

## POSUDEK BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

*Jméno a příjmení studenta:* Pavlína Bronová

*Název bakalářské práce:* Prostor a krajina románové fantasy C.S. Lewise Letopisy Narnie  
Space and Landscape in C.S. Lewis's Chronicles of Narnia

*Vedoucí bakalářské práce:* PhDr. Alice Sukdolová, Ph.D.

*Oponent bakalářské práce:* PhDr. Kamila Vránková, Ph.D.

I. Cíl práce a jeho naplnění: 1. Cíl práce byl stanoven a naplněn v souladu s tématem

II. Struktura práce: 1. Logická, jasná a přehledná

III. Práce s literaturou: 1. Výborná: zvoleny a použity vhodné prameny v patřičném rozsahu, přesná práce s citacemi, kritická analýza zdrojů

IV. Prezentace a interpretace dat: 1. Systematická, logická prezentace, originální a důsledná interpretace

V. Formální stránka: 1. Odpovídá všem stanoveným požadavkům

VI. Jazyk práce: a) Po stránce stylistické 1) výborná  
b) Po stránce lexikálně-gramatické 2) velmi dobrá

VII. Náročnost zpracování tématu: 1. Vysoká

VIII. Přínosy práce: 1. Originální zpracování a názory, předkládá nová zjištění

### Vyjádření oponenta bakalářské práce:

Práce Pavlína Bronové si klade za cíl zkoumání mytologického prostoru a krajiny jednotlivých příběhů Lewisovy fantasy série *Letopisy Narnie*. Diplomantka přistupuje ke svému úkolu velmi zodpovědně, což se odráží i ve výběru odborné teoretické literatury. Východiskem zkoumání je teorie archetypů Northropa Frye (*Anatomie kritiky*) ve vztahu k funkci literárního prostoru a jeho symbolice, a dále odborné studie Harolda Blooma.

Vlastní interpretaci prostoru *Letopisů Narnie* vhodně uvozuje zamyšlení nad morálními aspekty díla a vlivem křesťanské tradice i autorovy osobní náboženské zkušenosti. Následující kapitoly se věnují podrobné analýze vybraných motivů (close reading), přičemž v centru pozornosti zůstává typologie prostoru: mytologický prostor, prostor dětského světa, vnitřní a vnější prostor, symbolické prvky krajiny. V tomto směru je třeba ocenit jednotné tematické zaměření všech interpretací.

K daným teoretickým východiskům se diplomantka snaží odkazovat při originální a citlivé interpretaci jednotlivých děl série, v čemž jí pomáhá výborná znalost primární literatury i biblických a mytologických textů. Diplomantka věnovala své práci velkou péči a podařilo se jí naplnit vytčené cíle; její práce přináší ucelenou a poutavou analýzu zvoleného tématu. Zobecnující shrnutí zkoumané problematiky pak přináší zdařilý závěr. Zmínit je třeba i funkční citace. Přes drobné jazykové nedostatky je práce čtivá a přehledná, a představuje tak nesporný přínos pro další zkoumání Lewisova díla i dětské fantastické literatury.


Práce splňuje základní požadavky kladené na tento typ prací, a proto ji doporučuji k ústní obhajobě.

Navrhovaná klasifikace: 1. výborně

### Otázky k obhajobě:

Jak byste popsala symbolickou funkci krajiny tzv. jiného světa? Je v Lewisově fantasy rozlišena krajina dobra a krajina zla? Jakým způsobem?

Našla byste podobnost mezi biblickým prostorem klíčových událostí (stvoření světa, ukřižování, zmrtvýchvstání) a prostorem Narnie?

Podpis oponenta bakalářské práce: .....  .....

Datum: 13. 5. 2018