	A. Jirásek - U nás - Novina
	A. Jirásek - U nás - Osetek
A. Jirásek - U nás - Zeměžluč	

	A. Jirásek - Z mých pamětí (I. díl)
	B. Horst - Zlo
	Č. Kramoliš - Valašská vojna
	E. Sokol - Zlaté rouno
	F. Hamza - Šimon kouzelník
	F. J. Čečetka - Orlové velké armády
	F. J. Čečetka - Petr Brandl
	F. X. Svoboda - Skok do tmy
	H. Dvořáková - Mary z jednačtyřicítky
	I. Herrmann - Otec Kondelík a ženich Vejvara
	I. Herrmann - Tchán Kondelík a zeť Vejvara
	I. Herrmann - Vdavky Nanyňky Kulichovy
	J. Cípr - Venkovská pošta
	J. F. Hruška - Naši pod Čerchovem (III. díl)
	J. Holeček - Naši - Emisaři
	J. Holeček - Naši - Emisaři (VIII. díl)
	J. Holeček - Naši - Vojna (VII. díl)
	J. Neruda - Arabesky
	J. Neruda - Povídky malostranské
	J. Š. Baar - Cestou křížovou
	J. Š. Baar - Farská panička
	J. Š. Baar - Farské historky
	J. Š. Baar - Hu nás (Panská přízen a jiné povídky)
	J. Š. Baar - Jan Cimbura
	J. Š. Baar - Kohouti
	J. Š. Baar - Lůsy
	J. Š. Baar - Skřivánek
	K. Leger - Hořký román
	K. Leger - Konec války
	K. Leger - Pomsta
	K. Leger - Vinohrady
	K. Světlá - Kříž u potoka
	K. V. Rais - Kalibův zločin
	K. V. Rais - Půlpáni
	K. V. Rais - Trochu vřesu
	M. Jahn - Selský práh
	V. Hálek - Komediant
	V. Hálek - Na vejminku
	V. Hálek - U panských dveří
	V. Martínek - Černá země - Plameny
	V. Martínek - Ostravská píseň
	Z. Rón - Průvan v podhoří
	Z. Winter - Rakovnické obrázky
1930	
	A. Jirásek - Mezi proudy
	A. Jirásek - Na dvoře vévodském, Ráj srdce, dva historické obrazy
	A. Jirásek - Na ostrově, Druhý květ: dvě povídky
	A. Jirásek - Obětovaný (Za bouře klidu)
	A. Jirásek - Povídky z hor (Za bouře i klidu: dva historické obrazy)
	A. Jirásek - Proti všem
A. Jirásek - Psohlavci	



A. Jirásek - Skaláci
A. Jirásek - Skály: několik výjevů z dějiny samoty
A. Jirásek - Sousedé - Pandurek
A. Jirásek - Sousedé; Pandurek
A. Jirásek - Staré pověsti české
A. Jirásek - Temno
A. Jirásek - U nás - Novina
A. Jirásek - U nás - Osetek
A. Jirásek - U nás - Zeměžluč
A. Jirásek - V cizích službách
A. Jirásek - Z Čech až na konec světa
A. V. Šmilovský - Za ranních červánků
B. Horst - Hučící země
Č. Jeřábek - Pekelný ráj
F. Schulz - Latinská babička
F. Schulz - Latinská babička
G. Pflieger Moravský - Paní fabrikatová
G. Preissová - Její pastorkyňa
G. Preissová - Obrázky bez rámu
I. Herrmann - Pan Koriandl a spol.
I. Herrmann - Pražské figurky (Z chudého kalamáře)
I. Herrmann - Pražské figurky (Z chudého kalamáře)
I. Herrmann - Ženitba bratří Adamů
I. Olbracht - Podivuhodné přátelství herce Jesenia
J. Dolenský - Obrazové dějiny národa českého
J. Holeček - Naši - Adamova svatba (V. díl)
J. Holeček - Naši - Rok smrti (VI. díl)
J. Holeček - Naši - Šlechtic a sedlák (X. díl)
J. Kopta - Třetí rota na magistrále
J. Sumín - Bílý ďábel
J. Š. Baar - Osmačtyřicátníci (II. díl Paní komisarka)
J. Š. Baar - Cestou křížovou
J. Š. Baar - Farské historky
J. Š. Baar - Holoubek
J. Š. Baar - Jan Cimbura
J. Š. Baar - K Bohu
J. Š. Baar - Kanovník, Žolinka, Farské historky
J. Š. Baar - Poslední z rodu Sedmerova
J. Š. Baar - Pro kravičku, Hanče : Dvě povídky z Chodska
J. Š. Baar - Skřivánek
K. Leger - Balada o mrtvém ševci a mladé tanečnici
K. Leger - Planá růže pětilistá
K. Scheinpflug - Motýl na svítelně
K. Scheinpflug - Motýl na svítelně
K. Světlá - Frantina : rys ze života našeho lidu v minulém století
K. Světlá - Kantrůrčice
K. Světlá - Kresby z ještědí
K. Světlá - Nemodlenec
K. V. Rais - Na lepším : Podhorský obraz
K. V. Rais - Paničkou
K. V. Rais - Sirotek

	K. V. Rais - Svatba
	K. V. Rais - Zapadlí vlastenci
	M. Majerová - Bruno
	M. Majerová - Siréna
	S. Kovanda - Pianista z baru
1931	F. J. Čečetka - Selská vojna
	A. Jirásek - Bratrstvo - Bitva u Lučence
	A. Jirásek - Bratrstvo - Žebráci
	A. Jirásek - F. L. Věk
	A. Jirásek - Psohlavci
	A. Jirásek - Staré pověsti české
	A. V. Šmilovský - Krupař Kleofáš
	B. Horst - Výheň
	Č. Kramoliš - Za bouře a blesků
	F. Herites - Jan Příbyl
	F. Herites - Tři cesty
	I. Hermann - Příběh dušičkový
	I. Herrmann - Domáci štěstí: dva stínové obrazy z manželského života
	J. F. Hruška - Naši pod Čerchovem (IV. díl)
	J. Holeček - Naši - Máje (IX. díl)
	J. Jahoda - Páter Kvirin
	J. Sumín - Martin Gaca
	J. Š. Baar - Osmačtyřicátníci (II. díl Paní komisarka)
	J. Š. Baar - Farská panička
	J. Š. Baar - Jan Cimbura
	J. Š. Baar - Kohouti
	J. Š. Baar - Pro kravičku, Hanče : Dvě povídky z Chodska
	J. Š. Baar - Skřivánek
	K. Světlá - Divousové a jiné povídky
	K. Světlá - Josefů Josef (Divousové a jiné povídky)
	K. V. Rais - Pantáta Bezoušek
	K. V. Rais - Stehle
	K. V. Rais - Trochu vřesu
	S. Kovanda - Pianista z baru
	V. Martínek - Návrat - kapitola - Země duni
	F. Herites - Jan Příbyl
	1932
A. Jirásek - Bratrstvo - Mária	
A. Jirásek - Bratrstvo - Žebráci	
A. Jirásek - Staré pověsti české	
A. Jirásek - Z mých pamětí - Poslední kapitoly k nové kronice "U nás"	
A. Jirásek - Z mých pamětí (I. díl)	
A. Stašek - O Ševci Matoušovi a jeho přátelích	
A. Stašek - O Ševci Matoušovi a jeho přátelích	
A. V. Šmilovský - Starý varhaník	
B. Klička - Jedovatý růst	
Č. Kramoliš - Vězením a vyhnanstvím	
F. J. Čečetka - Petr Brandl	
F. J. Čečetka - Valdštejn	

	F. X. Svoboda - Příliš na člověka
	H. Dvořáková - Velký proud
	I. Herrmann - Bodří Pražané
	I. Herrmann - Příběh jednoho dne
	I. Herrmann - Příběh jednoho dne a jiné
	I. Herrmann - U snědeného krámu
	I. Herrmann - Vdavky Nanyanky Kulichovy
	J. Morávek - Plavci na Sázavě
	J. Š. Baar - Farské historky
	J. Š. Baar - Holoubek
	J. Š. Baar - Hu nás (Panská přízeň a jiné povídky)
	J. Š. Baar - Jan Cimbura
	J. Š. Baar - Pro kravičku, Hanče : Dvě povídky z Chodska
	K. Světlá - Skalák
	M. Nováková - Muž a boj
	V. Martínek - Černá země - Jakub Oberva
	V. Martínek - Černá země - Země duni
	A. Jirásek - Psohlavci
	A. Jirásek - Staré pověsti české
	A. Jirásek - Temno
	A. Jirásek - Z Čech až na konec světa
	B. Benešová - Oblouzení
	B. Benešová - Rouhači a oblouzení
	Č. Jeřábek - Světlo na přídí
	Č. Kramoliš - Strážcové hor
	F. Hamza - Šimon kouzelník
	F. Táborský - Z baladických
	H. Dvořáková - Pepan Jehně
	J. Herben - Hostišov
	J. Jahoda - U Slunce
	J. Morávek - Divočina
1933	J. Š. Baar - Osmačtyřicátníci (II. díl Paní komisarka)
	J. Š. Baar - Farské historky
	J. Š. Baar - Jan Cimbura
	J. Š. Baar - Skřivánek
	K. Nový - Chceme žít
	K. Světlá - Hubička (Kresby z Ještědí)
	K. Světlá - Kresby z Ještědí
	K. Světlá - Nemodlenec
	K. Světlá - Teta Vavřincová (Kresby z Ještědí)
	K. Světlá - Vesnický román
	K. V. Rais - O ztraceném ševci
	K. V. Rais - Pantáta Bezoušek
	K. V. Rais - Zapadlí vlastenci
	V. Hálek - Komediant
	Z. Rón - Něco vydržíme
	Z. Winter - Mistr Kampanus
1934	A. Jirásek - F. L. Věk
	A. Jirásek - Na dvoře vévodském, Ráj světa, dva historické obrazy

	A. Jirásek - Staré pověsti české
	A. Jirásek - Temno
	A. V. Šmilovský - Bez lásky, Nebesa, Procul negotiis, Rozptýlené kapitoly
	A. V. Šmilovský - Kmotr Rozumec a Setník Dřevnický
	A. V. Šmilovský - Starý varhaník
	B. Klička - Do posledního dechu
	B. Klička - Ejhle, občan!
	B. Klička - Útěk ze století
	Č. Jeřábek - Cesta pozemská
	Č. Kramoliš - Soumrak
	Č. Kramoliš - Valašská vojna
	F. J. Čečetka - Orlové velké armády
	F. J. Čečetka - Orlové velké armády
	F. J. Čečetka - Valdštejn
	F. Langer - Bratrstvo bílého klíče
	F. X. Svoboda - Bitevní vichřice
	I. Herrmann - Felíčkův román (I. díl)
	I. Herrmann - Felíčkův román (II. díl)
	I. Herrmann - Historie Jaromíra Tykvy (I. díl)
	I. Herrmann - Historie Jaromíra Tykvy (II. díl)
	J. Herben - Hostišov (Kocou Baghýra a pes Rek)
	J. Jahoda - Vagabundi
	J. Kopta - Třetí rota doma
	J. Kopta - Třetí rota doma
	J. Kopta - Třetí rota na magistrále
	J. Kratochvíl - Prameny
	J. Laichter - Za pravdou
	J. Morávek - Byl na Sázavě přívoz
	J. Morávek - Divočina
	J. Morávek - Plavci na Sázavě
	J. Morávek - Plavci na Sázavě
	J. Neruda - Povídky malostranské
	J. Š. Baar - Osmáctyřicátníci (II. díl Paní komisarka)
	J. Š. Baar - Poslední z rodu Sedmerova
	K. V. Rais - Horské kořeny
	K. V. Rais - Kalibův zločin
	K. V. Rais - Pantáta Bezoušek
	K. V. Rais - Zapadlí vlastenci
	T. Nováková - Drašar
	T. Nováková - Jan Jílek
	T. Nováková - Jiří Šmatlán
	Z. Winter - Rakovnické obrázky
1935	
	J. Morávek - Skalní plemeno
	A. Jirásek - Psohlavci
	A. Jirásek - Skaláci
	A. Mrštík - Rok na vsi
	A. Mrštík - Rok na vsi
	A. V. Šmilovský - Nebesa, Pocul Negotis, (Rozptýlené kapitoly)
	A. V. Šmilovský - Za ranních červánků
	A. V. Šmilovský - Procul negotiis

	I. Herrmann - Otec Kondelík a ženich Vejvara
	J. Dolenský - Praha ve své slávě a utrpení
	J. Neruda - Povídky malostranské
	J. Š. Baar - Cestou křížovou
	J. Š. Baar - Farské historky
	J. Š. Baar - Hu nás (Panská přízen a jiné povídky)
	J. Š. Baar - Jan Cimbura
	J. Š. Baar - Na děkanství (Poslední soud - román)
	J. Š. Baar - Pro kravičku : Chodský obraz
	J. Š. Baar - Pro kravičku, Hanče : Dvě povídky z Chodska
	J. Š. Baar - Skřivánek
	K. Leger - Co na poli vykveto
	K. Leger - Na nešťastné planetě
	K. Scheinpflug - Nevolnictví těla
	K. Světlá - Kříž u potoka
	K. V. Rais - Horské kořeny
	K. V. Rais - Káča a jiné obrázky
	K. V. Rais - Lopota
	K. V. Rais - Pantáta Bezoušek
	K. V. Rais - Západ
	K. V. Rais - Zapadlí vlastenci
	M. Majerová - Nejkrásnější svět
	M. Majerová - Nejkrásnější svět
	M. Majerová - Siréna
	M. Majerová - Siréna
	V. Hálek - Na statku a v chaloupce
	V. Kosmák - Jak byl Rapouch jun. vyléčen
	V. Martínek - Černá země - Jakub Oberva
	V. Martínek - Černá země - Plameny
	V. Martínek - Černá země - Země duní
	V. Martínek - Než se kořeny uchyť
1936	A. Jirásek - Bratrstvo - Bitva u Lučence
	A. Jirásek - Bratrstvo - Mária
	A. Jirásek - Bratrstvo - Žebráci
	A. Jirásek - F. L. Věk
	A. Jirásek - Psohlavci
	A. Jirásek - Skály: několik výjevů z dějiny samoty
	A. Jirásek - Staré pověsti české
	A. Jirásek - Z Čech až na konec světa
	A. Mrštík - Rok na vsi
	A. Mrštík - Rok na vsi
	B. Horst - Smršť
	B. Klička - Do posledního dechu
	F. J. Ččetka - Selská vojna
	I. Herrmann - Pan Koriandl a spol.
	I. Herrmann - Tchán Kondelík a zeť Vejvara
	I. Olbracht - Podivuhodné přátelství herce Jesenia
	J. Herben - Do třetího a čtvrtého pokolení
	J. Kratochvíl - Vesnice
	J. Morávek - Byl na Sázavě přívoz

	J. Morávek - Divočina
	J. Š. Baar - Holoubek
	J. Š. Baar - Pro kravičku : Chodský obraz
	K. Nový - Chceme žít
	K. Světlá - Kantůrčice
	K. V. Rais - Zapadlí vlastenci
	M. Majerová - Siréna
	M. Nováková - Teď nebo nikdy
	V. Hálek - Na vejminku
	V. Martínek - Tři větévky jalovcové
	Z. Rón - Jaro a plameny
	Z. Winter - Mistr Kampanus
	A. Jirásek - F. L. Věk
	A. Jirásek - Proti všem
	A. Jirásek - Psohlavci
	A. Jirásek - Staré pověsti české
	A. Jirásek - Temno
	A. Jirásek - U nás - Novina
	A. Jirásek - U nás - Úhor
	A. Jirásek - V cizích službách
	A. V. Šmilovský - Krupař Kleofáš
	F. Langer - Bratrstvo bílého klíče
	F. X. Svoboda - Skok do tmy
	I. Herrmann - Artur a Leontýna
1937	J. Herben - Hostišov
	J. Kratochvíl - Vesnice
	J. Neruda - Povídky malostranské
	J. Š. Baar - Jan Cimbura
	J. Š. Baar - K Bohu
	J. Š. Baar - Poslední z rodu Sedmerova
	J. Š. Baar - Skřivánek
	K. V. Rais - Kalibův zločin
	M. Jahn - Selský práh
	M. Pujmanová - Lidé na křížovatce
	T. Nováková - Drašar (Na litomyšlských podsíních)
	V. Hálek - Na statku a v chaloupce
	V. Martínek - Píseň o domovině
	Z. Winter - Rakovnické obrázky
	Z. Winter - Rozina sebranec
	A. Jirásek - Na dvoře vévodském
	A. Jirásek - Psohlavci
	A. Jirásek - U nás - Osetek
	A. Jirásek - U nás - Zeměžluč
1938	A. V. Šmilovský - Nebesa, Pocul Negotis, (Spisy vybrané)
	A. V. Šmilovský - Za ranních červánků
	B. Klička - Ejhle, občan!
	B. Klička - Nůž na srdci
	J. Sumín - Bílý ďábel
	K. Klostermann - Mlhy na Blatech

	K. V. Rais - Horské kořeny
	K. V. Rais - Káča a jiné obrázky
	K. V. Rais - Rodiče a děti
	K. V. Rais - Svatba
	K. V. Rais - Za světem
	K. V. Rais - Zapadlí vlastenci
	M. Jahn - Selský práh
	M. Majerová - Havířská balada
	M. Pujmanová - Lidé na křižovatce
	T. Nováková - Na Librově gruntě
	V. Hálek - Muzikantská Liduška
	V. Hálek - Na vejminku
	Z. Rón - Radost na světě
	Z. Winter - Rozina sebranec
	A. Jirásek - F. L. Věk
	A. Jirásek - Proti všem
	A. Jirásek - Psohlavci
	A. Jirásek - Slavný den: historický obraz
	A. Jirásek - U nás - Novina
	A. Jirásek - U nás - Úhor
	A. Mrštík - Rok na vsi
	A. Mrštík - Rok na vsi
	A. Stašek - Blouznivci z našich hor
	A. V. Šmilovský - Za ranních červánků
	B. Klička - Do posledního dechu
	F. Hamza - Šimon kouzelník
	I. Herrmann - Evička a jiné výjevy rodinné
	J. Herben - Hostišov
	J. Neruda - Povídky malostranské
	J. Š. Baar - Osmačtyřicátníci (II. díl Paní komisarka)
	J. Š. Baar - Holoubek
1939	J. Š. Baar - Jan Cimbura
	J. Š. Baar - Kanovník, Žolinka, Farské historky
	J. Š. Baar - Pro kravičku : Chodský obraz
	J. Š. Baar - Skřivánek
	K. Světlá - Kříž u potoka
	K. Světlá - Kříž u potoka
	K. V. Rais - Kalibův zločin
	K. V. Rais - O ztraceném ševci
	K. V. Rais - Paničkou
	K. V. Rais - Pantáta Bezoušek
	K. V. Rais - Potměchut'
	K. V. Rais - Půlpáni
	K. V. Rais - Sirotek
	K. V. Rais - Západ
	K. V. Rais - Zapadlí vlastenci
	M. Majerová - Havířská balada
	V. Hálek - Na statku a v chaloupce
	Z. Rón - Jaro a plameny
	Z. Winter - Mistr Kampanus

	A. Jirásek - Bratrstvo - Bitva u Lučence
	A. Jirásek - Bratrstvo - Mária
	A. Jirásek - Bratrstvo - Žebráci
	A. Jirásek - Filosofská historie
	A. Jirásek - Konec a počátek
	A. Jirásek - Na ostrově, Druhý květ: dvě povídky
	A. Jirásek - Proti všem
	A. Jirásek - Sousedé - Pandurek
	A. Jirásek - Sousedé; Pandurek
	A. Jirásek - Staré pověsti české
	A. Jirásek - Temno
	A. Jirásek - U nás - Zeměžluč
	A. Jirásek - Z mých pamětí - Poslední kapitoly k nové kronice "U nás"
	A. Mrštík - Rok na vsi
	A. Mrštík - Rok na vsi
	A. V. Šmilovský - Kmotr Rozumec
	A. V. Šmilovský - Krupař Kleofáš
	A. V. Šmilovský - Starý varhaník (Setník Dřevnický)
	A. V. Šmilovský - Za ranních červánků
	F. Hamza - Šimon kouzelník
	H. Dvořáková - Golemova milá, Nepatrné děvče : dvě románové studie
	I. Herrmann - Vdavky Nanynky Kulichovy
	J. Morávek - Byl na Sázavě přívoz
	J. Neruda - Povídky malostranské
1940	J. Sumín - Bílý ďábel
	J. Š. Baar - Osmačtyřicátníci (II. díl Paní komisarka)
	J. Š. Baar - Cestou křížovou
	J. Š. Baar - Farská panička
	J. Š. Baar - Jan Cimbura
	J. Š. Baar - K Bohu
	J. Š. Baar - Poslední soud
	J. Š. Baar - Poslední z rodu Sedmerova
	J. Š. Baar - Pro kravičku, Hanče : dvě povídky z chodska
	J. Š. Baar - Skřivánek
	K. Světlá - Kantůrčice
	K. Světlá - Kříž u potoka
	K. Světlá - Nemodlenec
	K. Světlá - Skalák
	K. Světlá - Vesnický román
	K. V. Rais - Káča a jiné obrázky
	K. V. Rais - Kalibův zločin
	K. V. Rais - Mezi lidmi
	K. V. Rais - Paničkou
	K. V. Rais - Zapadlí vlastenci
	M. A. Šimáček - Dvojí láska
	Otakar Bystřina - Súchovská republika
	V. Hálek - Na statku a v chaloupce
	V. Hálek - Na vejminku
	V. Hálek - Študent Kvoch
	Z. Rón - Jaro a plameny



	Z. Winter - Mistr Kampanus
	Z. Winter - Rozina sebranec a jiné pražské obrázky
	A. Jirásek - Bratrstvo - Žebráci
	A. Jirásek - U nás - Novina
	A. Jirásek - U nás - Osetek
	A. Jirásek - U nás - Úhor
	A. Jirásek - U nás - Zeměžluč
	A. Mrštík - Rok na vsi
	A. Mrštík - Rok na vsi
	A. Stašek - Blouznivci z našich hor
	A. V. Šmilovský - Kmotr Rozumec : mudroslovní román
	A. V. Šmilovský - Nebesa, Pocu! Negotis, (Spisy vybrané)
	B. Klička - Do posledního dechu
	Č. Kramoliš - Strážcové hor
	F. Schulz - Latinská babička
	G. Preissová - Její pastorkyňa
	I. Herrmann - U snědeného krámu
	J. Morávek - Plavci na Sázavě
	J. Neruda - Arabesky
	J. Neruda - Povídky malostranské
	J. Neruda - Různí lidé
	J. Š. Baar - Cestou křížovou
	J. Š. Baar - Farské historky
	J. Š. Baar - Holoubek
1941	J. Š. Baar - Hu nás : Povídky z chodské hyjty
	J. Š. Baar - Jan Cimbura
	J. Š. Baar - Kanovník, Žolinka, Farské historky
	J. Š. Baar - Kohouti
	J. Š. Baar - Poslední soud
	J. Š. Baar - Poslední z rodu Sedmerova
	J. Š. Baar - Skřivánek
	K. Klostermann - Ecce homo
	K. Klostermann - Mlhy na Blatech
	K. Světlá - Frantína
	K. Světlá - Kresby z Ještědí
	K. Světlá - Skalák
	K. V. Rais - Káča a jiné obrázky
	K. V. Rais - Paničkou
	M. A. Šimáček - Lačná srdce
	M. A. Šimáček - Světla minulosti
	M. Jahn - Selský práh
	M. Majerová - Siréna
	V. Hálek - Na statku a v chaloupce
	V. Hálek - První láska
	V. Hálek - Muzikantská Liduška, Mariška, Jiřík
	V. Martínek - Než se kořeny uchyty
	Z. Winter - Rakovnické obrázky
1942	A. Mrštík - Rok na vsi
	A. V. Šmilovský - Kmotr Rozumec

	A. V. Šmilovský - Krupař Kleofáš
	F. Schulz - Latinská babička
	J. K. Tyl - Chudí lidé
	J. Š. Baar - Jan Cimbura
	K. V. Rais - Potměchuť
	V. Hálek - Kovářovic Kačenka
	V. Hálek - Na statku a v chaloupce
1943	A. Jirásek - Staré pověsti české
	A. V. Šmilovský - Starý varhaník
	F. Táborský - Poutník : román z mého života
	J. Morávek - Skalní plemeno
	K. V. Rais - Za světem
1944	G. Preissová - Její pastorkyňa
	J. Neruda - Povídky malostranské
	J. Sumín - Potomstvo, Soumraky (dvě novely)
1945	A. Jirásek - Na dvoře vévodském
	A. Jirásek - Psohlavci
	A. Jirásek - Staré pověsti české
	A. Jirásek - Z Čech až na konec světa
	G. Preissová - Její pastorkyňa
	J. Š. Baar - Jan Cimbura
	K. V. Rais - Pantáta Bezoušek
	M. Majerová - Siréna
V. Hálek - Muzikantská Liduška	
1946	A. Jirásek - Temno
	A. Jirásek - Bratrstvo - Bitva u Lučence
	A. Jirásek - Proti všem
	A. Jirásek - Psohlavci
	A. Jirásek - Staré pověsti české
	A. Jirásek - Z Čech až na konec světa
	A. V. Šmilovský - Za ranních červánků
	B. Horst - Hučící země
	B. Horst - Smršť
	J. Herben - Hostišov
	J. Karník - Večery u krbu
	J. Neruda - Povídky malostranské
	J. Š. Baar - Osmačtyřicátníci (II. díl Paní komisarka)
	J. Š. Baar - Jan Cimbura
	K. Světlá - O krečikovíc Anežce
	K. V. Rais - Horské kořeny
	K. V. Rais - Pantáta Bezoušek
	K. V. Rais - Zapadlí vlastenci
	M. Majerová - Havířská balada
	M. Majerová - Siréna
V. Hálek - Na statku a v chaloupce	
V. Martínek - Černá země - Jakub Oberva	
V. Martínek - Černá země - Plameny	

	V. Martínek - Země duní
	Z. Winter - Mistr Kampanus
	A. Jirásek - Bratrstvo - Mária
	A. Jirásek - Bratrstvo - Žebráci
	A. Jirásek - Maloměstské historie
	A. Jirásek - Skaláci
	A. Mrštík - Rok na vsi
	A. Mrštík - Rok na vsi
	A. Stašek - Blouznivci z našich hor
	B. Horst - Výheň
	F. Hamza - Šimon kouzelník
	I. Herrmann - Tchán Kondelík a zeť Vejvara
	I. Olbracht - Podivuhodné přátelství herce Jesenia
	J. Karník - Soumrak rodu Jamborova
	J. Kopta - Třetí rota na magistrále
	J. Morávek - Byl na Sázavě přívoz
	J. Morávek - Plavci na Sázavě
	J. Neruda - Povídky malostranské
	J. Š. Baar - Lůsy
	J. Š. Baar - Poslední soud
1947	J. Š. Baar - Skřivánek
	K. Nový - Chceme žít
	K. Světlá - Kančůrčice
	K. Světlá - Kříž u potoka
	K. Světlá - Nemodlenec
	K. Světlá - Vesnický román
	K. V. Rais - Kalibův zločin
	K. V. Rais - Lopota
	K. V. Rais - Paničkou
	K. V. Rais - Rodiče a děti
	K. V. Rais - Sirotek
	K. V. Rais - Za světem
	K. V. Rais - Zapadlí vlastenci
	M. Majerová - Siréna
	A. Jirásek - Mezi proudy
	I. Herrmann - Otec Kondelík a ženich Vejvara
	A. Jirásek - Bratrstvo - Bitva u Lučence
	A. Jirásek - Z Čech až na konec světa
	Z. Winter - Mistr Kampanus
	A. Jirásek - Psohlavci
	A. Jirásek - Bratrstvo - Žebráci
	A. Jirásek - F. L. Věk
	A. Jirásek - Na ostrově
1948	A. Jirásek - Staré pověsti české
	A. Jirásek - Temno
	A. Jirásek - Z Čech až na konec světa
	A. Stašek - Blouznivci z našich hor
	A. Stašek - O Ševci Matoušovi a jeho přátelích
	A. Stašek - O Ševci Matoušovi a jeho přátelích

B. Klička - Do posledního dechu
F. Herites - Tajemství strýce Josefa
H. Dvořáková - Pepan Jehně
I. Herrmann - U snědeného krámu
J. Kopta - Třetí rota na magistrále
J. Morávek - Divočina
J. Morávek - Skalní plemeno
J. Neruda - Povídky malostranské
J. Neruda - Povídky malostranské
J. Š. Baar - Pro kravičku : Chodský obraz
K. Scheinpflug - Motýl na svítelně
K. Světlá - Kříž u potoka
K. Světlá - Nemodlenec
K. Světlá - Vesnický román
K. V. Rais - O ztraceném ševci
K. V. Rais - Potměchuť
K. V. Rais - Půlpáni
M. Majerová - Havířská balada
M. Majerová - Siréna
M. Pujmanová - Lidé na křižovatce
Otakar Bystrina - Hanácká legenda
T. Nováková - Na Librově gruntě
Z. Winter - Mistr Kampanus