

Příloha k protokolu o SZZ č.

Studentka: **Bc. Pavla Růžičková**

Vysoká škola: FF JU v Českých Budějovicích

Aprobace: Bohemistika

Datum odevzdání posudku: 12. 6. 2018

Oponent: Mgr. Martina Halamová, Ph.D.

POSUDEK DIPLOMOVÉ PRÁCE

Pojetí ženské hrdinky v díle Arnošta Lustiga

.....
(téma)

Studentka si ke své diplomové práci vybrala jednoho z nejvýraznějších autorů české literatury 2. poloviny 20. století. Jeho osudy ženských postav se pro diplomantku staly symbolem holocaustu a utrpení člověka za 2. světové války. Studentku zajímají nejenom osudy židovských postav z autorových knih, ale zajímá ji i osud Arnošta Lustiga a jeho motivace k napsání jednotlivých analyzovaných knih i motivace k tvorbě obecně. Vedle biografické kapitoly tedy představuje na základě autorových rozhovorů jeho vlastní pohled na motivaci ke psaní. Tyto aspekty jsou určitě velmi zajímavé, autentičnost příběhu (ať už stylizovaná, nebo skutečná) podtrhuje sílu emočního prožitku čtenáře. Zároveň je třeba mít stále na paměti, že i Lustigovy komentáře k textům jsou stejně jako umělecké texty reprezentací autora myšlení, můžeme se tedy i u nich zamýšlet nad účelem a funkcí sdělovaných informací.

První část práce se vymezuje na postižení poetiky Lustigovy tvorby v obecných rysech. Vychází zejména z knihy Aleše Hamana Arnošt Lustig. V některých okamžicích – zejména na s. 25 (Práce se časem, Práce s perspektivou) - není Hamanovo autorství dané myšlenky přiřazeno. I tak se před námi ale otvírá plastický obraz Lustigovy tvorby, který je v zápětí umocněn analýzou autorových textů. Druhá část práce je metodologicky opřena o hermeneutiku. Některé vazby jsou v této kapitole poněkud příkré, nicméně hermeneutický přístup je důležitý jako princip rozumění – ve smyslu využití hermeneutického kruhu. Studentku ale upozorňuji, že by bylo přesnější, kdyby při teoretickém výkladu pracovala přímo s primárními zdroji – když hovoří o Gadamerově pojetí, je třeba pracovat s jeho texty, a nikoli s převzatým výkladem od P. A. Bílka atd. Po teoretickém výkladu začíná už samotná interpretační část práce, na které je patrné, že se studentka snaží každou knihou představit

jistý typ ženské hrdinky, který zároveň můžeme vnímat jako symbol obecně lidského odporu proti totalitní moci. Interpretační kapitoly detailně pracují s jednotlivými motivy a vytvářejí plastický obraz života ženy v mezní situaci.

Diplomovou práci doporučuji k obhajobě.

Návrh na klasifikaci diplomové práce: **výborně**



.....
podpis oponenta diplomové práce

Českých Budějovicích
V dne 12. 6. 2018

Stupeň klasifikace:	výborně	velmi dobře	dobře	nevyhověl
---------------------	---------	-------------	-------	-----------