

JIHOČESKÁ UNIVERZITA V ČESKÝCH BUDĚJOVICÍCH

PEDAGOGICKÁ FAKULTA

KATEDRA VÝTVARNÉ VÝCHOVY

Posudek vedoucího bakalářské práce

Jméno a příjmení studenta: **Veronika Dočkálková**

Název bakalářské práce: **Průvodce nástrahami každodenního života**

Studijní obor: **VVu - SVu**

Titul, jméno a příjmení vedoucího práce: **Dr Dominika Sládková, M.A.**

Pracoviště a pracovní zařazení: **KVV PF JU, odborná asistentka**

Hodnocení bakalářské práce

Kritérium hodnocení (označte křížkem)	Stupeň hodnocení				
	stupeň	A	B	C	D
	číselné vyjádření	1	2	3	4
splnění formálních náležitosti kvalifikační práce	X				
vlastní postoje a hodnocení		X			
metodická úroveň zpracování	X				
úroveň práce s odbornou literaturou a rozsah odborných zdrojů	X				
stylistická a jazyková úroveň	X				
odborná úroveň projektové*/výzkumné* části práce teoreticko -projektové*/výzkumné*(A)	-	-	-	-	-
vazba obsahu teoretické části práce na část praktickou **	X				
odborná úroveň technického provedení praktické části práce **	X				
odborná úroveň výtvarně vyjadřovacích prostředků praktické části práce ** (A)	X				
tvůrčí úroveň praktické části práce **	X				
uplatnění práce v praxi / výuce (A)	-	-	-	-	-
Celkové hodnocení bakalářské práce	X				

Stručné verbální hodnocení bakalářské práce:

Bakalářská práce Průvodce nástrahami předmětů každodenního života je rozdělena na teoretickou a praktickou část. Teoretická část přehledně podává informaci o životě a díle Jana Švankmajera a jeho východiskových zdrojů.

Praktická část práce je fotografická kniha o nebezpečí, s kterým se děti můžou potkat v kuchyni běžné domácnosti. Veronika Dočkálková na základě zkoumání pro teoretickou část práce, postavila koncept svojí práce : cyklus fotografií, čerpajících inspiraci z práce Jana Švankmajera. Fotografie přebírají jeho estetiku, ale v mnohých bodech se od Švankmajera odklání.

Zásadní bylo najít materiál pro výrobu malých ručiček, které se dostávají do mnoha modelových situací. Jako základní materiál zvolila Veronika hlinu, materiál neutrální šedé barvy. Šedá barva nenavozuje pocit naturalizmu, zvláště když jako model byly použity ruce panenky. Panenky představují dítě, které bez předchozích zkušeností vstupuje do prostoru plného nástrah. Barevným akcentem je červená barva „krev“, která zvyšuje dojem z dané situace. Protipólem „katastrofických“ obrázků jsou fotografie, které ilustrují opačnou situaci, kdy se dítě nechá vézt zkušeným člověkem, nejspíš mámou a vše dopadá dobře. Kontrastují i tím, že jsou barevné. Navozují idylickou náladu, aby bylo jasné, která cesta je správná. Tenhle vztah funguje formou dvoustran v knize. Dítě si prohlíží knihu, listujíc, nachází sebe samo v labyrintu nových zkušeností. Kniha nemá ambice stát ničím víc než bedekrem nebo mírně mrazícím průvodcem životem.

Práci doporučuji k obhajobě s ohodnocením „výborně“.

Otázky k obhajobě:

Při studiu díla Jana Švankmajera jste musela udělat výběr z jeho tvorby. Co a proč jste vybrala a co a proč jste nevybrala?

15.5. 2018



Datum a podpis vedoucího bakalářské práce:

* nehodící se škrtněte

** vyplňuje se pouze u prakticko-teoretických prací

(A) zvýšený podíl na výsledném hodnocení

Klasifikační stupnice

Stupně	Číselně vyjádření	Slovní vyjádření Definice
<u>A</u>	<u>1</u>	<u>VÝBORNÝ</u>
B	2	VELMI DOBRÝ
C	3	DOBRÝ
D	4	NEVYHOVĚL