

Příloha k protokolu o SZZ č.

Studentka: **Bc. Pavla Růžičková**

Vysoká škola: FF JU v Českých Budějovicích

Aprobace: Bohemistika

Datum odevzdání posudku: 11. 6. 2018

Vedoucí: prof. dr. Michal Bauer, Ph.D.

POSUDEK DIPLOMOVÉ PRÁCE

Pojetí ženské hrdinky v díle Arnošta Lustiga

.....
(téma)

Pavla Růžičková si za téma své diplomové práce zvolila tvorbu jednoho ze svých oblíbených autorů, Arnošta Lustiga. Zaujetí jeho osobností i dílem se odráží v celé její práci. Z rozsáhlé Lustigovy tvorby si vybrala několik knih tak, aby bylo pokryto téměř celé období, v němž Arnošt Lustig psal: Dita Saxová, Modlitba pro Kateřinu Horovitzovou, Nemilovaná, Tanga. Dívka z Hamburku, Dívka s jizvou a Krásné zelené oči. Tato volba byla samozřejmě rovněž podmíněna tématem DP. Dívčí a ženské hrdinky jsou jedněmi z nejfrekventovanějších v autorových knihách, Pavla Růžičková se při výběru řídila nejen známostí a proslulostí próz a jejich hrdinek, nýbrž i určitými typy. Tím se jí daří vytvořit poměrně reprezentativní obraz ženských postav v Lustigově tvorbě. Po biografických pasážích – psaných skutečně s velkou empatií a především sympatiemi vůči Arnoštu Lustigovi – následuje poměrně stručná metodologická kapitola, která je věnována recepci hermeneutiky, jako výchozí interpretační metodě. Pavla Růžičková se učí vést s autorovými texty rozhovor, při němž si vypomáhá pevnou strukturou, jež stojí především na motivicko-dějovém základě. To je bezesporu možné a přináší to i výsledky v podobě dialogu s vybranými prózami, ale zároveň to určitým způsobem recepci zestatičňuje do podoby jakéhosi výkladu, v němž je Pavle Růžičkové dobře, cítím se v něm bezpečná, avšak je to teritorium poněkud příliš – jasně – vymezené. Právě větší domyšlenost metodologického východiska by jí, myslím, pomohla k ještě hlubšímu a intenzivnějšímu rozhovoru se zvolenými texty i k jejich větší propojenosti. Každopádně ve své práci projevila samostatnost, velmi oceňuji posun, kterým Pavla Růžičková prošla od bakalářského studia k právě končícímu studiu magisterskému. Je krásným příkladem nesmyslnosti dělení na dva stupně studia, bakalářské a magisterské, neboť její výsledky jsou nyní skutečně na výrazně vyšší úrovni, než tomu bylo u bakalářského typu, jako polotovaru vysokoškolského studia.

Diplomovou práci doporučuji ji k obhajobě.

Návrh na klasifikaci diplomové práce: **výborně**

A handwritten signature in black ink, consisting of a large, stylized initial 'M' followed by a long horizontal stroke.

.....
podpis vedoucího diplomové práce

Českých Budějovicích
V dne 11. 6. 2018

Stupeň klasifikace:	výborně	velmi dobře	dobře	nevyhověl
---------------------	---------	-------------	-------	-----------