

POSUDEK BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

Jméno a příjmení studenta: Markéta Michálková

Název bakalářské práce: Psychologické aspekty rozdvojení osobnosti v románu O. Wilda
Obraz Doriana Graye a R.L. Stevensona Podivný případ doktora
Jekylla a pana Hyda

Psychological Aspects of the Multiple Personality Disorder in
Oscar Wilde's and R.L. Stevenson's Works

Vedoucí bakalářské práce: PhDr. Alice Sukdolová, Ph.D.

Oponent bakalářské práce: PhDr. Kamila Vránková, Ph.D.

- I. Cíl práce a jeho naplnění: 1. Cíl práce byl stanoven a naplněn v souladu s tématem
- II. Struktura práce: 1. Logická, jasná a přehledná
- III. Práce s literaturou: 1. Výborná: zvoleny a použity vhodné prameny v patřičném rozsahu, přesná práce s citacemi, kritická analýza zdrojů
- IV. Prezentace a interpretace dat: 1. Systematická, logická prezentace, originální a důsledná interpretace
- V. Formální stránka: 2. Nespĺňuje některé stanovené požadavky
- VI. Jazyk práce: a) Po stránce stylistické 1) výborná
b) Po stránce lexikálně-gramatické 1) výborná
- VII. Náročnost zpracování tématu: 1. Vysoká
- VIII. Přínosy práce: 1. Originální zpracování a názory, předkládá nová zjištění

Vyjádření oponenta bakalářské práce:

Práce Markéty Michálkové přináší přínosnou srovnávací analýzu dvou významných románů anglické viktoriánské literatury, *Obráz Doriana Graye* a *Podivný případ doktora Jekylla a pana Hyda*, zaměřenou na klíčové téma rozdvojené osobnosti. Toto téma je zkoumáno jak z hlediska literární teorie, tak i ve vztahu k psychologické problematice neurotických poruch osobnosti. Autorka přistupovala ke svému výzkumu s velkou zodpovědností, důkladností a pečlivostí, a podařilo se jí výstižně vystihnout shody a rozdíly ve způsobu, jakým vybraní spisovatelé dané téma rozvíjejí.

Východiskem práce je teoretická charakteristika dekadence a anglického estetismu, pozornost je věnována i společensko-kulturnímu kontextu viktoriánského období, v jehož rámci se autorka zamýšlí nad postavením mužů a žen. Samostatné kapitoly jsou zaměřeny na život a dílo obou vybraných spisovatelů. Podnětný základ pro vlastní analýzu pak představuje pátá kapitola, věnovaná psychologické problematice osobnosti a přibližující mimo jiné tzv. syndrom Jekylla a Hyda, kdy pomocí výstižných odkazů upozorňuje na nejběžnější patologické rysy chování spojeného s krizí identity. Tyto poznatky jsou úspěšně využity ve vlastní interpretaci zkoumaných románů (zvláště titulních postav), která potvrzuje přínosnost znalosti mezioborových souvislostí a přináší inspirující pohled na téma, jež si Markéta Michálková vybrala pro svou analýzu.

Vyzdvihnout je třeba i čtivost, přehlednost a plynulost textu, dále návaznost a propojenost jednotlivých kapitol. Citace z primární a sekundární literatury vhodně a výstižně doplňují vlastní text. Drobné nedostatky formální (chybějící resumé) a jazykové (překlepy – např. družích, s.28) nenarušují celkovou výbornou úroveň práce. Předkládaná práce odráží jak osobní zaujetí pro zvolené téma, tak i originální a tvůrčí přístup ke zkoumaným textům, které představují výrazné mezníky ve vývoji anglické literatury 19. století i významnou inspiraci pro současnou literární tvorbu.

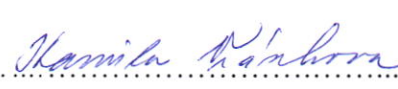
Práce splňuje základní požadavky kladené na tento typ prací, a proto ji doporučuji k ústní obhajobě.

Navrhovaná klasifikace: 1. výborně

Otázky k obhajobě:

Jak byste na pozadí anglického estetismu charakterizovala úlohu umění ve Wildově románu *Obráz Doriana Graye*?

Ve kterých dílech literatury 20. - 21. století byste našla příklad syndromu Jekylla a Hyda?

Podpis oponenta bakalářské práce: ... 

Datum: 12. 5. 2018