

Jihočeská univerzita v Českých Budějovicích

Filozofická fakulta

Ústav věd o umění a kultuře

POSUDEK DIPLOMOVÉ PRÁCE

Autor práce a studijní obor:Jana Doktorová, dějiny a filozofie umění.....

Název práce: ..Malostranský graduál a jeho donátoři: renesanční iluminovaný rukopis jako nástroj měšťanské reprezentace

Vedoucí práce: ...PhDr. Kateřina Horníčková, PhD.....

Slovní vyjádření, náměty a otázky k obhajobě:

Diplomantka zpracovala jeden z nejvýznamnějších českých renesančních iluminovaných rukopisů způsobem, který je v českých dějinách umění úplné novum. Čerpala přitom ze svých zkušeností s prací v projektu GAČR Tváře komunity, která nahlíží umělecká díla v patronátních kontextech jako určitá vyjádření doby a osobní reprezentace jejich měšťanských objednavatelů, i ze své bakalářské práce na reprezentaci v prostředí malostranského náměstí. Autorka se na základě detailní analýzy prostředí, do něhož dílo – malostranský graduál určený pro malostranské literátské bratrstvo – vstupovalo, a analýzy výtvarného zpracování jednotlivých folií snaží odhalit motivace (intence) jednotlivých donátorů graduálu.

Ačkoli se věnuje pouze jedinému dílu, je diplomová práce je velmi rozsáhlá a postihuje předivo objednavatelských vztahů v nečekaném rozsahu. Množství zpracovaných písemných pramenů daleko přesahuje požadavky na magisterskou práci a nadstandardní je i důkladnost jejich zpracování, kvalita a kultivovanost textu i schopnost nadhledu nad prameny při vyvozování obecnějších závěrů z množství archivního i sekundárního materiálu. Autorka musela projít velké množství nepublikovaného archivního materiálu (s. 142), edic, a stavebněhistorických průzkumů, aby propojila jednotlivé osoby donátorů a poznala jejich ekonomické a kulturní zázemí. Mnohé z pramenů také zpřístupnila dalšímu bádání v obsáhlé příloze. Podařilo se jí nejen přesvědčivě osvětlit ekonomické možnosti a společenské postavení donátorů, ale zejména myšlenkové pozadí jejich donace i – někdy velmi osobní – motivace, jejichž výsledkem byly zásahy do „standardního“ systému výzdobu, kterou si přizpůsobovali vlastním potřebám a požadavkům. Plasticky tak vystupují do popředí jednotlivé donátorské osobnosti, významně ovlivňující charakter uměleckého díla.

Vedle aktuálního přístupu na práci oceňuji autorčin rozhled a vysoké nasazení při zpracování materiálu, vyzrálý projev a v neposlední řadě také čtivost výsledku a schopnost „neutopit se“ v detailech. Práce přináší nejen mnoho nových dílčích informací, ale závěrečné hodnocení je, dle mého názoru, skvělou (a ojedinělou!) obecně kritickou interpretací měšťanského patronátu v daném médiu, která přináší spoustu nových podnětů pro následné bádání (rozsah luterství a možnosti jeho projevů v uměleckém materiálu, meze osobních a kolektivních intencí, vztahy mezi měšťany a dvorským prostředím ad.).

Nemám k práci žádné větší námitky. Považuji tuto magisterskou práci za ukázkovou, doporučuji k obhajobě a hodnotím známkou výborně. Jako téma k obhajobě navrhuji autorce, aby se vyjádřila k výše uvedeným podnětům, případně k jiným (např. formálním či ikonografickým) aspektům výzdoby graduálu a pokusila se jej zasadit do kontextu dalších prací tohoto typu.

Navrhovaná klasifikace:.....Výborně.....



.....
podpis vedoucího práce

V Českých Budějovicích dne6.8.2018.....

Stupeň klasifikace:	výborně	velmi dobře	dobře	nevyhověl
---------------------	---------	-------------	-------	-----------