

POSUDEK BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

Jméno a příjmení studenta: Pavlína Bronová
Název bakalářské práce: Space and Landscape in C. S. Lewis's Chronicles of Narnia/Prostor a krajina románové fantasy C. S. Lewise
Letopisy Narnie
Vedoucí bakalářské práce: PhDr. Alice Sukdolová, Ph.D.
Oponentka bakalářské práce: PhDr. Kamila Vránková, Ph.D.

I. Cíl práce a jeho naplnění: 1. Cíl práce byl stanoven a naplněn v souladu s tématem
2. Cíl práce byl naplněn s drobnými nedostatky
3. Cíl práce byl adekvátní, ale jen částečně naplněný
4. Stanovený cíl nebyl naplněn

II. Struktura práce: 1. Logická, jasná a přehledná
2. Přiměřená
3. Uspokojivá
4. Nevhodná

III. Práce s literaturou: 1. ~~Výborná: zvoleny a použity vhodné prameny v patřičném rozsahu~~
2. Velmi dobrá práce s adekvátními prameny v patřičném rozsahu
3. ~~Průměrná práce s literaturou~~
4. ~~Slabá, chybná nebo nedostačující~~

IV. Formální stránka: 1. Odpovídá všem stanoveným požadavkům
2. ~~Obsahuje drobné formální chyby~~
3. ~~Nesplňuje některé zásadní požadavky~~
4. ~~Nesplňuje většinu stanovených požadavků~~

VI. Jazyková úroveň práce: 1. Výborná
2. Velmi dobrá
3. Dobrá
4. Podprůměrná

VII. Náročnost zpracování tématu: 1. Velmi vysoká
2. Vysoká
3. Střední
4. Nízká

Vyjádření vedoucí bakalářské práce:

Pavčina Bronová si jako téma bakalářské práce zvolila literárněvědnou analýzu prostoru Narnie v knihách C. S. Lewise. Ve své práci se zaměřila na symbolické pojetí prostoru, alegorické obrazy postav jakožto literárních archetypů podle N. Frye a zároveň vyzdvihla motiv transgrese, tedy přechodu postav z reálného světa do snového prostoru fantazie a symbolických významů.

Úvodní kapitola práce zaznamenává život autora ve vztahu k jeho pozdější tvorbě v rámci křesťanské symboliky. V následujícím rozboru se práce stručně věnuje jednotlivým knihám Letopisů Narnie a pořadí, v jakém byly napsány a publikovány. Kapitola věnovaná symbolickému pojetí hlavních postav rozlišuje jednotlivé typy jako alegorie dobra a zla. V tomto smyslu práce zohledňuje také symboliku jmen, především v křesťanském pojetí, a všímá si motivu znovuzrození (Aslan).

Jádro práce zkoumá vybrané díly letopisů Narnie (Princ Kaspian, Poslední bitva), ve kterých krajina nabývá symbolických významů. V závěru konstatuje, že popis krajiny má významnou funkci především s ohledem na motiv cesty mezi ostrovy (princ Kaspian), zatímco pro první díl Narnie je příznačná spíše symbolika ročních období a křesťanská symbolika (kamenný stolec).

Práce je psána anglicky s využitím primárních i sekundárních citací z anglických pramenů. Práci lze vytknout chyby v gramatické a lexikální rovině, např. ve členech (s. 1, 7, 15, 18, 32), předložkových vazbách (s. 7), v užití záporu (s. 8) a další jazykové nepřesnosti (s. 3, 10, 13, 19).

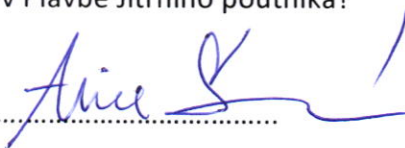
Práce splňuje základní požadavky kladené na tento typ prací, a proto ji doporučuji k ústní obhajobě.

Navrhovaná známka: výborně

Otázky k obhajobě:

1. Jaký vliv měl na tvorbu C. S. Lewise jeho irský původ a znalost irské mytologie, a jak ho naopak v tvorbě mohlo ovlivnit kulturní zázemí v Anglii?
2. Představuje Edmund typově postavu, která ztělesňuje pouze zlo nebo hřích? Dochází k jeho nápravě, nebo je zrádce až do konce?
3. Existuje v Narnii více postav, které ztělesňují dobro, nebo lze takto charakterizovat pouze Lucy?
4. Jak lze interpretovat zpustlou krajinu v okolí Cair Paravelu poté, co děti prostor opět navštíví v dílu Princ Kaspian?
5. Jakou roli hraje motiv cesty v Plavbě Jitřního poutníka?

Podpis vedoucí bakalářské práce:.....



Datum: 7. 5. 2018