



Pedagogická  
fakulta  
Faculty  
of Education

Jihočeská univerzita  
v Českých Budějovicích  
University of South Bohemia  
in České Budějovice

Jihočeská univerzita v Českých Budějovicích  
Pedagogická fakulta  
Katedra slovanských jazyků a literatur  
Oddělení ruského jazyka a literatury

Bakalářská práce

# Problém slov - "parazitů" v ruské řeči (The problem of parasitic words in Russian speech)

Vypracovala: Zhanar Sharipova  
Vedoucí práce: doc. PaedDr. Zdeňka Matyušová, Ph.D.

České Budějovice 2017

## **Prohlášení**

Prohlašuji, že svoji bakalářskou práci jsem vypracoval samostatně pouze s použitím pramenů a literatury uvedených v seznamu citované literatury. Prohlašuji, že v souladu s § 47 zákona č. 111/1998 Sb. v platném znění souhlasím se zveřejněním své bakalářské práce, a to v nezkrácené podobě elektronickou cestou ve veřejně přístupné části databáze STAG provozované Jihočeskou univerzitou v Českých Budějovicích na jejích internetových stránkách, a to se zachováním mého autorského práva k odevzdanému textu této kvalifikační práce. Souhlasím dále s tím, aby toutéž elektronickou cestou byly v souladu s uvedeným ustanovením zákona č. 111/1998 Sb. zveřejněny posudky školitele a oponentů práce i záznam o průběhu a výsledku obhajoby kvalifikační práce. Rovněž souhlasím s porovnáním textu mé kvalifikační práce s databází kvalifikačních prací Theses.cz provozovanou Národním registrem vysokoškolských kvalifikačních prací a systémem na odhalování plagiátů.

V Českých Budějovicích 28. 4. 2017

Zhanar Sharipova

.....

## **Poděkování**

V první řadě bych chtěla poděkovat mé vedoucí doc. PaedDr. Zdeňce Matyušové, Ph.D. za její vedení a cenní rady, které mi nabídla. Za druhé chtěla bych poděkovat svému příteli Dmitrii Medveděvovi za neocenitelnou podporu a za to, že byl se mnou v takový těžký čas.

Katedra slovanských jazyků a literatur

Oddělení ruského jazyka a literatury

Pedagogická fakulta, Jihočeská univerzita, České Budějovice

### **Problém slov -"parazitů" v ruské řeči**

Bakalářská práce se zabývá problémem slov-parazitů, konkrétně jejich vlivem na ruskou řeč. Cílem práce je nahlédnout na problém slov-parazitů z několika perspektiv, zjistit jejich vliv na ruskou řeč a zpracovat doporučení, jak se zbavit slov-parazitů.

V teoretické části práce jsou objasněny pojmy, jako je slova-parazity a jejich specifikum, dělení, příčiny jejich vzniku a klasifikace slov-parazitů. Praktická část se zabývá zpracováním seznamu nejvíc používaných slov-parazitů a zpracováním doporučení, jak se zbavit slov-parazitů. Praktická část také obsahuje interpretace výsledků z teoretické části práce.

Klíčová slova: slova-parazity, ruská řeč, doporučení, příčiny vzniku a klasifikace slov-parazitů.

**Vedoucí práce: doc. PaedDr. Zdeňka Matyušová, Ph.D.**

Department of Slavic languages and literatures

Department of Russian language and literature

Faculty of Education, University of South Bohemia, České Budějovice

### **The problem of parasitic words in Russian speech**

This bachelor work explores the problem of parasitic words, and more specifically, their influence on Russian speech. The aim of the work is to look at the problem of word parasites from different points of view, to find out their influence on Russian speech and to develop recommendations on how to get rid of them.

The theoretical part of the work covers such concepts as word parasites, their specificity, classification and division, as well as the reasons for their appearance. The practical part is developing a list of the most used words-parasites and recommendations on how to get rid of them. The practical part also contains an interpretation of the results of the theoretical part of the work.

Key words: parasitic words, Russian speech, recommendations, reasons for the appearance and classification of parasitic words.

**Supervisor of thesis: doc. PaedDr. Zdeňka Matyušová, Ph.D.**

## СОДЕРЖАНИЕ

Введение.....	1
1. Слова-паразиты .....	3
1.1 Что такое слово и для чего оно нужно?.....	3
1.2 Что такое слова – паразиты?.....	6
1.3 Причины появления слов – паразитов.....	8
1.4 Классификация слов – паразитов.....	12
2. Цель и методика работы.....	17
3. Практическая часть.....	19
3.1 Список наиболее распространенных слов – паразитов.....	19
3.2 Примеры использования слов-паразитов.....	24
3.3 Рекомендации для избавления от слов-паразитов.....	27
4. Резюме.....	37
5. Závěr.....	38
Список используемой литературы.....	39
Книжные публикации.....	39
Электронные источники.....	40

## **ВВЕДЕНИЕ.**

Около 14 миллионов лет назад на Земле появилась первая обезьяна, которую можно отнести к семейству гоминид. Это рамапитек. Обитал он на территории современных Индии, Восточной Европы, России. И лишь 40 тысяч лет назад появился Человек разумный или Гомо Сапиенс. Нетрудно посчитать, что развитие человека как вида заняло около 13 миллионов и 960 тысяч лет. За это время человек всего лишь встал с четырех лап на две ноги и взял в руки палку.

Известно, что самые первые колеса были сделаны в Месопотамии (современный Ирак) в 3500—3000 годах до н.э. Они были двух видов: гончарный круг и колесо для телеги. А первые машины появились в 1806 году. Они приводились в движение двигателем внутреннего сгорания, который является «предком» современных двигателей. Для превращения колеса в машину потребовалось чуть больше сорока восьми веков.

В 1973 г. исследовательский центр Xerox PARC представил Xerox Alto — первый в мире образец компьютера с оконным (графическим) интерфейсом и метафорой рабочего стола. Сейчас же новинки в области электроники пополняются новыми революционными «флагманами» каждый год.

С движением человека по оси времени прогресс растет в геометрической прогрессии. В эпоху глобализации границы и расстояния стираются. Всего лишь 20 лет назад вопрос «Почему ты еще не ответил на письмо, которое я послал 10 минут назад?» вызвал бы непонимание и удивление. Сейчас же это воспринимается вполне нормально. В наше время многие действия направлены на экономию времени, сокращение ожидания и оптимизацию передаваемой информации. Такое развитие не всегда имеет положительный эффект. К сожалению, подобному влиянию подвержена и наша речь. Все чаще в разговоре можно услышать примеры варваризации языка: сокращения слов, вроде «спс, пож, спок», заимствованные слова «lol, gl, selfie» или простые слова-паразиты «э, ну, как бы». Как следствие снижается общая грамотность письма и речи: люди перестают соблюдать правила обособления, предложения становятся менее распространенными и однотипными, а разговоры чаще всего пресные и сухие. В современном мире очень редко встречаются люди, которые могут четко и правильно выражать свои мысли, куда реже можно встретить человека, который может ярко и выразительно описать свои чувства.

«Золотой» век литературы был популярен не только своими произведениями, но и невероятно объемными письмами, которые люди посылали друг другу. Часто адресанты

использовали два цвета чернил, чтобы можно было передать больше информации на одном листе бумаги. Современным «писателям» такого листа хватило бы на годы, ведь средняя длина сообщения в социальных сетях не превышает пяти слов. Как следствие, можно наблюдать проблему деградации уровня речевой культуры и невостребованности огромного потенциала русского языка.

**Актуальность** данной темы обоснована тем, что русский язык теряет свою самобытность. Другими словами, русская речь мутирует под влиянием заимствований, сокращений, паразитов и транслитерации. Таким образом, общение между людьми становится тусклым, непонятным и постным в отношении использованных слов.

Что повлияло на популяризацию слов-паразитов? Каким образом эти слова пришли на русскую речь? Есть ли способы борьбы с ними? Для ответов на эти вопросы, мы решили провести наше исследование.

**Объектом исследования** является речь устная и письменная.

**Предмет исследования:** низкий уровень грамотности, низкий уровень культуры языка.

**В теоретической части** работы в первую очередь будет рассмотрен концепт слов-паразитов. Будут выявлены источники появления таких слов и дан ответ на вопрос, что же по сути можно назвать словом-паразитом. Также будет рассмотрена возможность определения некоторых заимствованных слов как слов-паразитов. Особое внимание будет уделено доле заимствованных слов в русском языке и частоте их использования. Результатом теоретической части будет классификация слов-паразитов на основе общих признаков и составление списка наиболее употребляемых слов-паразитов в русской речи.

**В практической части** будут рассмотрены способы исключения слов-паразитов из речи, будут даны советы и рекомендации по улучшению уровня языковой культуры и будут рекомендованы методы борьбы с языковой безграмотностью среди людей, которые наиболее подвержены влиянию данного тренда.

Данной теме уделяли внимание Земская Е.А., Дараган Ю., Кронгауз М. не только с филологической точки зрения, но и с целью сохранения языка как культурного наследия страны. Их работы в значительной мере способствовали изучению слов-паразитов, их влиянию на речь людей. Однако, эти работы не могут быть в чистом виде применены для решения проблем, связанных со словами-паразитами, т.к. не отражают весь масштаб отрицательного влияния на речь.

Исследование на данную тему необходимо и должно быть проведено, чтобы достигнуть поставленных целей и задач, которые помогут в решении проблем, связанных со словами-паразитами и их искоренением из речи в будущем.



# 1. Слова-паразиты

## 1.1 Что такое слово и для чего оно нужно?

*«Слово - одна из основных единиц языка, служащая для именованя предметов, лиц, процессов, свойств. В языкознании слово рассматривается с точки зрения звукового состава; значения; морфологического строения; словообразовательного характера; участия в той или иной парадигме; принадлежности к какой-либо части речи; роли в предложении; стилистической функции; происхождения.»<sup>1</sup>*

В современной жизни очень сложно переоценить значения слов. Слова являются частью языка, а язык находит применения практически во всех областях человеческой жизни, которая заходит далеко за рамки лингвистики.

Значения и функция слова может рассматриваться по-разному. Оно зависит от ключевой функции языка, используемой в момент речи. Например, при выполнении функции общения, каждой отдельное слово является наименьшим сегментом потока речи, другими словами лишь составной деталью работающей системы: стол, ходьба, еда, вкус, воздух, звук, свет, белый. Ясно, что в данном случае слова вырваны из потока речи, устной или письменной. Каждое отдельное слово не несет контекстного значения, а лишь вызывает ассоциации. В данном случае, для раскрытия значения требуется контекст:

Я купил себе стол. Стол стоит в комнате.

Еда была довольно вкусной. Я купил продуктов, чтобы приготовить еду к ужину.

Я предпочитаю ходить на прогулки, чтобы подышать свежим воздухом.

Он вышел на улицу, и в глаза ему ударил яркий свет.

В данных примерах каждое слово является составляющей единицей целого потока речи и несет в себе лишь часть смыслового значения. Однако, не стоит умалять значимость каждой условной единицы. При вырывании хотя бы одной составляющей смысл системы зачастую теряется, изменяется или требует дополнения:

Я купил себе.... Стоит в комнате....

.... была довольно вкусной. Я купил продуктов, чтобы приготовить ..... к ужину.

Я предпочитаю ходить на прогулки, чтобы подышать свежим ....

Он вышел на улицу, и в глаза ему ударил яркий ....

---

<sup>1</sup> <http://tolkslovar.ru/s7490.html>

Очевидно, что в данном случае поток речи уже не имеет смысла и система не работает так, как это подразумевалось изначально.

Следующей функцией слова является обобщение. В рамках обобщения слово является способом или формой для закрепления знаний. Например, в контексте предметов или явлений окружающей среды. Другими словами, данная функция слова используется для понимания, интерпретации и закрепления событий, окружающих человека. Очень часто дети, указывая на какой-либо предмет, задают вопрос: «Что это?». В данном случае взрослый человек должен объяснить значение определенного слова не называя его, ведь в таком случае ребенок просто не поймет, о чем идет речь:

- Что это??
- Это ваза.

В данном примере функция обобщения была нарушена, ведь предмет был назван, но его значение не было выявлено. Для правильности диалог должен выглядеть следующим образом:

- Что это?
- Это ваза. Обычно в нее наливают воду и ставят цветы, чтобы они дольше сохранились и не завяли.

Именно во втором примере обобщение используется правильно, а именно, раскрыто значение определенного предмета и его функция. Таким образом, в голове ребенка не только останется название предмета, но и будет возникать ассоциация с его использованием.

С наиболее обширной точки зрения слово является абстрактной идеей, условным обозначением или названием в речевой или же мыслительной деятельности людей. Таким образом, слово уже не используется для интерпретации, оно является названием и описанием определенных событий, предметов, лиц, процессов свойств и т.д. Например, дождь — это атмосферные осадки, выпадающие из облаков в виде капель жидкости. В данном случае слово «дождь» является условным обозначением определенного события, другими словами названием процесса: выпадение капель жидкости из облаков называется дождем.

В практической речи это значит, что собеседники вместо того, чтобы описывать процесс, явление или событие, могут просто назвать его: дождь, ветер, движение, гололед,

водопад, массаж, дыхание и прочее.

В то же время было бы ошибочным утверждать, что слова выполняют ту или иную функцию в речи. При речевом потоке слова используются сразу в трех функциях:

Музыка - это последовательность звуков, произведенных за определенный отрезок времени.

В этом примере слова выполняют сразу три функции. Каждая отдельная составляющая предложения несет в себе определенное значение, обозначается смысл слова «музыка», и в то же время называется сам процесс.

Другим важным аспектом функциональности слова является его проявление. Традиционно речь принято делить на устную и письменную. Письменная речь довольно проста в определении. Это способ передачи информации посредством письма. В рамках звукового аспекта или же устной речи, слово является отрезком речевого потока, который ограничен от соседних с ним элементов паузами. С другой же стороны слово является единицей фонологического контроля, служащей для распознавания речи, когда слушающий осуществляет имитирование по ступающей по аудиальному каналу информации.

Очень важна и семантическая сторона слова. Другими словами, его значение. Из множества концепций, в рамках которых предпринимаются попытки истолковать лексическую семантику и её структуру, самой популярной является идея, заложенная известным американским философом Ч. У. Моррисом.

Согласно его идее, значение слова состоит из трех базовых компонентов, каждый из которых имеет собственную специфику и характеризуется неразрывной связью с остальными. Традиционно эти три компонента определяются следующим образом:

*1. «Прагматический компонент. Прагматика — это общность всех аспектов слова, сопряженных с вопросами его практического употребления в той или иной речевой ситуации; помимо прочего, прагматический компонент выступает в качестве предмета физиологической трактовки слова как мета-сигнала.*

*2. Семантический компонент. С этой стороны рассматривается в первую очередь вопрос об отношении слова к обозначаемому им предмету, то есть к*

его денотату. Принято, соответственно, говорить о предметном содержании и предметной отнесенности слова. Иначе говоря, слово представляется в этом аспекте как отражение какого-либо предмета, явления или понятия в языке, как языковой коррелят, им сопоставленный. Следует при этом проводить границу между семантикой слова и семантикой понятия; в слове значение реализуется в конкретных условиях, конкретной ситуации и определенном контексте, то есть неотделимо от динамики его употребления, в то время как для понятия семантический аспект языкового знака является статичным продуктом общественно-исторической практики, вне зависимости от конкретных языковых форм её закрепления.

**3. Синтаксический компонент.** Данная составляющая значения слова находится в непосредственной взаимосвязи с его отношением к другим языковым единицам, представленным в том же речевом потоке.»<sup>2</sup>

## 1.2 Что такое слова-паразиты?

Наличие или отсутствие слов-паразитов в речи человека может многое сказать о его индивидуальной культуре, воспитании, уровне интеллектуального развития и образования или о его социальном статусе. Самый обычный повседневный разговор для человека является спонтанной речью, когда говорящий одновременно говорит и думает. Другими словами, у него нет времени обдумывать каждое произнесенное слово. Поэтому, если говорящий не может найти нужное ему слово или у него есть трудности с формулированием своих мыслей, либо же по причине волнения в его речи возникают заминки, тогда то, заполняя паузы, говорящий вставляет в свой речевой поток слова-паразиты, специально или же непроизвольно. С течением времени, использование таких слов входит в привычку и речевой поток становится крайне замусоренным, а полезность произнесенного стремится к нулю.

---

<sup>2</sup> <https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%BB%D0%BE%D0%B2%D0%BE>

Согласно словарю лингвистических терминов можно утверждать, что слова-паразиты – «это слова или словосочетания, вносимые в речь, но не несущие никакой смысловой нагрузки. Такое явление наблюдается или в связи с недостаточно высокой речевой культурой говорящего, или в связи с тем, что говорящий затрудняется в выборе слова, не решается вполне определенно высказать мысль и т. д. Значит, так сказать, собственно говоря, видите ли, ну, того, вот и т. п.

Слова-паразиты — лингвистическое явление, выраженное в употреблении лишних и бессмысленных в данном контексте слов вроде «типа», «например», «как бы», «это самое», «собственно», «ну..», «так сказать», «реальные», «вот», «как сказать», «в общем-то», «понимаешь», «а именно» и других. Синтаксически большинство «слов-паразитов» являются вводными словами.

К «словам-паразитам» не относятся так называемые «паузы хезитации» или «меканье», то есть заполнение пауз, возникающих при производстве спонтанной речи, продолжительными звуками («э-э...», «м-м...», «а-а...»), имеющее целью подобрать уместное слово, а также поисковые слова, часто выполняющие риторическую функцию.

Слова и звуки, засоряющие устную речь (например, «ну», «э-э», «как бы», «так сказать», «значит» и др.). Они могут являться результатом навыка, приобретенного в родной речи и перенесенного в иноязычную речь. Наличие таких слов в тексте для аудирования (избыточных элементов текста, или по-английски *silence fillers*) облегчает понимание текста.»<sup>3</sup>

Опираясь на данные дефиниции, можно определить основные отличительные черты слов-паразитов. К ним относятся: отсутствие смысла в данных словах, возможность и потребность исключить их из словарного запаса из-за бессмысленности, засорение устной речи и определение их как вводных слов. Также стоит отметить, что большинство паразитических штамповок или вводных конструкций таких, как: **как бы, так сказать, ну, вот, то есть, собственно, значит** – изначально не являются словами паразитами и каждая такая конструкция определяется частью речи русского языка. Паразитами такие слова становятся в момент, когда определяются людьми невпопад или же наблюдается злоупотребление такими конструкциями.

К примеру, частица **как бы**, согласно словарю Ожегова-Шведовой, по определению относится или должно относиться ко всему «условно-предположительному» в сравнении

---

<sup>3</sup> <http://dic.academic.ru/dic.nsf/lingvistic/1454/%D1%81%D0%BB%D0%BE%D0%B2%D0%B>

одного с другим. У Ф.Тютчева *«весенний первый гром, как бы резвяся и играя, грохочет в небе голубом»* - здесь метафора предельно проста, гром описывается как расшалившийся ребенок... Однако, в устной речи многие люди сталкиваются с крайне неверными формулировками: "Я как бы хотел тебя позвать на футбол, но как бы замотался, а потом пришлось идти самому" В данном случае возникает диссонанс: так все же хотел ли говорящий позвать своего собеседника на футбол или же выдает за действительное желаемое? В случае, если человек говорит: "Я как бы пошел на работу", - получается, что человек как бы пошел, но не уверен в том, что пошел на работу или в том, пошел ли он или его способ передвижения был максимально схож с ходьбой. В данном примере предельно просто и ясно описывается не только бессмысленность слов-паразитов, но и то, что они явно являются лишними в речи, не только загрязняя ее, но и изменяя смысл произнесенного.

Таким образом, главной отличительной особенностью слов-паразитов является их злоупотребление в речи, а значит, что любое слово, чрезмерно часто встречающееся в речи может считаться паразитом.

### **1.3 Причины появления слов паразитов**

Для выявления основных причин появления слов паразитов была проведен анализ множества научных статей, посвященных данной теме, которые являются примарными источниками для данной работы. В рамках анализа были выявлены основные причины появления слов паразитов. К ним относятся:

#### **Низкий словарный запас**

Самой главной причиной появления слов паразитов речи является маленький словарный запас говорящего. Человек просто не может найти правильное слово, либо же просто не понимает, в каком контексте можно и нужно использовать определенную речевую конструкцию. По причине низкого словарного запаса говорящего, в его речевом потоке появляются слова-паразиты. Наиболее часто это выражается в частом повторении одного и тоже же слова/словосочетания или в многократном использовании вводных конструкций. В целом, это вполне логично, сложно набрать большое количество воды из пересыхающего источника.

## Низкая культура речи

Другим важным аспектом в анализе причин появления слов-паразитов является уровень культуры речи. В данном случае, речь идет не столько об образовании и воспитанности человека, сколько об умении четко и правильно контролировать свой речевой поток. Допустим, что у человека достаточно обширный словарный запас, поэтому его речевой поток должен быть без использования слов-паразитов, но по причине низкой речевой культуры этого не происходит. Человек, обладающий большим словарным запасом не обязан априори его использовать. Другими словами, наличие большого гардероба не обязывает человека одеваться каждый раз по-разному, зачастую люди носят простые вещи как джинсы или футболки, а «паразитами» в данном случае будет являться любовь к одному цвету или неуместные аксессуары, вроде клатча со спортивными шортами.

## Потребность заполнять речевой поток

В мире существуют множество профессий, которые зависят от постоянного и стабильного речевого потока говорящего. Например, ведущий на радиостанции, аналитик, телеведущий, интервьюер, спортивный комментатор или игровой стример. В таких профессиях говорящему нужно воспроизводить речевой поток в течении долгого времени и чаще всего приходится говорить ни о чем, что ставит его в затруднительное положение, либо же само шоу идет экспромтом.

В большинстве случаев сценарий прописан заранее и говорящему нужно лишь придерживаться его. В то же время, очень часто возникают ситуации, в диалогах, когда все идет не по плану: неразговорчивый гость в студии, ужасный интервьюируемый или просто скучное развитие матча, когда мяч переходит от одного игрока к другому. В таких случаях потребность заполнять «эфир» становится крайне острой и на помощь говорящему приходят слова-паразиты, которые помогают хоть как-то наполнить речевой поток и протянуть время до «интересного момента»

Поэтому, даже в таких, казалось бы, априори правильных лингвистических профессиях встречается использование слов-паразитов, но уже по другим причинам, нежели те, что были описаны до этого.

## Национальные особенности

«Специалист по аргю, жаргонам и сленгу, а также по приходящим и уходящим "словечкам" В. Елистратов в эфире "Эха Москвы" объяснял распространение этого "как бы" не только характерной для современного человека философией ухода от ответственности за слова и дела, но и тем, что русский язык вообще не любит определенности: "Во сколько ты придешь?" - "Ну часов в семь". Мы никогда не скажем точно. Так же, как индусы, например. Вы знаете, если индусу сказать точно: "Приходи в семь", - это будет выглядеть нарушением прав человека. Ему надо дать люфт: туда-сюда полчаса. Немца, наоборот, оскорбишь, если не точно скажешь. Действительно, мы любим говорить "часов в семь", "где-то в районе семи", переставляем слова, чтобы получилось "человек пять", а не "пять человек" - вроде бы пять, но вдруг мы ошиблись?" "Русские вообще очень не любят точно определять значение слов, - считает В. Елистратов. - Слушают, например, выступление премьер-министра и не слушают, что он говорит, а стараются уловить настроение... нам нравится выявлять значение слов по ассоциациям, по общей образности. Думаю, "как бы" из этой же оперы, это наша ментальность". Кстати, однажды ученый провел эксперимент: попросил студентов-гуманитариев определить, что такое "дефолт". Так вот: 95 процентов ответили, что это... "как бы революционная ситуация"!

В заметках: "Ноблесс оближ. О нашем речевом поведении" В. Новиков ставит "как бы" рядом с неопределенным местоимением "некий" и задается вопросом: может быть, нашему языку просто не хватает артиклей, вот он и подыскивает эквивалент англо-франко-немецким *an, in, ein*? Или дело в том, что все мы - во власти эстетики, которая делает наивно-реалистическое восприятие любого события просто невозможным. "Наше время, - продолжает эту мысль В. Елистратов, - не любит решительных глаголов и оценочно-выразительных эпитетов. Могли бы прямо сказать, но почему-то боимся". Не будем искать виноватых, лучше попробуем придумать, что с этим "паразитом" делать. Одни считают, что призывать к избавлению от лишних и заведомо бессмысленных слов наивно. Другие советуют попытаться для начала вытеснить "как бы" чем-то другим - например, оборотом "если можно так сказать". Журнал "Cosmopolitan" тоже советовал употреблять что-то совсем уж бессмысленное - например, "зеленый горошек" вместо любимого в народе "блин".»<sup>4</sup>

<sup>4</sup> <https://www.nkj.ru/archive/articles/3530/>



## Эмоциональное состояние

Как часто люди впадают в ступор? Для ответа на этот вопрос важнее не столько количество, сколько причина ступора. Зачастую, причиной является эмоциональный стресс, который и привел к подобному состоянию. Для каждого человека существуют индивидуальные причины, по которым он впадает в ступор. Сам же ступор влияет как на моральное, так и на физическое состояние: человек становится зажатым, нарушается штатная работа организма, в области живота и груди наблюдается дискомфорт, также появляется обильное потовыделение. Сложно было бы ожидать, что в таком состоянии человек сможет эффективно использовать свои ресурсы. То же самое касается и речи, в определенных ситуациях люди не могут выдать из себя и слова. Отличным примером могут служить публичные выступления и так называемый страх сцены. В моменты выступлений перед публикой или большой аудиторией большинство людей впадают в ступор, поэтому речь их становится крайне скудной, прерывистой, непонятной, а также в ней изобилуют слова-паразиты. Но, как и было написано ранее, причиной ступора может быть абсолютно любая причина, даже простой экзамен или защита своей работы перед комиссией.

## Принадлежность к поколению, эпохе, социальной группе

Так уж вышло, что человек в большей степени воспитывается посредством внешней среды: его окружение, школа, круг общения, университет, влияние сверстников, соседей, условия жизни, социальный статус и прочее. Также в рамках внешней среды большое влияние на человека и его речь имеет тренд или мода. К примеру, еще пару веков назад в тогда еще Российской Империи было модно учить французский язык, и вся знать использовала заимствованные слова из французского языка. Конечно, заимствованные слова не являются «паразитами», но главным отличием слов-паразитов является их злоупотребление, что активно высмеивалось посредством литературных произведений того времени, например, в «Недоросле» Д.И. Фонвизина.

Сейчас в тренде английский язык, поэтому заимствованные слова из английского активно входят в речевой поток современных русскоговорящих людей. Даже само слово «тренд», в современном его значении, пришло к нам из английского.

Сейчас многие люди активно и неуместно используют слова из английского языка, чаще всего злоупотребляя ими, даже те, которым существует аналог в русском языке,

причиной этому и является тренд. Существует простой эксперимент, нужно лишь попросить любого человека нарисовать животное, которого не существует, вряд ли он правильно справится с задачей, ведь его результатом в большинстве случаев будет животное, которое состоит из частей уже известных видов. То же самое происходит и с человеческой речью, говорящий не может сказать то чего нет в его голове или то, чего он не знает.

## Личные качества

Многим людям присущи их уникальные личностные черты или качества, которые наиболее остро выражены в его поведении. Такие уникальные отличительные черты активно используют пародисты, для того, чтобы делать наиболее удачную пародию. Одной из таких черт являются индивидуальные слова-паразиты, которые человек использует не по своей воле, он просто привык к ним и это является его уникальным отличительным знаком, как отпечатки пальцев или тембр голоса.

### ***1.4 Классификация слов-паразитов.***

В ходе анализа научных статей и литературы, слова-паразиты были разделены на 6 основных групп: *паузы хезитации, частицы, вводные единицы, местоимения и местоименные наречия, слова, переходящие из одной части речи в другую и модальные слова.*

#### Паузы-хезитации

Несмотря на то, что в самом начале работы было сказано о том, что хезитации не имеют отношения к словам-паразитам, все же, они имеют множество сходств. К ним относятся: паразитизм в речи и злоупотребление, общие функции в отношении заполнения пауз, общие причины появления и замусоривание речевого потока. Возвращаясь к цели данной работы, можно отметить, что одна из основополагающих задач – это дать рекомендации по искоренению слов-паразитов для улучшения речевого потока.

Поэтому, стоит обратить внимание и на хезитации как на один из источников засорения речи. Таким образом, паузы-хезитации были выделены в отдельную группу.

## Частицы

*«Частицы - часть речи, неизменяемые служебные слова. Выражают различные смысловые оттенки отдельного слова, входя в его состав (“кто то”) или присоединяясь к нему (“хотел бы”), либо целого предложения (“ведь”, “даже”, “же”).*

*Частицы - разряд неизменяемых служебных слов, участвующих в выражении форм отдельных морфологических категорий, входя в состав слова («некто», «кто-то», «дайка») либо присоединяясь к нему («пошёл бы», «да будет», «пошёл было» и т. п.), передающих коммуникативный статус высказывания (вопросительность — «разве», «ли», «неужели», отрицательность — «не», «ни»), а также выражающих отношение высказывания и/или его автора к окружающему контексту, выраженному или подразумеваемому: так называемые модальные частицы («только», «и», «даже», «ещё», «уже», «ведь», «же», «тоже» и т. п.).»<sup>5</sup>*

## Вводные слова

*«Слова, формально не связанные с членами предложения, не являющиеся членами предложения и выражающие отношение говорящего к высказываемому, указывающие на источник сообщения, на способ словесного оформления мысли, на отношения между отдельными мыслями в речи и т. д.*

*Морфологически вводные слова и вводные сочетания слов выражаются или специальными словами, которые употребляются только как вводные (итак, пожалуйста, по-видимому, впрочем, следовательно, по-моему, по-твоему и т. д., во-первых, во-вторых и т. д.), или словами разных частей речи в особом употреблении. Сюда относятся:*

*а) имена существительные, обычно в сочетании с предлогами (словом, без сомнения, к счастью, в частности, на беду и т. д.);*

---

<sup>5</sup> <http://les.academic.ru/1311/%D0%A7%D0%B0%D1%81%D1%82%D0%B8%D1%86%D1%>

б) *субстантивированные имена прилагательные (самое главное, самое большее и т. д.);*

в) *наречия (наконец, наоборот, напротив, кстати, вернее, точнее, короче и т. д.);*

г) *глаголы в спрягаемой форме (признаюсь, извините, разумеется, говорят, видите ли и т. д.), в форме инфинитива и инфинитивного сочетания (признаться, знать, кстати сказать и т. д.), в форме деепричастия с зависимыми словами (по правде говоря, мягко выражаясь, между нами говоря и т. д.).»<sup>6</sup>*

## Местоименные наречия

*«Наиболее древние по образованию наречия, которые, подобно местоимениям, не обозначают признак действия (обстоятельство), а только указывают на него, исходя из данной ситуации, из обстановки речи. Семантически они входят в общие разряды наречий, выражая значение времени (иногда, навсегда, никогда), места (здесь, отсюда, там, туда), образа действия (как), причины (почему, потому), цели (зачем, затем). По соотношению с местоимениями выделяются местоименные наречия вопросительно-относительные (где, как, когда, откуда), неопределенные (где-либо, как-то, когда-нибудь, некогда), определительные (всегда, всюду), отрицательные (нигде, никак, никогда, ниоткуда), притяжательные (по-моему, по-вашему), указательные (так, этак).»<sup>7</sup>*

## Переход из одной части речи в другую

В русском языке нередко наблюдается процесс перехода из одной части речи в другую как способ образования новых слов. Такой способ словообразования называется неморфологическим. Например, слово дежурный или мороженное. Довольно очевидно, что данные слова являются прилагательными, однако, в контексте эти слова обычно используются в разряде существительных:

---

<sup>6</sup> <http://dic.academic.ru/dic.nsf/lingvistic/160/%D0%B2%D0%B2%D0%BE%D0%B4%D0%BD%D1%8B%D0%B7>

<sup>7</sup> <http://dic.academic.ru/dic.nsf/lingvistic/725/%D0%BC%D0%B5%D1%81%D1%82%D0%BE%D0%B8%D0%BC%D0%B5%D0%BD%D0%BD%D1%8B%D0%B5>

**Дежурный** (Кто?Что?) должен обязательно принести чистую воду в класс и вымыть доску.

За хорошее поведение папа купил сыну (Кого? Что?) **мороженное**.

В рамках слов-паразитов, чаще всего существительные переходят в разряд междометий:

**Блин**, я как назло оставил дома зонт. **Блин**, если бы я его взял, то сейчас бы не пришлось стоять на остановке и ждать, пока дождь закончится.

Намного чаще встречаются примеры использования нецензурной брани в качестве междометий, однако, абсолютно некорректно приводить подобные примеры в данной работе.

## Модальные слова

Лексико-грамматический разряд слов, при помощи которых говорящий оценивает свое высказывание в целом или отдельные его части с точки зрения их отношения к объективной действительности. Модальные слова выражают:

а) логическую оценку высказывания, реальность сообщаемого: действительно, безусловно, несомненно, конечно, бесспорно, очевидно, разумеется и др.;

б) возможность, вероятность сообщаемого, предположение, сомнение в его достоверности: возможно, вероятно, наверное, видимо, видно, по-видимому, кажется, пожалуй и др.

Таблица №1: классификация слов-паразитов

№	Группа	Слова-паразиты
1.	Паузы-хезитации	э-э-э, мэ-э-э, м-м-м, а-а-а, ...
2.	Частицы	Ну, вот, типа, так, просто, прямо, как бы
3.	Вводные слова	Вообще, в общем-то, в принципе, допустим, значит, короче, например, понимаешь, собственно говоря, слушай, стало быть, так сказать
4.	Местоимения, местоименные наречия	Это, это самое, как его, там, по-моему
5.	Переход из одной части речи в другую	Блин, черт, проклятье, нецензурная брань
6.	Модальные слова	Конечно, наверное, вероятно, кажется

Источник: самостоятельная работа

## **2. Цель и методика работы**

Цель данной работы была сформулирована следующим образом:

Выявить основные слова-паразиты в современной речи и предложить способы их искоренения.

Для достижения цели были поставлены следующие задачи/парциальные цели:

- 1) Определить, что есть такое слова-паразиты
- 2) Выявить причины появления слов паразитов
- 3) Классифицировать слова-паразиты
- 4) Выявить наиболее часто используемые слова-паразиты
- 5) Предложить способы искоренения/избавления от слов паразитов

Методика:

- 1) Изучение литературы, интернет ресурсов по теме исследования
- 2) Анализ причин появления слов-паразитов
- 3) Классификация слов-паразитов
- 4) Наблюдение и мониторинг наиболее часто встречающихся слов-паразитов
- 5) Синтез полученных результатов
- 6) Предложение методов по искоренению слов паразитов из речевого потока.

Для определения слов-паразитов, наиболее часто встречающихся в современной речи, было решено провести наблюдение за устным речевым потоком популярных блогеров и стримеров и ведущих на интернет-платформах YouTube.com и Twitch.Tv. Данный выбор был обусловлен следующими причинами:

1. Отсутствие возможности провести исследование в русскоязычной среде, находясь на территории Чешской Республики. За неимением альтернативы

исследования устного речевого потока были выбраны наиболее популярные платформы.

2. Огромная популярность данных платформ среди молодежи:

*«Аудитория YouTube – больше миллиарда человек. Это почти треть всех пользователей Интернета. Миллиарды просмотров и сотни миллионов часов воспроизведения – такова ежедневная статистика нашей платформы.*

*134,685,474,291- просмотров совершили российские пользователи на Youtube.»<sup>8</sup>*

Twitch.tv преодолел отметку в 100 млн зрителей в месяц.

3. Непомерное влияние данных платформ на целевую аудиторию.

Средний возраст зрителей ниже 18 лет, что говорит о высокой внимательности данной аудитории и, как следствие, перенятии слов-паразитов от авторов программ.

4. Возможность проанализировать слова-паразиты не только в рамках определенной страны, а на территории всего «русскоговорящего» пространства.

В общей сумме, на русскоговорящих youtube-блогеров подписано порядка 478 000 000 человек.

Таким образом, данные платформы были определены как основополагающие источники для выявления слов-паразитов у современного русскоговорящего населения. Для наблюдения были выбраны самые популярные каналы двух этих платформ и был проведен анализ не только устного речевого потока, но и комментариев к видео, а также живой чат, который доступен при прямых трансляциях.

---

<sup>8</sup> <https://ru.epicstars.com/youtube-statistic/>



### **3. Практическая часть**

#### **3.1 Список наиболее распространенных слов – паразитов**

Для определения наиболее часто используемых слов-паразитов были взяты 10 наиболее популярных каналов на платформах YouTube.com и Twitch.Tv. В первую очередь был проведен анализ видеоконтента каналов на YouTube.com, и отсеяны те каналы, видеоролики на которых снимаются по заранее заготовленному сценарию. В случае написания сценария перед съемкой видео наличие слов-паразитов в контенте будет минимальным, поэтому исследование таких каналов является нелогичным. К таким каналам относятся: Get Movies, SlivkiShow, This is Хорошо. Также пришлось отсеять канал Маша и Медведь. Причина была в том, что контент данного канала представлен мультипликационным произведением. В данном случае искать слова-паразиты в подобном контенте было бы также нелогично, потому как мультфильм был также снят по сценарию и прошел ни одну стадию обработки, как продюсерской, так и режиссёрской. На платформе Twitch.Tv трансляции ведутся в прямом эфире, поэтому каналы на данной платформе не подвергались отсеиванию.

#### **YouTube.com**

*«YouTube (от англ. you — «ты», «вы» и жарг. англ. tube — «труба», «телевизор»); по-русски произносится «Ютуб» «Ютюб» или «Ютьюб») — самый популярный и большой видеохостинг в мире, посредством которого пользователи хранят видеоролики, добавляют, смотрят, комментируют их, делятся с другими пользователями. YouTube содержит профессиональные, художественные, документальные фильмы, мультфильмы, клипы, любительские видеозаписи, видеоблоги и т. д.»<sup>9</sup> По аналогии с контентом, загружаемым на данную платформу называются и создатели этого контента: видеомейкер, видеоблогер или просто блогер.*

---











9

[https://www.optimism.ru/wiki/%D0%A7%D1%82%D0%BE\\_%D1%82%D0%B0%D0%BA%D0%BE%D0%B5\\_Youtube:\\_%D0%B8%D1%81%D1%82%D0%BE%D1%80%D0%B8%D1%8F\\_YouTube\\_%D0%B8\\_%D0%B8%D0%BD%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B5%D1%81%D0%BD%D1%8B%D0%B5\\_%D1%84%D0%B0%D0%BA%D1%82%D1%8B](https://www.optimism.ru/wiki/%D0%A7%D1%82%D0%BE_%D1%82%D0%B0%D0%BA%D0%BE%D0%B5_Youtube:_%D0%B8%D1%81%D1%82%D0%BE%D1%80%D0%B8%D1%8F_YouTube_%D0%B8_%D0%B8%D0%BD%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B5%D1%81%D0%BD%D1%8B%D0%B5_%D1%84%D0%B0%D0%BA%D1%82%D1%8B)

«YouTube был создан тремя бывшими сотрудниками компании PayPal (Сан-Бруно, Калифорния) Чадом Хёрли (Chad Meredith Hurley), Стивом Ченом (Steve Chen) и Джаведом Каримом (Jawed Karim) в 2005 году.

По информации газеты («USA TODAY») — автор идеи проекта — Джавед Карим. Мысль о создании видеохостинга пришла к нему, когда Джавед безуспешно пытался найти в интернете видео с участием Джанет Джексон (Janet Jackson) и Джастина Тимберлейка (Justin Randall Timberlake), а также видеозапись цунами в Индийском океане, которое произошло 26 декабря 2004 года. Согласно публикации журнала («TIME»), совместная идея проекта возникла в январе 2005 года, когда Стив Чен и Чад Хёрли пытались разослать друзьям видео с вечеринки. Файл оказался слишком большим для отправки почтой, разместить его в интернете также не удалось. Возникла идея сделать онлайн-сервис, где пользователи могли бы размещать видеоролики для просмотра всеми желающими. Чад Хёрли, опытный веб-дизайнер, принялся за разработку интерфейса, дизайна и логотипа сайта. Затем появилось название проекта — YouTube — каламбур, в основе которого жаргонное название телевизора (англ. boob tube — телек, ящик).»<sup>10</sup>

Иллюстрация №1: Топ-10 самых популярных каналов на YouTube.com<sup>11</sup>

#	Канал	Подписчики	Просмотры	Видео
1	 EeOneGuy	11 347 472	2 493 137 824	304
2	 Get Movies	10 760 759	11 772 369 719	2 788
3	 Маша и Медведь	9 684 888	11 421 647 137	471
4	 SlivkiShow	8 100 828	1 115 480 990	179
5	 AdamThomasMoran	8 052 771	1 559 897 260	416
6	 FROST	6 398 587	2 463 887 766	1 146
7	 TheBrainDit	5 912 157	1 957 109 171	4 836
8	 This is Хорошо	5 878 679	1 233 101 966	667
9	 TheKateClapp	5 468 834	580 214 942	358
10	 TheBrianMaps	5 041 820	1 112 498 679	282

<sup>10</sup>

[https://www.optimism.ru/wiki/%D0%A7%D1%82%D0%BE\\_%D1%82%D0%B0%D0%BA%D0%BE%D0%B5\\_Youtube:\\_%D0%B8%D1%81%D1%82%D0%BE%D1%80%D0%B8%D1%8F\\_Youtube\\_%D0%B8\\_%D0%B8%D0%BD%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B5%D1%81%D0%BD%D1%8B%D0%B5\\_%D1%84%D0%B0%D0%BA%D1%82%D1%8B](https://www.optimism.ru/wiki/%D0%A7%D1%82%D0%BE_%D1%82%D0%B0%D0%BA%D0%BE%D0%B5_Youtube:_%D0%B8%D1%81%D1%82%D0%BE%D1%80%D0%B8%D1%8F_Youtube_%D0%B8_%D0%B8%D0%BD%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B5%D1%81%D0%BD%D1%8B%D0%B5_%D1%84%D0%B0%D0%BA%D1%82%D1%8B)

<sup>11</sup> <http://whatstat.ru/channels/top100>

## Twitch.tv

«Twitch.tv (или просто Твитч) — ведущий сайт потокового видео, где основная тема вещания — игровое видео и прямая трансляция киберспортивных турниров. Сайт запущен в июне 2011 года сайтом justin.tv, специально для потокового стриминга (трансляций) видеоигр, дабы разграничить трафик и освободить основные серверы. Люди, которые создают игровой контент и занимаются трансляцией своих игр называются стримерами.

Уже к февралю 2012 года аудитория сайта достигает 15 миллионов игроков в месяц, а также 45 миллионов уникальных посетителей в месяц. Основа аудитории - люди от 18 до 34 лет. В октябре 2012 года канал посещало 20 миллионов человек, а в августе 2013 года — уже 45 миллионов.»<sup>12</sup>

Иллюстрация №2: Топ-10 самых популярных каналов на Twitch.Tv<sup>13</sup>

				followers	views
1	 cheatbanned	Вьживаем, как можем!   oJ Stream	PLAYERUNKNOWN'S BATTLEGROUNDS	536233	31656681
2	 Starladder5	[RU] REBROADCAST   Grand Final   SL i-League StarSeries...	Counter-Strike: Global Offensive	532019	106610801
3	 Dendi	I N V O K E R QUAS WEX EXORT	Dota 2	511023	48062533
4	 Sharishaxd	Д Э Р Э	Talk Shows	483889	11743111
5	 DreadzTV	Dread's stream.	Dark Souls III	419862	74394707
6	 s1mpleof	@s1mpleO playing MatchMaking,Faceit Pro league,giveaways !	Counter-Strike: Global Offensive	415957	14393058
7	 ceh9	7/10 СТРИМ ПУТЬ К ГЛОБАЛУ	Counter-Strike: Global Offensive	399546	27578083
8	 Starladder1	[RU] FRIENDS VS Digital Company   SL&i-league...	Dota 2	396856	340163222
9	 VeRsuta	10-0 ВЫБИРАЕМСЯ ИЗ 2000 MMR!	Dota 2	378709	94347761
10	 BeyondTheSummit	Xenex vs Tea-Bags (Bo3) - WESG EU Regional Qualifiers w/...		337815	277331445

<sup>12</sup> <https://ru.wikipedia.org/wiki/Twitch.tv>

<sup>13</sup> <http://www.t30p.ru/Twitch.aspx>

Большая часть наблюдений была проведена на платформе Twitch.tv. Это обусловлено тем, что трансляции идут в прямом эфире и стример (человек, ведущий трансляцию) работает в рамках импровизации. Анализ и наблюдение проводились не только на основе речевого потока стримера, но и на базе чата, который также транслируется в прямом эфире и состоит из фраз, написанных непосредственно зрителями. Стоит отметить, что в рамках наблюдения подобных трансляций была замечена тенденция непосредственного перенятия зрителями слов-паразитов от ведущего. К примеру, комментируя ту или иную игровую ситуацию стример произносит определенное слово-паразит и, в тот же момент, зрители дублируют его в чате в то же манере, что и стример, как бы пытаясь передразнить его. Этот эффект носит накопительный характер, ведь при следующих трансляциях зрители также используют эти слова при комментировании действий.

Таблица №2: Список наиболее распространенных слов – паразитов

Слово-паразит	Значение
Ну	Частица, используемая для заполнения пауз в речевом потоке
Реально	Наречие, перешедшее в разряд междометий.
Кстати	Вводная конструкция, используемая для привлечения внимания
Значит/значит так	Вводная конструкция, используемая с целью обобщения/подведения вывода
Просто	Наречие, перешедшее в разряд частиц. Используется для объяснения чего-либо
Там	Местоименное наречие
Как бы	Частица, используемая для объяснения чего-либо
То есть	Частица, используемая для объяснения чего-либо
Это	Местоименное наречие
Так / Значит так	Частица/вводная конструкция для заполнения пауз в речевом потоке
Понимаете	Вводная конструкция, используемая для объяснения чего-либо
В общем-то	Вводная конструкция, используемая с целью обобщить информацию
В целом	Вводная конструкция, используемая с целью обобщить информацию
Наверно	Вводная конструкция, указывает на недостоверность информации
Классно	Междометие, указывающее одобрение говорящего
Блин	Междометие, указывающее на досаду говорящего
Этого/как его	Местоименное наречие, используемое для заполнения пауз
Так сказать	Вводная конструкция, используемая для объяснения чего-либо
Например	Вводная конструкция, используемая для заполнения пауз

Слушай	Вводная конструкция, используемая для привлечения внимания
Вот	Частица, используемая для заполнения пауз в речевом потоке
Это самое	Вводная конструкция, используемая для заполнения пауз
В основном	Вводная конструкция, используемая с целью обобщить информацию
Ну и это	Местоименные наречия
Понимаешь	Вводная конструкция, используемая для заполнения пауз
Ну да	Частицы, указывающие на согласие говорящего
Ой	Междометие, указывающее удивление говорящего
Вроде бы	Вводная конструкция, указывает на недостоверность информации
Ё-моё	Междометие, указывающее на удивление/досаду говорящего
Вообще/ваще	Междометие, указывающее на возмущение говорящего
В принципе	Вводная конструкция, используемая с целью обобщить информацию
Собственно говоря	Вводная конструкция, используемая с целью обобщить информацию
Черт	Междометие, указывающее на возмущение говорящего
Типа	Междометие, которое указывает на неуверенность
Ладно	Слово, используемое для выражение согласия с иронией и отреченностью
Представляешь	Вводное слово, используемое для привлечения внимания
Прикольно	Междометие, указывающее удивление говорящего
Офигеть	Междометие, указывающее удивление говорящего
Практически	Вводная конструкция, используемая для заполнения пауз
Как его	Вводная конструкция, используемая для нахождения нужного слова
Одним словом	Вводная конструкция, используемая с целью обобщить информацию
Пожалуй	Слово, используемое для неуверенного выражения своего мнения
Итак	Вводное слово, используемое для привлечения внимания
Ого	Междометие, указывающее удивление говорящего
Окей	Частица, указывающие на согласие говорящего
Фу	Междометие, указывающее отвращение или неприязнь говорящего
Эх	Вводное слово, используемое для привлечения внимания
Эй	Вводное слово, используемое для привлечения внимания
Вау	Междометие, указывающее удивление говорящего
Ага	Частица, указывающие на согласие говорящего

Источник: самостоятельная работа

### 3.2 Примеры использования слов-паразитов

**Ну...знаете**, сегодня мы прилетели в Москву, чтобы снять очередное видео для нашего канала. Погода в Москве сегодня не очень, **ну...в целом**, это не важно, ведь мы проведем весь день на студии.

В данном случае говорящий использует большое количество слов-паразитов, с целью расположить к себе слушателей, обильное использование обобщающих конструкций указывает лишь на то, что информация не имеет особого смысла в рамках общей нити повествования и представлена лишь для описания контекста ситуации или ввода зрителей в суть дела.

**Это... Вы знаете**, видео не выходили довольно долго, это потому что у меня **как бы** не было времени, **точнее...** оно было, **просто** я был занят совершенно другими делами. На самом деле, я бы очень хотел уделять каналу больше времени, **просто, понимаете...**, в реальной жизни у меня довольно много дел, которые отнимают у меня большую часть времени.

Очевидно, что в данном случае говорящий оправдывается перед своей аудиторией, поэтому в речи присутствует большое количество слов-паразитов и пауз для того, чтобы зрители прониклись к автору и почувствовали его сожаление. Во время использования пауз говорящий пытается подобрать нужное ему слово, чтобы объяснить причину его отсутствия на канале.

**Вот реально**, что можно было бы сказать об этой игре? **В общем**, она мне понравилась, **просто...** она подойдет не каждому...**наверно...** **То есть**, если вы человек неусидчивый, что как бы вы ни старались, у вас не получится поиграть в нее больше двух часов, она **как бы** не для всех.

В данном случае профессиональный игрок на одной из своих трансляций комментирует игру, в которую он играл. В речи изобилуют слова-паразиты, указывающие на его неуверенность в том, что он утверждает, а точнее, на сложности в правильной формулировке своей речи. Очевидно присутствие некоторых проблем не только с формулировкой мысли, но и с подбором слов, которые бы наиболее четко отражают суть его мыслей.

**Кстати**, сегодня мы попробуем сыграть в новую игру. **Значит так, там, ну** по игре...Все довольно запутанно с сюжетом, поэтому особо объяснять я ничего не буду. **Хотя это...** сюжет там клишированный: семью главного героя убивает злодей и он идет мстить.  
**Кстати...**Фамилия у злодея тут еще довольно прикольное **это...как его...**Джек Люпино.

В данном примере говорящий в большинстве случаев использует вводные конструкции, но для разных целей: привлечение внимания, обобщение сказанного, выражение сомнения и попытки подобрать нужное слово. Очевидно, что при прямом включении главной проблемой для говорящего является полное отсутствие подготовки, сценария и анализа игры, которую он демонстрирует публике. В данном примере просматривается чрезмерная замусоренность речи, потому как данный текст вполне может вписаться в куда более меньший объем слов:

Сегодня мы сыграем в новую игру с довольно запутанным, но клишированным сюжетом: семью главного героя убили, и он идет мстить. Зато у злодея довольно интересное имя – Джек Люпино.

Разница очевидна, при исключении слов-паразитов и корректировки стилистики стало на 21 слово и 121 знак меньше. Что наглядно демонстрирует, насколько сильно слова-паразиты замусоривают устную речь, увеличивая количество сказанного в среднем на 60%.

**Блиииин!!! Ну блин!!!** Вы видели это??? Вы видели, как ему повезло?? **Черт!!**

Вероятность такого исхода событий была крайне мала, понимаете, крайне мала, если бы он не вытащил эту карту, я бы победил!!! Победил, **понимаете?? Понимаете...** Ну это просто невероятно!!! **Ну да...** Чувак может вытащить одну карту из двадцати и просто победить. Вот же **лакерок...**ну просто невероятный **лакерок**. Просто счастливый случай подарил ему победу.

В данном случае говорящий испытывает крайнюю степень удивления. Из примера ясно, что стример играл в карточную игру, где исход победы решался с определенной вероятностью и он проиграл, потому как оппонент вытащил карту с вероятностью 1/20. Поэтому большинство слов-паразитов представлены междометиями, выражающими негодование говорящего по поводу случившейся ситуации, а также вводными словами при попытке объяснить причину своего морального состояния. Также здесь присутствует слово-паразит «лакерок», которое является производным от английского слова lucker – везунчик. В данном случае это персональное слово-паразит, которым стример

характеризует людей, которым везет больше чем ему. Именно такие слова и переходят в повседневный лексикон зрителей чаще всего, поэтому сейчас на большинстве каналов Twitch.tv с русскоязычными трансляциями можно встретить это слово в чатах.

**Наверное**, сегодня будем играть в то же, что и вчера. **Так сказать**, «пойдем по протоптанной дорожке» и начнем с того места, где вчера сохранились. Если кто-то вчера не был на трансляции, то вливайтесь по ходу дела, **так сказать**, с «места в карьер». Только **это самое**... Главное не уходите с трансляции, **ну и это**, если кто-то может, напишите в чат, как лучше убить босса в конце уровня.

В данном примере говорящим активно используются вводные слова и конструкции, но в большинстве своем для проведения аналогий с уже устоявшимися в обычной жизни речевыми оборотами. Стример сравнивает прохождение уже знакомой зрителям игры с ходьбой по знакомой и протоптанной дорожкой, а просьбу смотреть игру с места сохранения сравнивает с резким переходом от плоской земли к обрывистому карьеру. Также используются местоименные наречия с целью подобрать правильное слово.

VR просто невероятна. **Ваааще**.... Вот это графика, вы бы видели это!!! **Типа** как в реальной жизни: поворачиваешься и камера следует за тобой. Дует ветер и листики на деревьях, **типа** как в реальной жизни шевелятся. **Ваааще**, это так реально...не хватает только ощущения ветра. Если бы они передо мной еще и вентилятор поставили, я бы точно **типа** как в реале себя чувствовал.

В данном случае блогер тестирует новую технологию VR, или же виртуальной реальности с помощью очков виртуальной реальности. Схожесть с реальной жизнью, безусловно, вызывает у него удивления, что он и передает посредством междометий, а сравнение подчеркивается с помощью частицы «типа». В данном примере можно наглядно продемонстрировать возможность выкинуть слова-паразиты из речи без потери смысла.

VR просто невероятна. Вот это графика, вы бы видели это!!! Как в реальной жизни: поворачиваешься и камера следует за тобой. Дует ветер и листики на деревьях, как в реальной жизни шевелятся. Это так реально...не хватает только ощущения ветра. Если бы они передо мной еще и вентилятор поставили, я бы точно, как в реале себя чувствовал.



**В принципе**, игра была выиграна еще до того, как началась. **В целом**, если посмотреть на выбранных героев, ясно, что соперник был повержен уже при выборе стратегии на игру. **Пожалуй**, у них не было даже шансов на победу. И, **собственно говоря**, так все и вышло: с самого начала все шло не так и, наши убеждения подтвердились после первых минут игры, когда потенциальный лидер сразу же взял бразды правления в свои руки и вел игру под свою диктовку. **Одним словом**, эту игру можно было даже и не играть, таким образом, мы бы сэкономили целый час.

В данном случае представлена выборка из аналитики одной из игр, состоявшихся на большом киберспортивном чемпионате. На первый взгляд речь довольно правильная и стилистически верная. Подводятся итоги игры, а значит вполне уместны вводные конструкции, используемые с целью обобщения. Однако, проблема в данном случае в злоупотреблении этими самыми конструкциями. Смысл обобщения в том, чтобы подвести итог. А значит, что использование подобного рода конструкции в речи допустимо лишь в раз и в только в самом конце аналитической речи. В правильном виде данная аналитика должна выглядеть следующим образом:

Игра была выиграна еще до того, как началась. Если посмотреть на выбранных героев, ясно, что соперник был повержен уже при выборе стратегии на игру. У них не было даже шансов на победу. И так все и вышло: с самого начала все шло не так и, наши убеждения подтвердились после первых минут игры, когда потенциальный лидер сразу же взял бразды правления в свои руки и вел игру под свою диктовку. **Одним словом**, эту игру можно было даже и не играть, таким образом, мы бы сэкономили целый час.

### **3.3 Рекомендации для избавления от слов-паразитов**

Главная и основополагающая цель данной работы – разработать рекомендации по избавлению и исключению слов-паразитов из речи. Для этого было проработано большое количество научных статей, книг и публикация по теме, был проведен анализ слов-паразитов, выявлены причины их появления, также эти слова были классифицированы, что, безусловно, помогло разработать рекомендации по искоренению слов-паразитов из речи. Некоторые из них вполне стандартны и влияют на речь в целом, позволяя не только

избавиться от ее засорения, но и улучшить качество речевого потока, разнообразить базу синонимов и впоследствии избегать подобных ошибок. Другие же направлены на борьбу лишь с некоторыми причинами появления слов-паразитов и подойдут не каждому, однако, такие рекомендации помогут не только очистить речевой поток, но и избавят человека от других проблем, например, излишней нервозности или неуверенности в себе.

## Найти слова-паразиты в речи

Очевидно, прежде чем начать борьбу со словами-паразитами, нужно их найти. Есть множество способов идентифицировать их. Можно записать свою речь на диктофон или на камеру. В современном мире практически у каждого человека есть смартфон, который обладает такими опциями. Следующий вопрос, который возникает – что говорить? Ответ довольно прост, можно пересказать содержание фильма или книги, рассказать о недавней прогулке с друзьями или о интересном случае из жизни. Затем нужно лишь прослушать запись и выявить в ней наиболее часто повторяющиеся слова, которыми человек злоупотребляет. Также можно поступить намного проще и спросить у друзей и близких о своих словах-паразитах. После составления списка персональных слов-паразитов можно приступать к их устранению, хотя, на самом деле первый шаг на пути к их устранению уже сделан. Когда человек наглядно видит свои слова-паразиты, мозг уже начинает их замечать в речи и давать сигнал, сообщая о их чрезмерном использовании.

## Контроль со стороны

В избавлении от проблемы использования слов-паразитов могут помочь окружающие человека люди. Достаточно лишь попросить своего друга, знакомого или родственника поговорить с вами или хотя бы выслушать рассказ на какую-либо тему, ведя при этом подсчет количества произнесенных слов-паразитов. Каждый следующий раз полученный результат можно будет корректировать, а в итоге речь будет становиться более грамотной и ясной.

## Чтение

Одной из наиболее очевидных рекомендаций является чтение книг. При чтении признанных мастеров слова, человек невольно перенимает их манеру речи или подчеркивает новые слова для использования их в своем лексиконе. Преимущества чтения в том, что авторы редко используют повторения даже обычных слов и наиболее часто заменяют близкие по смыслу слова синонимами, дабы избежать их постоянного повторения. Поэтому, у читающего не только увеличивается словарный запас, но и растёт навык подбора нужных слов.

Кроме того, чтение очень хорошо развивает речь, откладывая в сознании правильную структуру высказываний или общепризнанные речевые конструкции, которую в последствии, человек, сам того не замечая, использует в своей речи.

## Выразительное чтение вслух

Как известно, при подготовке к экзаменам многие эксперты советуют писать шпаргалки. Но не столько для того, чтобы потом воспользоваться ими, сколько для того, чтобы студент научился кратко и четко формулировать, конспектировать большие объемы информации. Также при написании работают разные виды памяти, например, визуальная, кратковременная и мышечная. Аналогичный способ, а именно чтение вслух, пересказ текстов или написание изложений, можно использовать при попытке избавиться от слов-паразитов:

С помощью чтения можно расширить словарный запас, отточить дикцию и интонацию, улучшить речевой стиль. Только нужно более тщательно выбирать литературу, не стоит пугать соседей, страстно читая состав освежителя воздуха. Следует обратиться к художественной литературе, содержащей изящные обороты и изысканную лексику. Прочитав несколько книг, нужно выбрать самую любимую и заниматься лишь с ней, анализируя стилистику написания, использованные речевые обороты и устойчивые конструкции. При регулярном чтении вслух исчезнет угловатость речи, косноязычие и топорные выражения, улучшится речевой стиль, и сама речь станет красивей.

При пересказывании текста желательно употреблять слова, используемые в

оригинальном тексте. Так человек активизирует пассивный словарный запас. Многие слова и выражения зачастую уже известны, но в речи не используются. А поскольку пассивный словарный запас превышает активный, регулярно обращаясь к нему, мы обогащаем свою речь новыми словами. Также можно пересказывать фильмы, анекдоты, истории, произносить поздравительные речи. Можно на диктофон, а можно и для живой аудитории.

Куда более сложный в реализации вариант – это написание изложений. Это требует достаточно много времени и помощь посторонних людей в чтении текста для его запоминания. Также стоит учитывать, что данный способ эффективен лишь при ежедневной практике и последующим анализом написанных изложений. Их нужно писать каждый день — как домашнее задание. В анализе нужно уделять внимание тому, чтобы изложенный текст был максимально приближен к оригиналу. Мозг начнет привыкать к использованию новых слов и со временем сам начнет доставать из глубин сознания те синонимы и определения, которых так не хватает в речи.

## Постоянная практика

Необходимо искать и использовать абсолютно любую, даже самую незначительную возможность для выступления перед любого рода аудиторией. Без постоянной практики и самосовершенствования практически невозможно ничего достичь, особенно, если это касается чистой и правильной речи. Если была четко поставлена цель избавиться от слов-паразитов для улучшения своей разговорной речи, необходимо постоянно выступать перед группами людей и как можно больше общаться в интеллигентном обществе.

Этот способ довольно спорный, особенно, если причиной появления слов-паразитов является низкий словарный запас. В таком случае человеку просто нечего будет сказать перед публикой. В то же самое время, это может оказаться большим стрессом и впоследствии к проблемам скудной речи может добавиться и боязнь сцены и выступлений перед публикой. Перед применением данной рекомендации нужно быть уверенным в своем словарном запасе. С другой стороны, именно такой способ может дать положительные результаты у людей с боязнью сцены, только использовать его нужно правильно, начиная с небольшой аудитории в виде самых близких людей и постепенно расширяя ее.

## Задержка дыхания

Как и писалось ранее, при определении личных слов-паразитов, мозг говорящего неосознанно дает сигналы об их использовании. Если же приходит подобный сигнал о желании вставить в свою речь какое-нибудь ненужное словечко, необходимо проконтролировать себя и сделать глубокий вдох. Такая пауза даст возможность сбавить темп речи и воспользоваться временным промежутком, чтобы подобрать нужное слово. Эта пауза будет выглядеть намного лучше, чем употребление слов-паразитов как: короче, ну как бы, то есть, это самое, гм.

Может показаться, что такой способ является довольно странным и непрактичным. Более того, не факт, что человек будет хорошо выглядеть, постоянно останавливаясь в момент речи. Может сложиться впечатление, что у говорящего присутствуют проблемы с дыханием или со здоровьем. Однако, такой способ лишней раз заостряет внимание на использовании слов-паразитов речи и позволяет каждый раз практиковаться в их замене другими, более подходящими словами. Это является постоянной практикой, поэтому спустя некоторое время паузы будут становиться все короче, а в последствии просто исчезнут, потому как мозг человека уже будет знать где и каким словом лучше заменить потенциальное слово-паразит.

## Вынужденные остановки в речи

Если рекомендация с задержкой дыхания является общей для всех людей, с проблемой слов паразитов, то вынужденные остановки в речи необходимо делать тем людям, которые говорят слишком быстро. Нередко у людей существует проблема, когда речевой поток опережает мыслительный процесс, тогда, чтобы скорректировать эти два темпа, говорящему приходится использовать слова-паразиты для затягивания и замедления речевого потока. Однако, чаще всего это приносит лишь негативные результаты: мало того, что слушатель должен успевать за высоким темпом речи, понимание которой зачастую может осложняться звуковыми барьерами, так к этому прибавляется еще и замусоренность этой самой речи. Что вынуждает слушателя фильтровать речевой поток говорящего и игнорировать некоторую часть произнесенных слов. Чтобы избежать подобной проблемы, говорящему необходимо приучить себя делать паузу в нужном месте. И если раньше в такие моменты возникал поток ненужных фраз и словосочетаний, то сейчас необходимо

научиться «придерживать коней», ведь, согласно известной поговорке, молчание – золото. И в этом молчании достаточно большое количество плюсов. Во-первых, при небольшой остановке в речи, внимание слушателей автоматически концентрируется на дальнейшем продолжении рассказа. Такой эффект часто используется при публичных выступлениях, когда выступающий намеренно останавливается на самом интересном месте, чтобы не только выдержать интригу, но и привлечь как можно больше внимания. Также подобный способ часто используется учителями на уроках, когда ученики начинают шумно себя вести. В такие моменты учитель часто останавливается, чтобы ученики замолчали и их внимание переключилось в нужное русло. Во-вторых, многие люди начинают «переваривать» услышанную информацию только после небольшой паузы, в чем вы им и поможете. Часто это происходит при разговорах на сложные темы, например, когда один студент пытается объяснить другому суть темы, которую он один из них плохо понимает. В такие моменты действительно лучше выдержать паузу, чем использовать слова-паразиты. Они не только будут отвлекать внимания, но и произведут впечатление того, что говорящий плохо разбирается в теме, которую пытается объяснить. Для правильного и наиболее продуктивного использования данного способа достаточно запомнить два простых правила:

Стоит приучить себя останавливаться и расставлять смысловые паузы с помощью знаков препинания. Одна запятая = одна пауза. И если раньше по инерции приходилось вставлять поток бессмысленных слов, то теперь достаточно просто привыкнуть к тому, что в это время нужно лишь должны помолчать - слушатели будут за это чрезвычайно благодарны.

Одна точка = двойная пауза. По аналогии с запятой в конце каждого предложения также стоит делать паузы, но чуть дольше, чем при запятых, а значит, конец предложения – долгая пауза. За это время в голове у слушателей уляжется смысл сказанного.

## Отбросить все волнения

Появление в речи слов-паразитов зачастую происходит при нечеткой формулировке мыслей либо при потере нити повествования, особенно при чрезмерной нервозности. Если вдруг необходимое слово было забыто, то лучше взять паузу, немного отвлечься и мысленно постараться взять себя в руки. Стоит понимать, что в данном случае, стоит

обратить внимание не столько на речевой поток, сколько на свое моральное состояние. Обычно при такого рода проблемах, в реальной жизни человек редко использует слова-паразиты, но все меняется, когда человек попадает в стрессовую ситуацию. На помощь в заполнении пауз приходят паузы-хезитации, когда человек неосознанно произносит: э-э-э-э-э, м-м-м-м, как бы..., эм-м-м-м и другие подобные звуки. Поэтому, в данном случае, все силы нужно направить на борьбу с нервозностью, тогда проблема использования слов-паразитов уйдет сама-собой.

Особенно такой способ будет эффективным на экзаменах или при публичных выступлениях. Стоит помнить, что молчание или короткая пауза с целью взять себя в руки будет в любом случае выглядеть со стороны намного лучше, чем использование слов-паразитов или пауз-хезитаций, которые лишь подчеркивают неуверенность говорящего в том, что он произносит, а значит, что потенциально оценка за экзамен может быть куда ниже и не отвечать знаниям студента.

Также в ходе анализа научной литературы были найдены альтернативные способы избавления от слов паразитов, которые отличаются своей нестандартностью и даже смехотворностью:

### Способ «Кукареку»

В Российских ВУЗах ходит легенда об одном преподавателе с его особенной методикой. Когда его студенты произносили слова-паразиты, он заставлял их прокукарекать или помяукать. Поначалу все относились к этому с недоумением, а затем втянулись в игру и уже сами с удовольствием использовали метод в общении за пределами университета.

В чем смысл этого метода?

Он повышает цену ошибки. Сейчас кажется, что одно лишнее «ну» или «э-э-э» ничего не стоят. Это не так! Они могут стоить Вам карьеры, друзей, любви... Поймали себя на слове-паразите — добавьте что-то нелепое, например, «мяу», «гав» или мат. Метод однозначно повышает цену ошибки, ведь смотреться глупо не хочется никому.

Не обязательно использовать этот способ именно так, как описано. Всегда можно заменить гавканье или мяуканье на другой способ «наказания» достаточно лишь придумать достаточно сильную мотивацию для того, чтобы цена за ошибку была достаточно высока, чтобы в следующий раз уже не совершать подобную оплошность. Также существует

аналогичный способ, где разница лишь в том, что человеку с проблемой слов-паразитов приходится испытывать не стыд, а наказывать себя финансово. Например, класть каждый раз определенную сумму денег в банк слов-паразитов. Сумма должна быть достаточно велика, чтобы мотивировать человека избавляться от его проблемы. Впоследствии накопленная сумма будет являться отличной наградой, особенно, если средств хватит на покупки чего-то стоящего или давно желаемого.

### Способ «Стук по клавишам»

Некоторые психологи советуют способы избавления от слов-паразитов с помощью визуализации. Очевидно, что при написании текста человек крайне редко использует слова-паразиты, они лишь занимают лишнее время в момент набора текста. Поэтому, при визуализации своего речевого потока человек с большой вероятностью ограничит использование слов-паразитов с воем лексиконе. Достаточно лишь представить, что в данный момент пальцы стучат по клавишам компьютера или аккуратно нажимают клавиши телефона, набирая текст сообщения. И действительно, странно было бы, набирая СМС, бесконечно добавлять туда пустые слова «вот» или «эт самое».

### Личный словарь интересных слов

Часто эксперты советуют составлять свой личный словарь интересных слов. Причем слова эти должны быть приспособлены к использованию в повседневной речи. Либо же можно взять за основу обычный толковый словарь и учить в день по несколько новых слов, два или три вполне достаточно. Причем учить их нужно с учетом толкования. В таком случае человек запоминает типичную конструкцию толкования, когда предмет сначала называется, а потом объясняется его суть. Например, *стул- это часть мебели, используемая для того, чтобы сидеть*. В данном случае стул сначала был определен как часть мебели, а потом уже была описана его функция.

Периодически нужно перечитывать составленный «словарик» интересных оборотов, остроумных выражений, нестандартных сочетаний и отдельных слов, с которыми вы столкнулись, а затем пытаться использовать их в повседневной жизни.



## Плакаты

Обычно такой способ используется для получения другого результата, а именно, чтобы научить детей считать. Картинки с цифрами развешиваются по квартире в определенном порядке, а их визуализация позволяет их быстро запомнить. В случае слов-паразитов данный используется «схема хитов на радио»: от песни, проигрываемой на каждом углу и из каждого угла по сотне раз на день, со временем начинает мутить и штормить. Способ используется по принципу надоедливой мелодии, когда частое ее воспроизведение ведет к тому, что она становится невыносимой для человека.

Данный способ подходит для новомодных сленговых слов, которые обычно заимствуются посредством трендов в речи или влияния определенных культур или субкультур. Нужно расклеить по комнате бумажные листы с крупно написанными на них «лишними словами». Через несколько дней активного их разглядывания, они начнут «мозолить глаза» и быстро пропадет желание не то, чтобы произнести это слово, а даже подумать об этом. Также, по аналогичному принципу, можно найти самое ненавистное слово-паразит в речи и повторять его до тех пор, пока полностью не надоест. От «паразита» вас должно мутить настолько сильно, чтобы оно исчезло даже из мыслей.

## Сокращение объема речевого потока

Все предыдущие рекомендации в основном были направлены на расширение словарного запаса и улучшения речевого потока за счет использования синонимов. Другими же очень действенными рекомендациями, как избавиться от слов-паразитов, являются способы сокращения объема сказанного за счет выделения ключевых моментов, краткости и очищения сознания.

Выделение ключевых моментов. Готовя своё выступление, обязательно нужно подчеркнуть его ключевые моменты — это позволит расставить правильные акценты в выступлении. Также при подготовке стоит опираться лишь на запоминание ключевых моментов как тезисов. В таком случае ограниченность материала повлияет на суть сказанного, ограничив поток лишней информации.

Краткость – сестра таланта. Меньше количества, больше качества. Чаще всего такие слова используются в больших и объемных выступлениях. Нужно стараться

«не лить воду». Чем короче выступление, тем информативнее и интереснее оно будет для слушателей.

Чистая голова — чистый язык. Слова паразиты возникают вслед за паразитами сознания. Если освободить голову от вирусов, то и язык станет чистым, красивым и предельно точным. Опять же данная рекомендация направлена не столько на борьбу с речевым потоком, сколько на борьбу с самим собой и своей нервозностью. Но в этом случае куда сложнее определить конкретный набор шагов, потому как каждый человек индивидуально справляется со своим волнением.

## 4. Резюме

Целью работы на тему: «Проблемы слов паразитов в русской речи» было «Выявить основные слова-паразиты в современной речи и предложить способы их искоренения». Сложно недооценить важность данной проблематики с современным миром, учитывая, что практически каждый человек подвержен влиянию слов-паразитов на своей речевой поток. Такая тенденция, безусловно, сказывается на общем уровне и грамотности языка, постепенно снижая ее.

В рамках теоретической части в первую очередь была рассмотрена проблематика данной темы, посредством анализа слова, а также его функций в современном языке и в языке в целом. Далее было дано определение словам-паразитам, которое бы наиболее точно отвечало тематике данной работы, позволяя безошибочно определить основные отличительные черты слов-паразитов для дальнейшей их идентификации в речевом потоке. Также были выявлены причины появления слов паразитов, что впоследствии позволило не только наиболее точно их классифицировать, но и разработать эффективные способы избавления от слов-паразитов, как в целом, так и при борьбе с определенными причинами их появления.

В практической части данной работы прежде всего были выявлены наиболее значимые источники влияния на речь людей в рамках медиа, а в частности самые популярные платформы вещания и видеоконтента YouTube.com и Twitch.tv. Затем был проведен анализ наиболее популярных каналов данных платформ с целью выявить наиболее часто встречающиеся слова-паразиты. После синтеза полученных данных был составлен список самых популярных слов-паразитов и объяснено их значение в рамках контекста. После составления списка, на основе проработанных научных материалов и статей, были составлены рекомендации и представлены способы избавления от слов-паразитов, которые направлены не только на улучшение качества речевого потока в целом, но и на борьбу с определенными причинами слов-паразитов в целом.

В целом, данная работа отличается своей комплексностью в рамках тематики, позволяя взглянуть на проблему слов-паразитов в речи с разных углов. В ходе работы было дано расширенное понятие слов-паразитов, которое позволяет наиболее точно выявить их появление в речи, а также, посредством большого количества рекомендаций, позволяет подобрать для каждого человека, наиболее эффективную комбинацию по борьбе с данной проблемой.

## 5. Závěr

Cílem práce na téma: *Problém slov-parazitu v ruském jazyce* bylo odhalit slovní parazity v současné řeči a navrhnout způsoby, jak je odstranit. Je těžké nedoceňovat význam dané problematiky v současném světě s přihlédnutím k tomu, že prakticky každý člověk je pod vlivem slovních parazitů ve svém slovním projevu. Tyto tendence se zcela jistě projevují na celkovou úroveň gramotnosti jazyka a postupně ji snižují.

V rámci teoretické části byla v první řadě prozkoumána problematika daného tématu, prostřednictvím analýzy slova a jeho funkci v současném jazyce a v jazyce celkově. Dále byly určeny slovní parazity, které nejvíce odpovídaly tématice dané práce, tím bylo umožněno bezchybně určit charakteristický rys parazitních slov pro jejich budoucí identifikaci ve slovní zásobě. Rovněž byly odhaleny důvody vzniku slovních parazitů, což následně umožnilo nejen jejich přesné ohodnocení, ale i vypracování efektivního způsobu, jak se zbavit slovních parazitů. Dále také při určování důvodu jejich vzniku.

V praktické části práce byly především odhaleny nejdůležitější faktory vlivu na řeč lidí v rámci médií v podobě nejpůlárnějších platforem vysílání internetových videí v podobě youtube.com a twitch.tv. U nich se provedla analýza. Analýza nejpůlárnějších kanálů daných formátů s cílem stanovit nejvíce frekventované slovní parazity. Po shrnutí nastřádaných údajů byl vytvořen seznam nejčtetnějších slovních parazitů s vysvětlením jejich významu v rámci kontextu. Po vytvoření seznamu na základě zpracovaných vědeckých podkladů a článků, byly vytvořeny doporučení a způsoby, jak odstranit slovní parazity. Také byly představeny nejen způsoby, jak odstranit slovní parazity s cílem dosáhnout celkového zlepšení slovního projevu, ale i způsoby, jak komplexně bojovat s problematikou slovních parazitů.

Celkově se práce liší ve své komplexnosti v rámci dané problematiky zejména tím, že umožňuje pohled na problematiku slovních parazitů v řeči z různých úhlů pohledu. V průběhu práce bylo rozšířeno vnímání slovních parazitů. Díky tomu je možné přesněji určit jejich výskyt v řeči. A vzhledem k velkému množství doporučení si každý člověk může vybrat nejvíce efektivní způsob pro boj s daným problémem.

## Список используемой литературы

### Книжные публикации

Гритчин, Н.: «Как бы velikij i tira moguchij». Москва. Известия, 19 марта 2007.

Дараган, Ю.: «Ritoricheskaya struktura teksta I marker porozhdeniya rechi». Вестник, выпуск 3(47). – Т., 2005.

Земская, Е. А.: «Russkaya razgovornaya rech': lingvisticheskij analiz i problemy obucheniya». Москва, 1987.

Ипполитова, Н. А., Князева, О.Ю, Савова, М.Р.: «Russkij yazyk I kul'tura rechi». Москва, 2006. с. 21.

Кожевникова, К.: «Spontannaya ustnaya rech' v russkoj epicheskoj proze». Praha, 1970.

Котлячков, Александр Владимирович: «O pol'ze slov parazitov» онлайн книга

Кронгауз, Максим: «Russkij yazyk na grani nervnogo sryva». Москва, 2009 г.

Левонтина, И. Б.: «O slovah-parazitah. Dejstvitel'no li eti slova lishnie v yazyke?». 1 сентября. Русский язык, 2004. № 15.

Ожегов, Сергей: «Tolkovuj slovar' russkogo yazyka». Москва, издательство Оникс, 2010.

Пальвелева, Л.: «Ot A do Ya. Slova-parazity». // <http://www.svobodanews.ru/>

## Электронные источники

<https://www.adme.ru/svoboda-kultura/kak-izbavitsya-ot-slov-parazitov-701060/>

<http://bibliofond.ru/view.aspx?id=444769>

<http://www.colady.ru/slova-parazity-proshhajte.html>

<http://constructorus.ru/samorazvitie/kak-izbavitsya-ot-slov-parazitov.html>

<http://www.kakras.ru/mobile/words-parasites.html>

<http://noorysan.ru/xarakter-po-slovam-parazitam/>

<http://www.orator.biz/library/salomasov/slova-parazity/>

<http://www.oratorclub.com/proshhajte-slova-parazity/>

<http://psiman.ru/chto-rasskazhut-o-cheloveke-ego-slova-parazity/>

<http://www.psychologies.ru/self-knowledge/behavior/slova-parazityi-chto-oni-o-nas-govoryat/>

<http://russian7.ru/post/35-slov-parazitov-russkogo-yazyka/>

<http://studentbank.ru/view.php?id=33390>

<https://tampub.uta.fi/bitstream/handle/10024/95985/gradu07190.pdf?sequence=1>

<http://www.webkursovik.ru/kartgotrab.asp?id=-50914>

<https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%BB%D0%BE%D0%B2%D0%B0-%D0%BF%D0%B0%D1%80%D0%B0%D0%B7%D0%B8%D1%82%D1%8B>