

## POSUDEK BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

*Jméno a příjmení studenta:* Tereza Benešová

*Název bakalářské práce:* Vanity Fair in Word and Film: A Comparative and Contrastive Study  
Jarmark marnosti - román versus film: studie podobností a rozdílů

*Vedoucí bakalářské práce:* PhDr. Christopher Koy, Ph.D.

*Oponentka bakalářské práce:* PhDr. Alice Sukdolová, Ph.D.

- I. Cíl práce a jeho naplnění:
1. Cíl práce byl stanoven a naplněn v souladu s tématem
  - ~~2. Cíl práce byl naplněn s drobnými nedostatky~~
  - ~~3. Cíl práce byl adekvátní, ale jen částečně naplněný~~
  4. Stanovený cíl nebyl naplněn
- II. Struktura práce:
1. Logická, jasná a přehledná
  - ~~2. Přiměřená~~
  - ~~3. Uspokojivá~~
  4. Nevhodná
- III. Práce s literaturou:
1. Výborná: zvoleny a použity vhodné prameny v patřičném rozsahu
  - ~~2. Velmi dobrá práce s adekvátními prameny v patřičném rozsahu~~
  - ~~3. Průměrná práce s literaturou~~
  4. Slabá, chybná nebo nedostačující
- IV. Formální stránka:
1. Odpovídá všem stanoveným požadavkům
  - ~~2. Obsahuje drobné formální chyby~~
  - ~~3. Nesplňuje některé zásadní požadavky~~
  4. Nesplňuje většinu stanovených požadavků
- VI. Jazyková úroveň práce:
- ~~1. Výborná~~
  2. Velmi dobrá
  - ~~3. Dobrá~~
  4. Podprůměrná
- VII. Náročnost zpracování tématu:
1. Velmi vysoká
  - ~~2. Vysoká~~
  - ~~3. Střední~~
  4. Nízká

Vyjádření oponentky bakalářské práce:

Tereza Benešová se ve své práci věnovala srovnání literární a filmové verze Thackerayho Jarmarku marnosti (1848), jehož televizní seriálovou podobu zpracovala BBC v roce 1998. Práce se v úvodních dvou kapitolách soustředí na charakteristiku Thackerayho románu a posléze ve stručnosti popisuje televizní podobu seriálu BBC. Životopisná kapitola v další části práce představuje autora jako viktoriánského romanopisce a všímá si i dalšího filmového zpracování jeho románu *The Luck of Barry Lyndon*. V tomto směru autorka práce prokazuje znalost literárněhistorického kontextu napoleonských válek a reflektuje i politickou situaci, která je v románu *Jarmark marnosti* zachycena (britská nadvláda v Indii apod.).

Práce produktivně využívá nejen znalost historického kontextu, ale i sekundární prameny (Taylor, biografie autora). Jádrem praktické části je srovnávací analýza jednotlivých epizod románu, k nimž autorka práce připojuje komentáře reflektující televizní zpracování jednotlivých epizod. Pozornost je věnována charakteristice postav, přičemž filmová podoba vykazuje oproti literární předloze četné rozdíly. Přínosem práce je určení rozdílů společensko-kulturního charakteru. Literární *Jarmark* obsahuje četné narážky týkající se barvy pleti a etnické příslušnosti postav. Tyto urážlivé komentáře se ve filmové verzi neobjevují, oproti tomu v literárním díle zůstává skryta sexualita postav a násilí válečného konfliktu.


Práce je psána anglicky na velmi dobré stylistické úrovni, obsahuje ovšem celou řadu gramatických chyb ve členech (s. 13-16 aj.) i v ostatních morfologických kategoriích (13-16 aj.). Práce výborně využívá citací z primární literatury.

Práce splňuje základní požadavky kladené na tento typ prací, a proto ji doporučuji k ústní obhajobě.

Navrhovaná známka: výborně

Otázky k obhajobě:

1. Give examples of Victorian novels in which Charles Dickens seems to be more of a sentimental author in comparison with W. M. Thackeray who, according to your sources, is „more realistic“.
2. Which novels written by Charles Dickens and Emily Bronte are set in Napoleonic Wars? Does the plot of their novels concern or reflect the era? Is the era historically relevant to the plot of their novels?
3. In your thesis you have expressed the opinion that you agree with the political correctness of the BBC adaptation, e.g. avoiding racial comments upon the mulatto character. Can we consider such avoiding hypocritical if those comments were frequent and, ironically, rather popular in Victorian England?

Podpis oponentky bakalářské práce: 

Datum: 9. 5. 2018

\*nehodící se škrtněte