

POSUDEK BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

Jméno a příjmení studenta: Anna Sedláková
Název bakalářské práce: Vampires in English Literary History
Upíři v anglické literární historii
Vedoucí bakalářské práce: PhDr. Christopher Koy, M.A. Ph.D.
Oponent bakalářské práce: PhDr. Kamila Vránková, Ph.D.

- I. Cíl práce a jeho naplnění: 1. Cíl práce byl stanoven a naplněn v souladu s tématem
- II. Struktura práce: 1. Logická, jasná a přehledná
- III. Práce s literaturou: 1. Výborná: zvoleny a použity vhodné prameny v patřičném rozsahu, přesná práce s citacemi, kritická analýza zdrojů
- IV. Prezentace a interpretace dat: 1. Systematická, logická prezentace, originální a důsledná interpretace
- V. Formální stránka: 1. Odpovídá všem stanoveným požadavkům
- VI. Jazyk práce: a) Po stránce stylistické 1) výborná
b) Po stránce lexikálně-gramatické 1) výborná
- VII. Náročnost zpracování tématu: 1. Vysoká
- VIII. Přínosy práce: 1. Originální zpracování a názory, předkládá nová zjištění

Vyjádření oponenta bakalářské práce:

Práce Anny Sedlákové přináší velmi přínosnou srovnávací analýzu tří gotických příběhů s upířskou tematikou (Polidoriho *The Vampyre*, *Carmilla* Sheridan Le Fanu a Stokerův *Dracula*). Tato analýza je pozoruhodná jak z hlediska vlastní literární interpretace, tak i vzhledem k vynikající jazykové úrovni a výborné znalosti primární a sekundární literatury. Autorka přistupovala ke svému výzkumu s velkou zodpovědností, důkladností a pečlivostí, a podařilo se jí výstižně vystihnout shody a rozdíly ve způsobu, jakým vybraní spisovatelé dané téma rozvíjejí.

Východiskem práce je teoretická charakteristika gotické tradice, v jejímž rámci se autorka zamýšlí nad důležitými motivy i historicko-kulturními kontexty (vztah k osvícenství a romantismu). Podnětný základ pro vlastní analýzu představuje podkapitola věnovaná tradici upířských příběhů od nejstarších dob do současnosti. Představeny jsou i osobnosti zkoumaných spisovatelů. Nejvýznamnější částí práce jsou pak velmi kvalitní rozbory vybraných děl, kde autorka úspěšně propojuje charakteristiku obrazu upíra s širší gotickou tematikou: nevinnost a zkušenost ve vztahu ke konkrétním typům postav, otázka zla a násilí v kontrastu s touhou po dobru a lásce, přesah této otázky ve vztahu k náboženství (představa posmrtného života a význam přechodových rituálů), důležitost prostředí, klíčová úloha tajemství a napětí, a v neposlední řadě problematika individualismu a transformace.

Bakalářská práce Anny Sedlákové vyniká po stránce obsahové, formální i jazykové a přináší inspirující pohled na upířskou tematiku v různých literárně-filosofických a psychologických souvislostech. Citace z primární a sekundární literatury vhodně a výstižně doplňují vlastní text. Vyzdvihnout je třeba čtivost, přehlednost, plynulost a poutavost textu ("...let her remain as spotless as freshly fallen snow"), dále návaznost a propojenost jednotlivých kapitol, které přinášejí množství zajímavých informací i podnětných úvah. Autorka důsledně sleduje komparativní linii své práce a nachází důležité souvislosti, pokud jde o funkci a využití tradičních gotických motivů.

Je třeba zdůraznit, že se jedná o opravdu výjimečnou a přínosnou práci, a to v rámci bakalářského i magisterského studia. Odráží jak osobní zaujetí pro zvolené téma, tak i velmi citlivý, originální a tvůrčí přístup ke zkoumaným textům, které představují výrazné mezníky ve vývoji anglické gotické literatury, i významnou inspiraci pro současnou literární tvorbu.


Práce splňuje všechny požadavky kladené na tento typ prací, a proto ji doporučuji k ústní obhajobě.

Navrhovaná klasifikace: 1. výborně

Otázky k obhajobě:

V závěru práce zmiňujete souvislost mezi postavami upírů ve Vámi analyzovaných příbězích a postavou Wildeova Doriana Graye. Viděla byste podobně i další záporné či nejednoznačné hrdiny viktoriánských autorů (sestry Brontëovi, R.L. Stevenson)?

Jaký je Váš názor na obraz upíra v současné gotické literatuře? Můžeme i zde mluvit o určitém vlivu zkoumaných příběhů?

Podpis oponenta bakalářské práce: 

Datum: 29.1.2018