

Příloha k protokolu o SZZ č.

Diplomant: Bc. Tomáš Vinický

Jihočeská univerzita v Českých Budějovicích
Filozofická fakulta, Ústav bohemistiky

Vedoucí diplomové práce:
Mgr. David Skalický, Ph.D.

Datum odevzdání posudku: 8. 6. 2018

POSUDEK DIPLOMOVÉ PRÁCE

Sapkowského Zaklínač jako transmediální vyprávění

.....
(téma)

Tomáš Vinický si pro svou diplomovou práci zvolil téma, v němž se mohl opřít o svou bakalářskou práci zkoumající *Zaklínače* Andrzeje Sapkowského z perspektivy naratologie a teorie fikčních světů. Ve své práci diplomové se zabývá transmedialitou tohoto vyprávění, tedy tím, jakou podobu tato původně knižní sága nabývá v jiných médiích – autor si pro svou analýzu zvolil stejnojmenný televizní seriál a počítačové hry.

První kapitolu, představující „fenomén Zaklínač“, následuje výklad Proppovy *Morfologie pohádky*, kterou si autor práce zvolil jako jednu z teoretických opor pro popis Zaklínače. Překvapí-li nás právě tato volba, ještě více nás překvapí, když výklad Proppova textu bezprostředně následuje úvaha, proč je vlastně Proppův model pro popis Zaklínače nevhodný (viz s. 16 an. předložené práce). Paradoxně se tímto způsobem cosi o charakteru Zaklínače dozvídáme, zůstává jen záhadou, proč je to formulováno jako kritika Proppova modelu (výrazy jako „stížnost“, „výtky“ – s. 16), který nebyl prezentován jako model aplikovatelný na vyprávění obecně, ale výhradně na žánr ruské kouzelné pohádky. Celkově však podle mého názoru toto úsilí aplikovat Proppův model na Zaklínače ukazuje jen pramálo zajímavého.

V další kapitola představuje některé kategorie, s nimiž ve svých knihách *Příběh a diskurs* a *Dohodnuté termíny* pracuje Seymour Chatman. Výtěžek této čtyřstránkové kapitoly, v níž se autor soustředí výhradně na knižní ságu, je – podobně jako v kapitole předcházející – jen skromný. K počítačovým hrám se dostává až v kapitole nazvané Transmediální vyprávění. Představuje v ní kategorie, které pro transmediální vyprávění používá Marie-Laure Ryanová: rozšíření, mutace a transpozice; ty pak aplikuje při komparaci počítačového Zaklínače s knižní předlohou. Výsledkem jsou bohužel povětšinou jen banální zjištění a postřehy, kterých by byl schopen každý pozornější čtenář Sapkowského (viz s. 29–39). Náznaky zajímavějších úvah komparujících možnosti jednotlivých médií, které najdeme v kap. 5. 3., pak zase zůstávají až

na výjimky zcela v teoretické rovině – na Zaklínači v žádném jeho provedení nejsou demonstrovány.

Polskému televiznímu seriálu *Zaklínač* věnuje práce jen minimální pozornost, kdy autor na několika málo stranách v podstatě jen porovnává věrnost knižní předloze tím nejprimitivnějším možným způsobem: poukazuje na to, co je v seriálu jinak (z čehož pro něj nezřídka plyne, že je to hodno kritiky). Analýzu seriálu tak lze jen těžko označit za postačující.

Jedním z nejčastějších adjektiv, které Tomáš Vinický ve své práci používá, je výraz „zajímavý“. Jako zajímavé mu přitom připadá nezřídka něco, co by pro člověka trochu více znalého problematiky transmediality bylo spíš zcela nezajímavé, neboť samozřejmé a mnohokrát tematizované. Je to – domnívám se – výmluvným dokladem toho, že se autor sice suverénně orientuje v příběhu o Zaklínači, problematiku transmediality však zná jen velmi zběžně. Zkoumání transmediality předpokládá znalost poetiky různých médií, bez níž zůstává popis a analýza určitého sdělení obvykle v povrchové rovině bezprostředně zjevného. Tuto znalost autor v předložené diplomové práci – především co se týče analýzy televizního seriálu – příliš neprokázal.

Jako vedoucí předložené práce musím vyjádřit lítost nad tím, že se Tomáš Vinický rozhodl svou práci obhajovat za každou cenu v prvním možném termínu, přestože jsem jej na nedostatky jeho práce upozorňoval – věřím, že kdyby jí věnoval více času, mohla být podstatně kvalitnější.

Předloženou diplomovou práci **doporučuji k obhajobě**.

Návrh na klasifikaci diplomové práce: **dobře**



.....
podpis vedoucího diplomové práce

V Českých Budějovicích dne 8. 6. 2018

Stupeň klasifikace:	výborně	velmi dobře	dobře	nevyhověl
---------------------	---------	-------------	-------	-----------