

## POSUDEK BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

*Jméno a příjmení studenta:* Michael Pavlis

*Název bakalářské práce:* Prvky sci-fi a protiválečná tematika v románu Kurta Vonneguta  
*Jatka č. 5*  
The Elements of Science Fiction and Anti-War Themes in Kurt Vonnegut's *Slaughterhouse-Five*

*Vedoucí bakalářské práce:* PhDr. Kamila Vránková, Ph.D.

*Oponent bakalářské práce:* PhDr. Alice Sukdolová, Ph.D.

- I. Cíl práce a jeho naplnění: 1. Cíl práce byl stanoven a naplněn v souladu s tématem
- II. Struktura práce: 2. Přiměřená
- III. Práce s literaturou: 2. Velmi dobrá práce s adekvátními prameny v patřičném rozsahu
- IV. Prezentace a interpretace dat: 2. Dobrá prezentace dat, úspěšný pokus o jejich interpretaci
- V. Formální stránka: 2. Obsahuje drobné formální chyby
- VI. Jazyk práce: a) Po stránce stylistické 2) velmi dobrá  
b) Po stránce lexikálně-gramatické 3) dobrá
- VII. Náročnost zpracování tématu: 1. Vysoká
- VIII. Přínosy práce: 1. Originální zpracování a názory

### Vyjádření vedoucího bakalářské práce:

Náplní bakalářské práce je podrobná analýza slavného protiválečného románu Kurta Vonneguta *Jatka č.5* se zaměřením na dvě stěžejní témata: zkušenost války a obraz mimozemské civilizace v kontextu postmodernismu. Ocenit je třeba především osobní zájem o zvolené téma i vědomí nesnadnosti úkolu, spojené s aktivním přístupem k získávání a zpracování informací.

Východiskem práce je přiblížení vývoje americké protiválečné literatury od Craneova naturalistického románu *The Red Badge of Courage* po díla inspirovaná 2. světovou válkou a zdůrazňující absurdní charakter válečných konfliktů. Následující kapitola se stručně dotýká osobnosti a díla Kurta Vonneguta, a uvozuje tak kapitolu věnovanou válečné zkušenosti autora i odrazu této skutečnosti ve zkoumaném románu. Jak je zdůrazněno v úvodu práce, pozornost je zaměřena na hlavní postavu Billyho Pilgrima, nesoucí výrazné autobiografické rysy. V této souvislosti práce připomíná konkrétní historický kontext příběhu a odkazuje ke skutečným událostem i k Vonnegutovým vlastním úvahám o prožitém traumatu.

Vyzdvihnout je třeba důsledné sledování protiválečných motivů, a to jak ve Vonnegutově sugestivním popisu následků bombardování Drážďan, tak i v osobních tragédiích zúčastněných vojáků (poprava učitele Edgara Derbyho nebo neschopnost Billyho vrátit se zpět do obyčejného života). Na kapitoly 3 a 4 tak vhodně navazuje kapitola 5 (Prvky sci-fi), zabývající se vědeckofantastickou tematikou jako „metaforickým obrazem“ hrdinovy touhy uniknout z nesnesitelné reality do jiného, přijatelnějšího světa. Výsledky literární analýzy, rozvíjené pomocí metody ‘close reading,’ jsou shrnuty v závěru práce, poukazujícím na hlavní etické poselství díla – naléhavé odmítnutí války jako zbytečného, nesmyslného, a o to více zničujícího násilí.

Je třeba říci, že autor práce přistupoval ke svému úkolu velmi zodpovědně a svědomitě, s osobním zaujetím, a v průběhu celého výzkumu neustále usiloval o zlepšování celkové jazykové i obsahové úrovně. Pečlivou pozornost věnoval nejen zkoumanému dílu, ale i historickému a literárně-teoretickému kontextu, k přednostem práce patří časté využívání vhodně vybraných citací z primární i sekundární literatury (Hilský, Procházka, Slocombe, Zelenka, Bertens, Jackson).

U některých citací by bylo třeba doplnit rozsáhlejší komentář (např. odkaz č.6 na s.7) a lépe je propojit s vlastním textem, také by bylo třeba výrazněji formálně rozlišit doslovné odkazy k odborným textům a volnější parafráze. Jazyk interpretace je místy příliš hovorový a popisný, dějové prvky převažují nad hlubší analýzou. Neopraveny zůstaly některé chyby a nepřesnosti, zvláště v interpunkci, místy i ve stylistice, či překlep v anglickém názvu. Jak již ale bylo zmíněno, autor práce si byl daných problémů vědom, byl ochoten jednotlivé kapitoly průběžně doplňovat a upravovat, a podařilo se mu tak výstižně popsat i shrnout funkci a význam zkoumaných motivů.

Práce splňuje základní požadavky kladené na tento typ prací, a proto ji doporučuji k ústní obhajobě.

Navrhovaná klasifikace: 2. velmi dobře

### Otázky k obhajobě:

Můžete uvést některé další dílo americké literatury, ve kterém se prvky science fiction pojí s varováním týkajícím se tragických následků války?

V čem vidíte poselství Vonnegutova románu pro dnešní dobu?

Podpis vedoucí bakalářské práce: ...*Kamila Bámbová*.....

Datum: 29. 1. 2018