

POSUDEK BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

Jméno a příjmení studenta: Vojtěch Hanzlovský
Název bakalářské práce: Douglas Adams; humor a vědecká fantastika v díle Stopařův průvodce po galaxii
Douglas Adams; Humour and Science Fiction in The Hitchhiker's Guide to the Galaxy
Vedoucí bakalářské práce: Mgr. Linda Kocmichová
Oponent bakalářské práce: PhDr. Alice Sukdolová, Ph.D.

- I. Cíl práce a jeho naplnění:
1. Cíl práce byl stanoven a naplněn v souladu s tématem
 - ~~2. Cíl práce byl naplněn s drobnými nedostatky~~
 - ~~3. Cíl práce byl adekvátní, ale jen částečně naplněný~~
 4. Stanovený cíl nebyl naplněn
- II. Struktura práce:
1. Logická, jasná a přehledná
 - ~~2. Přiměřená~~
 - ~~3. Uspokojivá~~
 4. Nevhodná
- III. Práce s literaturou:
1. Výborná: zvoleny a použity vhodné prameny v patřičném rozsahu
 - ~~2. Velmi dobrá práce s adekvátními prameny v patřičném rozsahu~~
 - ~~3. Průměrná práce s literaturou~~
 4. Slabá, chybná nebo nedostačující
- IV. Formální stránka:
- ~~1. Odpovídá všem stanoveným požadavkům~~
 - ~~2. Obsahuje drobné formální chyby~~
 - ~~3. Nesplňuje některé zásadní požadavky~~
 4. Nesplňuje většinu stanovených požadavků
- V. Jazyková úroveň práce:
1. Výborná
 - ~~2. Velmi dobrá~~
 - ~~3. Dobrá~~
 4. Podprůměrná
- VI. Náročnost zpracování tématu:
1. Velmi vysoká
 - ~~2. Vysoká~~
 - ~~3. Střední~~
 4. Nízká

Vyjádření oponentky bakalářské práce:

Bakalářská práce Vojtěcha Hanzlovského svým rozsahem (87 stran) a kvalitou i způsobem vyjadřování autora odpovídá kvalitám diplomové práce. Jejím cílem byla literárněvědná analýza románové série Douglase Adamse Stopařův průvodce po galaxii, která v obecnější tematické rovině zkoumá vztah humoru a vědeckofantastické literatury.

Teoretická část práce zpracovává poměrně náročnou tematiku principu humoru a komiky obecně, definuje nejprve humor verbální a posléze literární v mnoha jeho odstínech (parodie, satira, grotesknost a černý humor). V této části práce využívá odborné studie V. Boreckého Teorie komiky a celkově vychází i z angloamerických sekundárních zdrojů v oblasti sémantiky humoru (Raskin, Critchley). Nedílnou součástí práce je kapitola věnovaná osobnosti autora a jeho „trilogii“, přínosnou kapitolu tvoří historický přehled sci-fi literatury, humoru v této žánrové oblasti a žánrové varianty sci-fi.

Prakticky zaměřená část práce hodnotí vybrané aspekty humoru ve Stopařově průvodci, všímá si tzv. nehrdinských postav a prvků parodie v rámci žánru sci-fi. Adamsovo dílo je autorem práce chápáno jako reflexe společenské problematiky a lingvistický experiment poukazující k teorii relativity a chaosu a spoléhající na roli šílenství v rámci „zlehčování technologického optimismu“.

Práce je psána v češtině s využitím citací primárních děl v originále a celkově svědčí o hlubokém zájmu autora práce o danou problematiku, kterou je schopen, podobně jako autor Stopařova průvodce, reflektovat s lehkostí a nadhledem.

Práce splňuje základní požadavky kladené na tento typ prací, a proto ji doporučuji k ústní obhajobě.

Navrhovaná známka: výborně

Otázky k obhajobě:

1. V čem spočívá podstata jazykové a situační komiky v díle Douglase Adamse?
2. Může v budoucnu nastat situace, že by knihy D. Adamse působily jako „morálně zastaralé“, jak píšete ve své práci?
3. Je „pět dílů knižní trilogie“ D. Adamse součástí jeho jazykové komiky a hry se čtenářem?

Podpis oponentky bakalářské práce: 

Datum: 7. 5. 2018