

POSUDEK BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

Jméno a příjmení studenta: Markéta Michálková
Název bakalářské práce: Psychologické aspekty rozvoje osobnosti v románu O. Wilda
Obraz Doriana Graye a R. L. Stevenson's Podivný případ
doktora Jekylla a pana Hyda
Psychological Aspects of the Multiple Personality Disorder in Oscar Wilde's and R. L.
Stevenson's Works
Vedoucí bakalářské práce: PhDr. Alice Sukdolová, Ph.D.
Oponentka bakalářské práce: PhDr. Kamila Vránková, Ph.D.

- I. Cíl práce a jeho naplnění:
1. Cíl práce byl stanoven a naplněn v souladu s tématem
 2. Cíl práce byl naplněn s drobnými nedostatky
 3. Cíl práce byl adekvátní, ale jen částečně naplněný
 4. Stanovený cíl nebyl naplněn
- II. Struktura práce:
1. Logická, jasná a přehledná
 2. Přiměřená
 3. Uspokojivá
 4. Nevhodná
- III. Práce s literaturou:
1. ~~Výborná: zvoleny a použity vhodné prameny v patřičném rozsahu~~
 2. Velmi dobrá práce s adekvátními prameny v patřičném rozsahu
 3. Průměrná práce s literaturou
 4. Slabá, chybná nebo nedostačující
- IV. Formální stránka:
1. Odpovídá všem stanoveným požadavkům
 2. Obsahuje drobné formální chyby
 3. Nesplňuje některé zásadní požadavky
 4. Nesplňuje většinu stanovených požadavků
- VI. Jazyková úroveň práce:
1. Výborná
 2. Velmi dobrá
 3. Dobrá
 4. Podprůměrná
- VII. Náročnost zpracování tématu:
1. Velmi vysoká
 2. Vysoká
 3. Střední
 4. Nízká

Vyjádření vedoucí bakalářské práce:

Ve své interdisciplinární práci se Markéta Michálková zabývala problematikou rozdvojení osobnosti a odrazem tohoto tématu v literárních dílech pozdně viktoriánské doby. V úvodu práce objasňuje společenský a umělecký kontext vzniku dvou románů, Obrazu Doriana Graye Oscara Wildea a Podivného případu doktora Jekylla a pana Hyda R. L. Stevensona. V tomto kontextu se práce zabývá vlivem francouzské dekadence a umění pro umění, tedy uměleckými směry, které zejména dílo Oscara Wildea inspirovaly. V kapitole věnované anglickému estetismu práce uvádí významné osobnosti pozdně viktoriánského období (W. Pater, A. Beardsley, A. Symons), tedy umělce, kteří spoluutvářeli dobové nálady a formovali základní myšlenkové postuláty.

Na základě anglických sekundárních pramenů podává následující část práce charakteristiku viktoriánského období a výklad životopisu obou autorů (Wilde, Stevenson). V této části vyniká zejména podrobná analýza souborného díla Oscara Wildea včetně básní a divadelních her.

Jádrem práce je interdisciplinární výklad a rozbor problematiky rozdvojení osobnosti podle českých odborných pramenů. Práce je v tomto ohledu opatřena rozsáhlým a pečlivě zpracovaným poznámkovým aparátem. Literární návaznost v tématu pak představuje analýza tzv. syndromu Jekylla a Hyda, který je v práci členěn na několik podtypů. Práce se zabývá projevy chování a jejich změnami v souvislosti s příčinami vzniku zmíněného syndromu a v literárněvědné analýze pak zpětně nalézá projevy chování hlavních postav obou románů, které tento syndrom dokládají.

Práce je psána v češtině a zejména její interpretační část je v rámci metody tzv. close reading podpořena anglickými citacemi z originálních děl (Wilde, Stevenson).

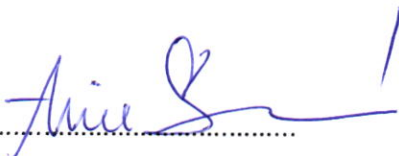
Práce splňuje základní požadavky kladené na tento typ prací, a proto ji doporučuji k ústní obhajobě.

Navrhovaná známka: výborně

Otázky k obhajobě:

1. V teoretické části práce zmiňujete postavení ženy ve viktoriánské společnosti. Jaká je role ženské hrdinky v dekadentním románu?
2. Která další díla pozdně viktoriánského období by vykazovala podobné známky rozdvojení osobnosti hrdiny, případně jeho transformaci v „gotické monstrum“, jak píšete v závěru práce?

Podpis vedoucí bakalářské práce:.....



Datum: 7. 5. 2018