

POSUDEK BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

Jméno a příjmení studenta: Klára Pokorná
Název bakalářské práce: Téma strašidelného domu v románech Shirley Jacksonové The
Haunting of Hill House a Stephen Kinga Black House
The Theme of the Hounted House in Shirley Jackson 's Haunting of Hill House and Stephen King 's
Black House
Vedoucí bakalářské práce: PhDr. Kamila Vránková, Ph.D.
Oponentka bakalářské práce: PhDr. Alice Sukdlová, Ph.D.

- I. Cíl práce a jeho naplnění: 1. Cíl práce byl stanoven a naplněn v souladu s tématem
2. Cíl práce byl naplněn s drobnými nedostatky
3. Cíl práce byl adekvátní, ale jen částečně naplněný
4. Stanovený cíl nebyl naplněn
- II. Struktura práce: 1. Logická, jasná a přehledná
2. Přiměřená
3. Uspokojivá
4. Nevhodná
- III. Práce s literaturou: 1. ~~Výborná: zvoleny a použity vhodné prameny v patřičném rozsahu~~
2. Velmi dobrá práce s adekvátními prameny v patřičném rozsahu
3. Průměrná práce s literaturou
4. Slabá, chybná nebo nedostačující
- IV. Formální stránka: 1. ~~Odovídá všem stanoveným požadavkům~~
2. ~~Obsahuje drobné formální chyby~~
3. ~~Nesplňuje některé zásadní požadavky~~
4. ~~Nesplňuje většinu stanovených požadavků~~
- VI. Jazyková úroveň práce: 1. ~~Výborná~~
2. Velmi dobrá
3. Dobrá
4. Podprůměrná
- VII. Náročnost zpracování tématu: 1. ~~Velmi vysoká~~
2. Vysoká
3. Střední
4. Nízká

Vyjádření oponentky bakalářské práce:

Klára Pokorná ve své bakalářské práci zpracovala téma příznačné pro tradici anglického gotického románu a zaměřila se na vliv této tradice na moderní americkou prózu Stephena Kinga a Shirley Jacksonové. V úvodní kapitole se práce zabývá literárně-historickým kontextem období anglického gotického románu a americké gotické literatury. Tato úvodní teoretická kapitola vychází z monografie F. Bottinga Gothic a je podpořena relevantním množstvím citací v originále. Struktura práce vyváženě kombinuje téma strašidelného domu v dílech Shirley Jacksonové The Haunting of Hill House a v románu Stephena Kinga Black House. Literární analýza obou děl spočívá ve vymezení vnějšího a vnitřního prostoru domu, jeho historie a minulosti postav, které v domě žily, a dále zkoumá nevysvětlitelné jevy s domem spojené. Práce vychází z předpokladu existence tzv. „zlých míst“, která existenci nadpřirozených jevů podporují nebo je přímo podmiňují. Tematickou důležitost představuje i rozbor tzv. přechodových rituálů (Genep), analýza chronotopu cesty a motiv zasvěcení hrdinů prostřednictvím zmíněného rituálu.

Jádro práce zkoumá důležitost místa a jeho vliv na postavy, které ve strašidelném domě žijí nebo jej navštíví. V tomto smyslu práce nalézá spojitost s teoretickými východisky definované v předešlých kapitolách.

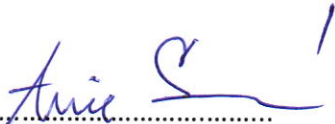
Jednoznačně kladně lze v práci hodnotit využití sekundárních pramenů (Hodrová, Poetika míst, Román zasvěcení, Aguirre, The Closed Space, Railo, The Haunted Castle atd.). Vhodně je zpracována návaznost moderní gotické americké prózy na díla Henryho Jamese Utažení šroubu a jeho Strašidelné příběhy.

Práce splňuje základní požadavky kladené na tento typ prací, a proto ji doporučuji k ústní obhajobě.

Navrhovaná známka: výborně

Otázky k obhajobě:

1. V čem spatřujete hlavní rozdíly v poetice anglického gotického románu a americké gotiky? Který žánr mohl intenzivněji ovlivnit moderní autory gotické hororové prózy?
2. V interpretaci románu S. Kinga The Shining byste se přikláněla k výkladu nadpřirozeného vlivu místa jako strašidelného domu (viz BP s. 20), nebo podle Vás existuje racionální vysvětlení chování hlavní postavy románu?
3. Jaká je role ženských postav v próze s tematikou strašidelného domu ve srovnání s mužskými představiteli?

Podpis oponentky bakalářské práce:.....

Datum: 2. 5. 2018

*nehodící se škrtněte