

Příloha k protokolu o SZZ č. ....

Autorka: Bc. Jitka Vikturnová

Vysoká škola: **FF JU v Českých Budějovicích** Aprobace: Bohemistika navazující

Katedra: ÚBO

Datum odevzdání posudku: 15. 5. 2018

Vedoucí: Prof. PhDr. D. Tureček, DSc.

## **POSUDEK DIPLOMOVÉ PRÁCE**

### **Naturalismus v povídkách Karla Šlejhara, Josefa Merhauta a Zikmunda Wintera**

(téma)

Práce Jitky Vikturnové má primárně interpretační podobu a soustředí se k problematice různorodosti naturalismu, jak se jeví porovnávací analýzu několika vybraných literárních textů. Východisko k jádru práce si diplomantka připravila v úvodních kapitolkách, přinášejících obecnou charakteristiku naturalismu a jeho extenze v evropském i českém rámci. Tyto pasáže mají z povahy věci kompilační povahu, důležitý je ale výběr pramenů a způsob, jakým s nimi kolegyně Vikturnová zacházela. V podstatné části příslušných oddílů svedla diplomantka konfrontovat různé náhledy na věc - tak práce Hrdinovy, Šrámkovy, Černého, Hamanovy a dalších při charakteristice evropských souřadnic naturalismu. Smyslem ani zadáním tu nebylo utvořit snad původní výměr naturalismu, nýbrž jen nastínit základní rámce, v nichž přicházely ke slovu vybrané a analyzované texty. Další oddíly představují formou krátkých medailonů tvorbu zvolených tří klíčových autorů. Možná by bylo přeci jen ku prospěchu věci, kdyby vzájemný poměr oněch kompilativních a analytických oddílů byl posunut více ve prospěch práce s texty.

Výběr textů byl učiněn hned na začátku a zahrnul dva příklady naturalismu sensu stricto (Merhaut, Šlejhar) a jeden jev pomezí, modifikující naturalismus v kontextu historické prózy (Winter). Analýza se ubírala naratologickým směrem a kolegyně Vikturnová se svedla opřít jako o literárně historickou, tak o naratologickou a teoretickou sekundární literaturu. V neposlední řadě projevila diplomantka smysl pro kontext. Svedla průběžně upozorňovat na typologické analogie, kupříkladu mezi Merhautem a Zolou, tak na kontrastní užití jistých motivů, tak v případě Merhautově na jedné a Klostermannově či Němcové na straně druhé (s. 41-42 a analogické pasáže jinde v textu). Podstatná je i optika recepční estetiky, která též přicházela ke slovu: texty jsou nazírány jako prostředky komunikace se čtenářem, nikoli jako pasivní svědectví, ať již o době, společnosti či autorovi. Kolegyně Vikturnová se tu opírala především o teze S. Chattmanna, ačkoli by jistě bylo možno podstatněji přibrat i původní recepční estetiku Jaussovu a Iserovu. Podstatný ale není instrumentář sekundární literatury, nýbrž výsledky práce. Autorka přede vším svedla registrovat vnitřní různorodost jednotlivých textů. Tak v případě Šlejharově shledává hned několik základních vrstev, z nichž je text utkán (viz s. 65). Stejně tak dokáže postihnout romantizující prvky prózy Winterovy. Ovšem i nejvíce naturalistické prvky Šlejharova textu dokáže kolegyně Vikturnová nahlédnout v jejich

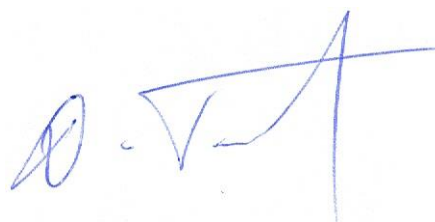
specifičnosti, postihnout dvojlomnost vyprávěcí perspektivy. Klíčový závěr, obsažený v samém konci textu diplomové práce, se na základě analýz přiklání k facetové klasifikaci jako k náležitému úhlu zření komplexní a dynamické problematiky uměleckého díla: „musíme být opatrní, chceme-li dílo přiřadit k jedinému směru“ (s. 78).

Práce je psána kultivovaným a korektním stylem, občasné drobné lapsy linguae (např. vazba „ze sociálních a přírodních fakt“ m. řádného faktů, s. 11), či typografické nepatříčnosti neruší její celkově dobrý ráz. Některé drobnosti jsou jistě věcí diskuse. Tak mi poněkud nepatříčně zní dnes módní užívání přeložky „dle“ namísto „podle“ (kupříkladu „dle Hamana“ v mezititulku na s. 9). Jde tu ovšem o osobní vkus, nikoli o nekorektnost.

Projekt byl zpracováván soustavně a konzultován se školitelem, na jehož doporučení diplomantka dbala. I proto jednoznačně navrhuji práci k obhajobě a v souvislosti s jejím průběhem navrhuji klasifikovat jako velmi dobrou.

Návrh na klasifikaci diplomové práce: **velmi dobře**

V Č. Budějovicích dne 15. 5. 2018



.....  
podpis vedoucího diplomové práce

Stupeň klasifikace:	výborně	velmi dobře	dobře	nevyhověl
---------------------	---------	-------------	-------	-----------

\*) Nehodící se škrtněte